

LE SURVENANT
Par
(Nom de l'Auteur)

(d'après)

Collaboration
(Nom)

Nom
Adresse
Téléphone

LE SURVENANT

ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU ROMAN

DE

GERMAINE GUÈVREMONT

SCÉNARIO

DIANE CAILHIER

RÉALISATION

ÉRIK CANUEL

PRODUCTION

JACQUES BONIN
CLAUDE VEILLET

4 Mars 2004

AUTOMNE 1910

1 EXT/MATIN - PORT DE SOREL

Le SURVENANT se dirige vers la caméra. On voit derrière lui le port de Sorel avec ses bateaux. Il dépasse la caméra.

FONDU AU NOIR:

1A GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE

*TITRES À ÊTRE PLACÉS ENTRE CHAQUE FONDU AU NOIR...

FONDU À L'IMAGE :

Plan très large de Didace finissant de labourer son champ, en silhouette au coucher du soleil. Il détache son cheval qui le devance vers l'étable, sans se faire diriger.

FONDU AU NOIR:

FONDU À L'IMAGE :

Plan large des Provençal revenant de Sorel, la charrette pleine de victuailles.

FONDU AU NOIR:

FONDU À L'IMAGE :

Plan large d'Angéline qui sort étendre son linge alors que son père se rend à l'étable...

FONDU AU NOIR:

FONDU À L'IMAGE :

Plusieurs plans d'automne du chenal du moine, du marais, des grands champs, des bois, des animaux au pâturage, etc,...

2 **EXT/FIN DE JOUR - CHENAL DU MOINE**

Un oiseau traverse le ciel et descend vers les eaux d'un chenal qui coule calmement entre des berges boisées, aux couleurs d'automne.

Des bruits de sabots se font entendre sur la route de terre peu fréquentée qui longe un chenal. Une voiture tirée par un cheval apparaît. Elle transporte PIERRE-CÔME PROVENÇAL et ses trois fils.

ODILON, grand costaud de 28 ans, est assis devant avec son père, lui-même de taille imposante. VINCENT, 24 ans et JOINVILLE, 18 ans, sont derrière, avec les barils de sel et des poches de farine qu'ils ramènent de Sorel.

2A **EXT/FIN DE JOUR - CHENAL DU MOINE - MAISON DESMARAIS**

La voiture passe devant la ferme des Desmarais.

Près de sa maison éloignée de la route, ANGÉLINA, filiforme jeune femme de trente ans, étend une dernière couverture sur la corde à linge.

On remarque sa légère claudication tandis qu'elle revient chez elle.

2A scène suite...

2B EXT/FIN DE JOUR - CHENAL DU MOINE - MAISON DES BEAUCHEMIN

La maison suivante est celle des Beauchemin. Bordée d'arbres, elle est érigée sur une butte au bord de la route de terre, face au chenal. En contrebas se dressent les bâtiments, une grange neuve où apparaît l'inscription 1908 et des anciennes dépendances au bois pourri. Les champs sont derrière. Le cheval des Beauchemin s'en va tout seul vers l'étable, suivi par DIDACE, un homme robuste, fin cinquantaine, qui entre à pas lourds dans la cour de ferme.

La voiture s'éloigne et passe devant la demeure des Beauchemin (establishing). La caméra s'y attarde...

3 EXT/FIN DE JOUR - ROUTE DE TERRE - CROISÉE DES CHEMINS

Vêtu de sa chemise à carreaux, baluchon sur l'épaule, le SURVENANT arrive à une croisée de routes où s'élève une croix de chemin blanche. Il hésite, regarde la croix un moment, regarde à droite et à gauche et lève la tête vers le ciel comme s'il demandait son chemin au divin. Il finit par s'engager sur le chemin du Chenal-du-Moine en sifflotant...

4 INT/SOIR/DERNIÈRE LUEUR - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

Dans leur sobre demeure, DIDACE, son fils et sa bru sont assis à la table.. (On découvre une photo de famille sur laquelle on voit la famille BEAUCHEMIN, y compris MARIE-AMANDA la jeune soeur d'AMABLE, avant le décès de la femme de DIDACE et du fils aîné, ÉPHREM.)

AMABLE n'a pas encore trente ans, mais il a un air chétif à côté de son robuste père. Sa femme, PHONSINE, apporte les plats. C'est une frêle jeune femme qui a l'air d'une petite fille avec ses deux nattes qui lui tombent dans le dos. Elle s'assoit à son tour et commence à manger à petites bouchées tandis que les autres mastiquent de gros morceaux de viande en silence. DIDACE jette un morceau de gras au chien qui le dévore puis se met à grogner en tournant la tête vers la fenêtre. PHONSINE suit son regard avec inquiétude quand des coups frappés fermement à la porte font se redresser tout le monde.

DIDACE

(À voix forte)
Entrez donc!

La porte s'ouvre sur le grand costaud à la chevelure rousse qui se penche pour passer sous le cadre de la porte massive et basse. Il se redresse en regardant DIDACE sans timidité.

SURVENANT

Bonjour à vous.

Sans répondre, les Beauchemin examinent l'étranger, parcourant des yeux son baluchon, ses grandes bottes usées et sa veste à carreaux élimée où un bouton manquant a été remplacé par un clou fiché de travers. Même le chien semble évaluer le nouveau venu.

SURVENANT

J'ai fait beaucoup de route... Si vous me donnez à manger, je vous bûcherai le bois qui est dehors.

AMABLE évalue la proposition et regarde son père.

AMABLE

La noirceur s'en vient. Ça va être malaisé de bûcher...

4 scène suite...

DIDACE examine l'étranger qui soutient son regard sans bouger.

4 scène suite... (2)

DIDACE

(souriant à peine)

Approche-toi de la table, Survenant.

Le SURVENANT jette aussitôt son baluchon dans un coin. Il enlève prestement sa chemise à carreaux, la jette sur le baluchon et s'approche en grandes enjambées de la pompe à eau.

SURVENANT

(Gaiement)

Je vais commencer par nettoyer la bête!

AMABLE

On dit "nettoyer le cochon" par ici.

Empoignant la pompe, le SURVENANT la manie avec tellement de force qu'elle se met à gémir et que l'eau jaillit hors de l'évier, éclaboussant le plancher.

Le SURVENANT éclate de rire mais PHONSINE, mécontente, s'approche vivement de lui.

PHONSINE

Voyons! Vous avez pas le tour!

PHONSINE manoeuvre le bras de la pompe à coups brefs, remplissant rapidement d'eau le petit baquet.

Le SURVENANT s'y baigne aussitôt le visage, aspergeant vigoureusement son cou et sa chevelure, tandis que tous les regards restent rivés sur lui.

Plantée au milieu de la cuisine, PHONSINE le contemple sans bouger.

DIDACE

Veux-tu le faire manger sur le bois de la table,
Phonsine!

PHONSINE se ressaisit et va chercher une assiette et des ustensiles sur les tablettes.

Le SURVENANT vient s'asseoir sur le banc de table. PHONSINE lui donne son couvert et retourne chercher une tasse tandis que les deux hommes recommencent à manger.

Le SURVENANT regarde le rôti, ses deux mains posées devant lui.

4 scène suite... (3)

DIDACE

(Bourru)
Qu'est ce que t'attends?

AMABLE

On va toujours ben pas te servir!

Le SURVENANT ne se fait pas prier. Il se sert généreusement et commence à manger avec appétit.

Il sourit à PHONSINE qui lui verse une tasse de thé, prend tout de suite une longue gorgée et dépose sa tasse en s'essuyant la bouche.

SURVENANT

C'est un bon thé, quasiment un thé de chantier...

DIDACE

T'es un gars de bois?

Le SURVENANT continue à manger en hochant la tête, acquiescant à moitié.

DIDACE le regarde avec attention puis le questionne brusquement.

DIDACE

C'est quoi ton nom...

Le SURVENANT prend une gorgée de thé et relève la tête vers DIDACE.

SURVENANT

Mon nom? Vous m'en avez donné un, vous m'avez appelé Venant.

DIDACE

Pas Venant, j'ai dit "Survenant".

SURVENANT

Survenant, ça me va...

Le SURVENANT éclate de rire. Personne ne comprend pourquoi. DIDACE le regarde avec perplexité puis se met à nettoyer consciencieusement son assiette avec un morceau de pain. On peut voir un soupçon de méfiance sur le visage de PHONSINE. Elle regarde AMABLE qui l'apaise par son indifférence.

5 **INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE**

En haut de l'escalier de la cuisine, le SURVENANT, son baluchon à la main, entre dans une mansarde qui n'a visiblement pas servi depuis longtemps.

Il sort une couverture mexicaine de son baluchon qu'il accroche à un clou fiché dans le mur. Il vient s'asseoir sur le lit, qui émet un bruit de paille séchée, pour délayer ses grosses bottes usées et poussiéreuses.

PHONSINE arrive avec une couverture de laine.

PHONSINE

Tiens, la nuit va être fraîche...

SURVENANT

C'était pas la peine, j'ai ce qui me faut, p'tite mère.

PHONSINE se raidit.

PHONSINE

Appelez-moi pas comme ça. J'ai pas encore d'enfant!

SURVENANT

(lui souriant)

Ils vont venir à leur heure...

Troublée, PHONSINE se retire vivement avec sa couverture. Le SURVENANT la regarde partir puis se rend à la petite lucarne empoussiérée qu'il nettoie avec sa manche.

5A **INT/EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE - P.O.V.**

Il voit avec plaisir le reflet de la pleine lune sur l'eau du chenal.

5B **EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - PLEINE LUNE - P.O.V.**

Pleine lune...

6 EXT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - REMISE

Le chien Z'YEUX RONDS traverse la cour pour venir rejoindre PHONSINE qui sort tout juste du poulailler avec un panier d'oeufs. Le chien l'accompagne un instant puis la quitte pour rejoindre les hommes qui sont dans la cour à fendre du bois.

Le SURVENANT fend rapidement les bûches qu'AMABLE et DIDACE scient au godendart. De part et d'autre du chevalet, les deux BEAUCHEMIN synchronisent difficilement leurs mouvements et n'arrivent plus à fournir le SURVENANT qui attend d'autres bûches à fendre.

6 scène suite...

DIDACE jette un regard impatient à AMABLE qui a l'air fatigué.

DIDACE

Grouille-toi, Amable. Faut débâcler ce tas de bois-
là avant l'heure du midi!

AMABLE fait des efforts, mais une petite toux sèche l'empêche de synchroniser ses mouvements avec ceux de son père.

Le SURVENANT laisse brusquement sa hache et s'approche d'AMABLE.

SURVENANT

Veux-tu que j'te remplace?

AMABLE

Essaye-toi donc.

Le SURVENANT empoigne la scie. Les deux hommes ajustent facilement leurs mouvements. Le tronc d'arbre scié tombe bientôt en deux morceaux. Le SURVENANT les ramasse vivement et les lance à AMABLE. Il prend un autre tronc et le place sur le chevalet sans effort.

DIDACE le regarde faire, impressionné.

DIDACE

J'aurais aimé ça, mon jeune, qu'on se bauche
sur l'ouvrage, nous deux, il y a une trentaine
d'années.

SURVENANT

Trente ans? J'étais encore au berceau!

LE SURVENANT éclate d'un grand rire qui étonne les BEAUCHEMIN, peu habitués à une telle gaieté. Même le chien le regarde avec son air surpris.

Vexé par l'habileté du SURVENANT, AMABLE s'acharne sur les bûches avec sa hache.

6A INT/JOUR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE

La trappe de la mansarde s'ouvre doucement et laisse apparaître la tête de PHONSINE. Elle monte les marches furtivement, de peur d'être prise sur le fait. Elle se dirige vers le baluchon du SURVENANT reposant sur le bord du mur près de la fenêtre. Elle se dépêche à fouiller à l'intérieur et y trouve plusieurs objets hétéroclites.

6A scène suite...

Elle en sort quelques photographies de chefs de tribus indigènes de différentes nationalités (Maori, Sud Américaine, Africaine...), une dent de tigre montée sur un collier de cuir, un carnet dans lequel le SURVENANT a pris des notes de voyages et dessiné sommairement divers détails ayant retenu son attention.

PHONSINE

(Pour elle même)

Il sait écrire!

Comme elle ne sait pas lire, PHONSINE ne regarde que les dessins.

6B EXT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - REMISE

Personne ne remarque ANGÉLINA qui arrive dans la cour de ferme en claudiquant légèrement. Elle s'arrête net en apercevant le SURVENANT, surprise et fascinée par la vigueur et la beauté de l'inconnu qui se découpe avantageusement dans la lumière qui illumine ses cheveux roux.

AMABLE essuie son nez sur sa manche et se rend compte qu'il saigne.

6B scène suite...

AMABLE

Bondance...

DIDACE le regarde d'un air exaspéré.

DIDACE

Ma foi du bon yeu! T'es déjà éreinté!

AMABLE délaisse sa hache et s'éloigne vers la maison.

DIDACE

(Contrarié)

À son âge, moi, j'avais assez de coeur pour enjamber par-dessus la grange!

SURVENANT

Y a peut-être une maladie...

DIDACE

(Brusquement))

Ben non! Yé né de même...

LE SURVENANT aperçoit ANGÉLINA dans la cour. La jeune femme se ressaisit en le voyant regarder dans sa direction. Soudainement confuse, elle ramasse ses jupes et s'empresse de rejoindre AMABLE.

6c INT/JOUR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE

PHONSINE trouve le bout d'une lance africaine dans le baluchon du SURVENANT. Elle se pique le bout du doigt avec celle-ci et se met aussitôt le doigt dans la bouche. Elle entend soudainement ANGÉLINA et AMABLE qui arrivent près de la maison.

6d EXT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - PERRON

En arrivant à la maison des Beauchemin, ANGÉLINA interroge AMABLE.

ANGÉLINA

C'est qui l'homme?

6d scène suite...

AMABLE

(Haussant les épaules)

Rien qu'un Survenant, (réprobateur) comme le
chien que mon père a gardé...

ANGÉLINA

C'est quand même un bon chien...

AMABLE hausse les épaules et s'essuie le nez sur sa manche de chemise
avant d'entrer dans la maison avec ANGÉLINA.

7 INT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

AMABLE est assis dans sa berçante, la tête renversée pour arrêter le sang.
PHONSINE mouille un chiffon à la pompe.

ANGÉLINA se rend à la fenêtre pour regarder à nouveau le SURVENANT en se dissimulant derrière le rideau.

PHONSINE

Pourquoi t'as pas arrêté avant de faiblir, Amable!

PHONSINE vient donner le linge à AMABLE qui le presse sur son nez.

AMABLE

Le père est sur le gros nerf à matin.

PHONSINE soupire.

ANGÉLINA se retourne vers elle, l'air intrigué.

ANGÉLINA

Y vient-tu de loin?

PHONSINE

L'homme? Je l'croirais. Y a pas les manières de par ici... (*ton conspirateur*), pis j'ai trouvé un drôle de couteau dans son paqueton... tout noir, on dirait du bois, mais dur comme du fer... pis des portraits de...

ANGÉLINA

(Stupéfaite)

T'as fouillé dans ses affaires, Phonsine!

PHONSINE

(Sur la défensive)

Ben, y veut rien dire!

ANGÉLINA la regarde avec réprobation.

ANGÉLINA

Il a droit à ses secrets, comme tout un chacun..

AMABLE vérifie le sang sur son chiffon.

7 scène suite...

AMABLE

Un gars qui se darde à l'ouvrage de même, c'est pas naturel.

PHONSINE approuve de la tête.

PHONSINE

Par bonheur, c'est juste un oiseau de passage...

AMABLE met son chiffon en boule avant de l'appliquer à nouveau sur son nez.

ANGÉLINA continue à observer le SURVENANT, derrière son rideau, à la fenêtre.

7A EXT/MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - REMISE

DIDACE s'allume une pipe en se cachant du vent tandis que le SURVENANT fend les bûches à la place d'AMABLE..

DIDACE

Pense-tu rester longtemps avec nous autres, Survenant?

SURVENANT

J'aime la place. Si vous voulez me donner à coucher et à manger, je demande rien de plus.

Hache dans les mains, le SURVENANT attend, le regard planté dans celui de DIDACE qui l'évalue visiblement.

DIDACE

T'es gros et grand. T'es presque pris comme une île, mais la terre est déguenillée, l'ouvrage va êt' rare.

SURVENANT

La route est proche. J'vais aller ailleurs.

DIDACE

J'ai pas dit de partir au coucher du soleil!

Sur cette parole énigmatique, Le SURVENANT se concentre sur le tranchant de sa hache qu'il vérifie en y glissant tranquillement le pouce. DIDACE l'observe en tirant sur sa pipe.

8 EXT/FIN DE JOUR - DESMARAIS/CHENAL DU MOINE

Une petite embarcation à moteur descend sur le chenal, devant la maison des Desmarais.

DAVID DESMARAIS, du bois sur un bras, envoie la main au navigateur qui lui répond d'un geste.

9 INT/FIN DE JOUR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

La maison des DESMARAIS est mieux tenue et plus colorée que celle des BEAUCHEMIN avec ses fleurs en pots, ses rideaux empesés et son centre de table tissé.

Une horloge et surtout un harmonium et son banc créent un espace salon dans la grand pièce centrale.

Le père DAVID entre dans la maison où le couvert est mis pour deux personnes. Il dresse l'oreille en entendant une faible pétarade du bateau à moteur.

DAVID

C'est Cournoyer qui revient de vendre ses
pêches à Sorel.

Il suspend sa veste à un crochet près de la porte tandis qu'ANGÉLINA , près du poêle, verse de la soupe dans une soupière.

9 scène suite...

ANGÉLINA

Y a un étranger chez Beauchemin.

DAVID

Qu'est-ce qu'y fait là?

ANGÉLINA

Y travaille...

DAVID

(Étonné)

Didace a pas besoin d'un autre homme à
c'temps-ci!

ANGÉLINA apporte la soupière, qu'elle dépose sur la table, l'air distrait.

ANGÉLINA

J'ai jamais vu ça... Y a la tête comme un feu de
forêt.

DAVID

(Curieux)

C'est-tu un high-lander?

ANGÉLINA

Peut-être... mais il paraît qu'il veut même pas
dire son nom.

DAVID s'assoit à table. ANGÉLINA remplit les bols de soupe avec une
louche.

DAVID

Didace devrait se méfier...

ANGÉLINA s'assoit à son tour, en face de son père.

ANGÉLINA

(Hésitante)

Je l'ai pas bien vu, mais il a l'air franc...

DAVID commence à manger. ANGÉLINA reste songeuse en tournant sa
cuillère dans sa soupe.

10 **ONLAFAITPU !**

11 EXT/FIN DE JOUR/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN

On voit une voiture de visiteur (celle des Salvail) dans la cour de la maison des Beauchemin.

11A ONLAFAITPU !

12 INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

La maison des BEAUCHEMIN est pleine de monde. JACOB SALVAIL, sa femme ARDÉLISE, leur jolie fille de 19 ans BERNADETTE, ainsi que ses cadets, BEAU-BLANC DE-FROI (29), LAURE ET PIERRE-CÔME PROVENÇAL avec leurs fils ODILON, VINCENT, JOINVILLE et leurs filles LISABEL, 19 ans, et CATHERINE, 17 ans.

ODILON observe BERNADETTE assise avec les autres jeunes filles, toutes vêtues avec coquetterie, qui dévorent le SURVENANT des yeux. JOINVILLE est assis avec le SURVENANT, sur le banc de table. DIDACE est dans son fauteuil, fumant sa pipe à côté de PIERRE-CÔME et JACOB SALVAIL.

PHONSINE verse le thé à la ronde, l'air contente d'avoir des visiteurs.

Le SURVENANT est visiblement le centre d'attraction de la soirée. Il s'adresse à JOINVILLE qui l'écoute religieusement.

SURVENANT

Y a des fleurs géantes avec des couleurs qu'on voit jamais ici, rouges comme du sang ou mauves comme des prunes. Les arbres, eux autres, y ont des feuilles plus grandes que des fougères...et y en a qu'y portent des fruits gros comme ça (*Il fait le geste en regardant du côté des filles*) comme des boules de bois remplies de lait.

BERNADETTE pousse LISABEL du coude en chuchotant..

BERNADETTE

Avez-vous vu, Il nous a regardées...

LISABEL et CATHERINE lui font un grand sourire.

12 scène suite...

ODILON n'aime visiblement pas voir tout le monde obnubilé par le SURVENANT, surtout que BERNADETTE commence à s'intéresser à lui.

Il l'apostrophe moqueusement.

ODILON

Ouais, me semble... T'es comme le gros Gérard de Maska, toé. Il raconte qu'y a vu un donosaure sortir sa tête du fleuve... avec un cou aussi long qu'un quat'mâts!

.../...

12 scène suite... (2)

ODILON (suite)

ODILON prend les autres à témoin en riant. BEAU-BLANC et VINCENT se joignent à lui, mais le SURVENANT fixe ODILON avec un regard pénétrant.

SURVENANT

Tu crois jamais c'que t'as pas vu, Odilon?

ODILON

(Suffisant)

Pourquoi je l'croirais?

Le SURVENANT hoche la tête avec réprobation tandis que la porte s'ouvre sur ANGÉLINA, mettant fin à l'altercation.

BERNADETTE

(à Lisabel à voix basse)

Tiens, la boîteuse...

LISABEL

(chuchotant à Bernadette)

Sois pas méchante... Si t'avais une terre, mon frère t'aurais déjà mariée.

BERNADETTE

(Amère)

Tant pis pour lui, si ses enfants ont des pieds de bouc...

ANGÉLINA a peine à refermer la porte tant sa confusion est grande en voyant tous les regards se tourner vers elle.

ODILON affiche un sourire forcé.

ODILON

Ah ben! Une surprise! V'la la belle Angéline!

VINCENT

(*Regardant Odilon avec complicité*)

A serais-tu devenue moins farouche?

Le SURVENANT jette un regard intrigué à ANGÉLINA qui tend avec empressement une cannette de fil à Phonsine.

ANGÉLINA

Je fais rien que rapporter une cannette de fil à Phonsine. J'veux pas déranger...

12 scène suite... (4)

BEAU-BLANC

(Moqueur)

T'es-tu lavée au savon d'odeur? Tu sens le géranium à plein nez!

DIDACE

Arrête ça, Beau-Blanc De-Froi.

BEAU-BLANC

(faisant volte-face)

J'voulais juste la complimenter, monsieur Beauchemin.

BERNADETTE rigole tout bas.

12 scène suite... (5)

DIDACE regarde ANGÉLINA avec bonté.

DIDACE
Viens t'asseoir, Angéline.

ANGÉLINA retire son châle et s'approche en claudiquant de la chaise que PHONSINE lui place près des filles, avant de s'approcher de LAURE comme une conspiratrice.

PHONSINE
Ça serait-tu mal que de passer une ronde de vin de pissenlit, Madame Provençal? Y a tellement longtemps qu'on n'a pas eu de visite ...

LAURE prend un air réfléchi en pinçant les lèvres et en accélérant le mouvement perpétuel qui anime le haut de son corps.

LAURE
Ça fait plusse qu'un an que vous êtes en deuil...
Je verrais pas de mal à ça, ma fille.

BERNADETTE s'empresse de suivre PHONSINE pour l'aider à distribuer les verres. BEAU-BLANC apostrophe le SURVENANT.

VINCENT
Tu te vantes d'avoir été à l'aut' bout de la mer, Survenant. Mais t'as pas encore dit d'où tu venais!

SURVENANT
De bien des places...

PIERRE-CÔME
T'es ben né quequ'part...

Le SURVENANT hausse les épaules alors que BERNADETTE lui tend un verre de vin avec le désir évident d'attirer son attention.

BERNADETTE
Gageons, Survenant que vous jouez de la musique! Je vois ça à vos yeux.

ODILON n'apprécie visiblement pas le flirt de BERNADETTE. Le SURVENANT savoure une gorgée de vin avant de répondre.

12 scène suite... (6)

SURVENANT

Vous avez peut-être pas tort.

ODILON

(Ironique en regardant VINCENT et
BEAU-BLANC)

Apparence qu'y sait tout' faire...

LISABEL

Chez Angéline, y a un harmonium...

Intéressé, le SURVENANT se tourne aussitôt vers ANGÉLINA.

SURVENANT

Vous jouez de l'harmonium, Mlle Angéline?

ANGÉLINA

J'ai pas ouvert depuis la mort de ma mère... Ça
fait quinze ans...

SURVENANT

(Avec compassion)

C'est malheureux ...

ODILON

(Imitant son ton désolé)

Ben oui...Tu pourras pas y montrer tes
capacités...

Le SURVENANT est distrait par JOINVILLE, qui veut encore entendre les récits de voyage et lui secoue le bras.

JOINVILLE

Raconte encore, Survenant. Les habitants dans
les aut' pays, sont-tu comme par chez nous?

13 EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - CHEMIN DU CHENAL - PLEINE LUNE

De l'extérieur, on voit la maison de DIDACE illuminée. La porte s'ouvre sur ANGÉLINA, qui met son châle sur sa tête. A peine a-t-elle fait quelque pas, que le SURVENANT sort et vient la rejoindre avec un fanal. ANGÉLINA s'arrête, stupéfaite de le voir là.

13 scène suite...

SURVENANT

Y est tu trop tard pour aller voir votre harmonium,
Angéline?

ANGÉLINA prend quelques secondes à comprendre puis se ressaisit en
ajustant son châle sans regarder le SURVENANT.

ANGÉLINA

Vous y pensez pas! Y est neuf heures sonnées!

SURVENANT

Je vais quand même aller vous reconduire.
Vous avez pas peur dans le noir?

ANGÉLINA le regarde avec surprise.

ANGÉLINA

Peur? Personne peut tenter sur moi.

Le SURVENANT marche auprès d'elle en la regardant avec sympathie.

SURVENANT

Qu'est ce que vous dites là...

ANGÉLINA

(Déconcertée)
Seriez-vous aveugle, Survenant?

Le SURVENANT lui éclaire le visage avec le fanal en la regardant avec
attention. ANGÉLINA le regarde de ses yeux limpides.

SURVENANT

C'est pas un défaut d'être différente des autres.
La beauté du monde, c'est que les oiseaux sont
pas tous pareils et qu'ils volent pas de la même
manière...

ANGÉLINA reste un instant songeuse, puis elle détourne la tête avec un air
fataliste.

ANGÉLINA

Même l'Église veut pas d'infirmes. Je voulais être
sœur sacristine, pour m'occuper des fleurs...

13 scène suite... (2)

SURVENANT

(Moqueur)

Anyway, vous avez les yeux ben trop brillants pour ça!

ANGÉLINA lui jette un regard étonné puis presse le pas en regardant fixement devant elle. Le SURVENANT ajuste son pas au sien.

14 EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - ENTRÉE

PIERRE-CÔME sort de la maison des Beauchemin avec ODILON qui regarde...

14A EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - ENTRÉE (P.O.V.)

...s'éloigner la lanterne du SURVENANT, accompagnant ANGÉLINA sur la route.

14B EXT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - ENTRÉE

PIERRE-CÔME lui met la main sur l'épaule.

PIERRE-CÔME

Fais toi pas de mauvais sang. Rétive comme elle est, c'est pas une ramassure des routes qui va te damer le pion!

ODILON

(Vaguement rassuré)

Faudrait ben qu'elle ait perdu la raison!

PIERRE-CÔME ajuste son fanal.

15 EXT/SOIR - CHEMIN DU CHENAL - MAISON DESMARAIS

ANGÉLINA et le SURVENANT marchent en silence en approchant de la maison d'ANGÉLINA où une lampe à l'huile est allumée à la fenêtre. Le SURVENANT se tourne vers sa compagne.

SURVENANT

Aimez-vous la musique, Angéline?

15 scène suite...

ANGÉLINA

(Nostalgique)

J'adorais ça dans le temps... Je chantais des
cantiques avec ma mère...

SURVENANT

C'est de valeur... Je connais pas bien ça la
musique d'église...

15 scène suite... (2)

ANGÉLINA

Quand on lit à haute voix, les mots aussi font de la musique.

Le SURVENANT la regarde d'un air intrigué.

Gênée sous son regard, ANGÉLINA se détourne pour rentrer chez elle. Elle hésite un instant à la porte puis se retourne vers le SURVENANT qui est resté sur place avec sa lanterne.

ANGÉLINA

(Émue)

Merci pour la lumière, Survenant...

SURVENANT

Bonne nuit, Mlle Angéline.

ANGÉLINA entre chez elle. Le SURVENANT revient sur ses pas en regardant les étoiles.

16 **EXT/SOIR - CHEMIN DU CHENAL**

La FAMILLE PROVENÇAL marche avec ses fanaux, se dirigeant du côté opposé à la maison d'ANGÉLINA.

Les FILLES marchent devant, suivies de JOINVILLE, VINCENT et ODILON. PIERRE-CÔME et LAURE ferment la marche.

CATHERINE se penche vers sa soeur LISABEL en chuchotant.

CATHERINE

Le trouves-tu à ton goût, toi?

LISABEL

(Gênée)

Voyons, Catherine... C'est rien qu'un coureur de grands chemins.

L'air excité, JOINVILLE s'exclame avec admiration.

JOINVILLE

Il en a vu du pays, le Venant a Didace!

ODILON

Ouais! Il dit que c'est ben beau ailleurs que par ici. Mais on n'a pas vu le reçu sur la table.

VINCENT

C'est ben vrai! Un gars du Chenal irait là-bas, y serait peut-être ben pressé de r'venir!

JOINVILLE

J'vois pas pourquoi...

PIERRE-CÔME pointe un doigt en direction de JOINVILLE.

PIERRE-CÔME

Méfie-toi de lui. C'est un sauvage.

JOINVILLE continue de marcher à reculons, en regardant son père.

JOINVILLE

Il est pas si différent de nous autres! Qu'est-ce qui vous fait dire ça?

PIERRE-CÔME

Rien qu'à son parler, ça se voit. Il parle tout bas, quand il se surveille pas. Pis quand y rit pas, il a la face comme une maison de pierre.

JOINVILLE

J'ai pas remarqué.

ODILON

(lui donnant une taloche sur la tête)
Ben sûr! T'as toujours la tête dans les nuages.

PIERRE CÔME

Odilon!

JOINVILLE s'écarte du groupe en s'éloignant d'ODILON.

LAURE

A la place du père DIDACE, je l'garderais pas une journée de plus. Il a beau paraître de la race...

JOINVILLE lève des yeux rêveurs vers les étoiles, seul avec ses pensées.

16 scène suite... (2)

Il met l'harmonica à sa bouche. On ne voit que les lanternes qui se déplacent au loin au son d'une musique langoureuse qui s'élève vers la lune.

(*) La pleine lune devient la lampe d'Angéline

17 **INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CHAMBRE ANGÉLINA**

Précédée de sa lampe à l'huile, ANGÉLINA entre dans sa chambre. Elle dépose sa lampe sur un guéridon à côté de la photo de sa mère, une femme de 35 ans qui lui ressemble, à qui elle s'adresse.

ANGÉLINA

On dirait que l'Étranger peut voir dans les âmes,
maman.

Puis elle se regarde dans un vieux miroir au-dessus du guéridon où irradient ses yeux brillants dans sa figure pâle.

Défaisant ses cheveux qui tombent autour de sa figure maigre, elle se jette un coup d'oeil interrogateur puis va s'asseoir sur son lit. Elle regarde la bottine de son pied bot et soupire en la délaçant lentement, comme si elle voulait retarder le moment de le voir.

18 **EXT/PETIT MATIN BRUMEUX (PETIT PETIT MATIN) - QUAI DES BEAUCHEMIN - CHENAL DU MOINE**

En canot, DIDACE avironne avec vigueur vers le quai où AMABLE et le SURVENANT viennent à sa rencontre.
Le SURVENANT met ses mains en porte-voix.

SURVENANT

Sont-tu arrivés, Père Didace?

DIDACE arrête d'avironner et crie avec excitation.

DIDACE

C'est une mer de canards. Le firmament est noir
à faire peur. C'est ben simple, ils nous mangent!

DIDACE se remet à avironner vers le quai.

18 scène suite...

SURVENANT
J'aimerais ben voir ça!

AMABLE le regarde avec ironie.

AMABLE
On a juste un fusil! Il te laissera jamais tirer.

SURVENANT
Y vas-tu à la chasse, toi?

AMABLE
C'est assez de m'lever à l'heure des poules tous les matins. Demande-moi pas en plus, d'endurer des frettes de canard.

Le SURVENANT reporte son attention sur DIDACE qui accoste. AMABLE va attacher l'embarcation. DIDACE descend sur le quai, des brins de paille accrochés à sa chevelure cotonnée. Il s'adresse au SURVENANT avec des yeux brillants d'excitation.

DIDACE
Ils arrivent par bande...T'en croirais pas tes yeux Survenant...

Le SURVENANT sourit de sa nervosité qui lui donne un air de jeunesse. Il s'apprête à lui emboîter le pas quand AMABLE, l'apostrophe.

AMABLE
T'as rien à faire d'autre qu'écornifler mon père, Survenant?

Le SURVENANT reste interloqué sous le regard suspicieux d'AMABLE. Il renonce à répliquer, se contentant de suivre des yeux AMABLE qui va rejoindre son père dans la cour de ferme.

19 INT/JOUR - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

Assise à la table de cuisine, PHONSINE caresse rêveusement des petits carrés de satin et de velours qu'elle fait miroiter au soleil.

Elle sursaute en entendant la porte s'ouvrir et ramasse nerveusement les morceaux de tissus qu'elle enfouit dans les poches de son tablier.

Le SURVENANT lui jette un coup d'oeil amusé et va jeter une brassée de bûches dans la boîte à bois.

Sans le regarder, PHONSINE vient s'occuper nerveusement des chaudrons qui mijotent sur le poêle.

Le SURVENANT penche son nez dans un chaudron et respire avec contentement.

PHONSINE lui fait un petit sourire et le regarde se diriger vers l'évier. Elle change d'air en le voyant prendre sur l'étagère la petite tasse de porcelaine ornée de marguerites qu'elle se réserve. Abandonnant ses chaudrons, elle se précipite vers lui.

PHONSINE

Ma tasse! C'est ma tasse que vous avez là!

Le SURVENANT hausse la tasse au bout de son bras avec un air amusé. Collée contre lui en tentant d'atteindre sa tasse, PHONSINE le regarde, les yeux pleins de larmes, l'air suppliant.

PHONSINE

Vous allez la casser. C'est pas franc. Je l'ai gagnée à une kermesse. Elle est à moi!

Le SURVENANT semble confondu par tant d'émotion pour une tasse. Il descend son bras et rend la tasse que PHONSINE s'empresse de placer délicatement sur l'étagère la plus haute.

SURVENANT

(riant)

Pour ben faire, faudrait toucher à rien ici! Le père a son fauteuil, le garçon sa berçante et la petite mère a sa tasse!

PHONSINE revient tristement vers ses chaudrons.

PHONSINE

Arrêtez donc de m'appeler de même!

19 scène suite... (2)

Le SURVENANT la regarde en devinant son amertume. Après avoir rempli d'eau une grosse tasse de faïence, il vient lui poser une main encourageante sur le bras.

SURVENANT

Tracasse-toi donc pas... Laisse faire le temps...

PHONSINE lui jette un regard ému.

AMABLE entre à cet instant et regarde le couple avec suspicion.

AMABLE

Qu'est-ce qui s'passe ici d'dans!

Le SURVENANT lui montre la tasse et prend une gorgée d'eau sans répondre. AMABLE regarde sa femme qui empoigne vivement un balai pour nettoyer la cuisine.

20 **EXT/SOIR MAISON DESMARAIS- CHEMIN DU CHENAL.**

Le SURVENANT marche sur le chemin du Chenal, croisant ODILON à cheval. Ils se saluent de la main, mais ODILON change d'expression en voyant le SURVENANT emprunter le chemin des DESMARAIS.

FONDU ENCHAÎNÉ :

21 **INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE**

Le SURVENANT chante en pédalant vigoureusement à l'harmonium qui émet des sons plaintifs, malgré l'énergie du musicien. ANGÉLINA retire vivement la photo de mariage de ses parents, posée sur l'instrument, avant qu'elle ne tombe.

SURVENANT

(Chantant)

Pour que j'fisse mon service

Au Tonkin je suis parti

Je suis gobé d'un' petite

C'est une Anna, c'est une Anna.

Une annamite

Je l'appelle ma p'tite bourgeoise

Ma Tonkiki, ma tonkiki Ma tonkinoise....

21 scène suite...

Les deux Desmarais écoutent la voix chaude du SURVENANT, l'air à la fois stupéfaits et séduits, quand le SURVENANT arrête de jouer.

SURVENANT

Un harmonium, c'est lent. Avec un piano, le son part et s'arrête à volonté...

DAVID

Il est pas habitué à des chansons qui ont pas de sens...

Le SURVENANT enlève ses mains des touches, pensant que ses hôtes n'aiment pas ses mélodies.

ANGÉLINA

Si t'en connaissais des plus lentes...

Le SURVENANT semble réfléchir à ce qu'il pourrait jouer de plus approprié quand DAVID sort sa montre gousset de sa poche. Il la crinque et l'avance de cinq minutes, à neuf heures, en se râclant la gorge.

DAVID

Hum. Il se fait tard.

Le SURVENANT se lève et va chercher sa chemise à carreaux sur une chaise.

SURVENANT

Bien le bonsoir, monsieur Desmarais.

DAVID

Pareillement, le jeune.

DAVID va ranger sa pince dans un tiroir. ANGÉLINA accompagne le SURVENANT à la porte et chuchote avant de la refermer.

ANGÉLINA

Tu peux revenir... f...faut pas t'gêner...

Le SURVENANT lui sourit avant de s'éloigner. ANGÉLINA le suit des yeux un instant. On entend DAVID toussoter en arrière, ce qui l'incite à refermer la porte.

21A ONLAFAITPU !

21B TRANSFÉRÉE À LA 21!

22 EXT/ SOIR BRUMEUX - MAISON DESMARAIS - CHEMIN DU CHENAL

Le SURVENANT s'éloigne de la maison des DESMARAIS quand ODILON sort de l'ombre et se dresse devant lui.

ODILON

(Furieux)

Qu'est-ce tu fais chez les Desmarais, un soir de veillée, Survenant de malheur!

SURVENANT

(Interloqué)

Y a pas de mauvais soirs pour veiller chez un voisin. Si tu voulais rentrer, t'avais juste à cogner à la porte...

ODILON

Ça prend un front de boeu' pour prétendre à Angéline dans ta condition.

SURVENANT

(Fronçant les sourcils)

Je prétends juste jouer de l'harmonium quand j'en ai l'envie.

ODILON se raidit devant le SURVENANT en serrant les poings.

ODILON

Va faire le jars ailleurs, ou tu vas avoir affaire à moi...

SURVENANT

(Ironique)

T'es le coq du Chenal-du-Moine, Odilon?

ODILON

(Arrogant)

De toutes les façons, tu gaspilles ton temps. Jamais le Père Desmarais laissera sa terre à un gars qui a même pas de nom.

SURVENANT

(Suspicieux)

Sa terre! C'est sa terre qui t'intéresse, Odilon?

ODILON

(Ricaneur)

On regarde pas à la beauté, quand une femme a du bien...

Le SURVENANT le regarde avec mépris puis le pousse d'une main pour passer. ODILON résiste. Les deux hommes se toisent un instant, se préparant à s'affronter, mais le SURVENANT change d'avis.

SURVENANT

(Ferme)

J'suis pas ici pour rester, Provençal, mais enlève-toi de mon chemin.

ODILON s'écarte légèrement pour le laisser passer, puis le suit à distance jusqu'au chemin du Chenal.

Le SURVENANT hésite alors sur la direction à prendre. ODILON s'étonne de le voir tourner le dos à la maison des Beauchemin pour prendre la route de Sorel. (P.O.V. De la maison des Beauchemin vue de chez les Desmarais)

ODILON prend la direction inverse pour se rendre chez lui. Il se retourne, regardant s'éloigner le SURVENANT avec un air intrigué.

Redressant son collet de manteau, le SURVENANT marche d'un pas élastique sur le chemin désert.

22A EXT/SOIR - HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR

Plan large pour établir l'hôtel du Navigateur ou l'on voit quelques passants circuler et quelques clients entrer où sortir de l'établissement.

23 INT/SOIR - HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR - ARRIÈRE SALLE

La caméra s'avance dans le bar adjacent de l'hôtel pour se diriger vers l'arrière salle où le SURVENANT joue au poker avec trois MARINS, dont deux hommes de type slaves et PAULO. Deux filles maquillées et décolletées, ROBERTE la blonde, et une autre au teint foncé YÉNICHE, les regardent jouer en buvant un verre.

Le SURVENANT abat ses cartes, une suite de couleur, et ramasse les sous qu'il rajoute à sa pile. YÉNICHE lui sourit.

PAULO regarde ROBERTE avec dépit..

PAULO

J'pourrai même plus payer la chambre...

YÉNICHE

Pas seulement ta chambre, mon chéri!

ROBERTE se met à rire. Le SURVENANT pousse une partie de sa monnaie devant PAULO en regardant la petite croix dorée qu'il a au cou.

SURVENANT

Donne ta croix à Yéniche, pis j'paierai tout.

PAULO détache sa croix, l'embrasse et la donne à YÉNICHE.

ROBERTE attache joyeusement la chaîne au cou de YÉNICHE qui vient enlacer le SURVENANT par derrière en lui donnant un baiser sur la nuque.

YÉNICHE

Tu le regretteras pas, mon beau.

Tout le monde rit, excepté les deux SLAVES qui regardent avec amertume leur argent perdu. Ils échangent un regard entendu avant de se lever. L'ACAYENNE arrive avec une bouteille de Gin, pour remplacer celle qui est vide sur la table.

L'ACAYENNE

(Accent acadien)

Celle-là, c'est la maison qui l'offre.

PAULO enlace l'ACAYENNE par la taille en riant.

23 scène suite...

PAULO

T'es la Vierge des matelots, l'Acayenne!

23 scène suite... (2)

L'ACAYENNE éclate de rire.

L'ACAYENNE
Insulte pas mon défunt mari!

L'un des Slaves prend ROBERTE par la taille. Désarmée, elle regarde PAULO.

PAULO
(se levant)
Laisse-là tranquille. Elle reste avec moi...

L'autre SLAVE s'avance en signe de défiance.

Le SURVENANT se dégage de l'enlacement de YÉNICHE et se lève. Le SLAVE saute alors par dessus la table sur le SURVENANT.

PAULO se précipite à son secours alors que le SLAVE 1 brise une bouteille sur le bord de la table.

ROBERTE et YÉNICHE crient, mais l'ACAYENNE, habituée à ces rixes, les entraîne à l'extérieur de la pièce, dans le bar.

23A EXT/PETIT MATIN (PETIT PETIT MATIN) - MAISON BEAUCHEMIN

Le soleil touche à peine la maison des BEAUCHEMIN.

24 INT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

DIDACE jette une bûche dans le poêle. Il fourrage avec le tisonnier, l'air bourru. AMABLE finit de boire son thé à la table.

PHONSINE commence à desservir les restes du déjeuner quand la porte s'ouvre toute grande sur le SURVENANT. Son visage est tuméfié. Une bosse sur le front, une ecchymose sur le côté droit de la figure, un bandage ensanglanté sur la main.

AMABLE dépose sa tasse sur la table, l'air stupéfait.

AMABLE
Ça parle au yâble! T'as l'front de rappaître
amanché de même Survenant!

Le SURVENANT enlève son manteau sans dire un mot. DIDACE l'observe avec sévérité. PHONSINE, elle, est toute énervée.

PHONSINE
Mon doux Jésus. Qu'est-ce qui t'es arrivé? T'as-
tu rencontré un bandit de grands chemins!

AMABLE rit méchamment en regardant le SURVENANT.

AMABLE
Y en a pas beaucoup de bandits sur la route de
Sorel. C'est plutôt à l'hôtel qu'on en trouve...

PHONSINE s'empresse d'aller couper une tranche de viande crue sur le comptoir. Le SURVENANT regarde le père DIDACE, épiant sa réaction, mais comme il ne dit rien, il vient s'asseoir à la table.

24 scène suite...

PHONSINE s'approche du SURVENANT avec son morceau de viande.

PHONSINE

Tiens-toi ça sur l'oeil, pour désenfler...

PHONSINE veut mettre le morceau de viande saignante sur l'oeil du SURVENANT. Celui-ci la repousse d'un geste impatient.

SURVENANT

Never-mind!

DIDACE empoigne sa casquette en regardant le SURVENANT avec réprobation.

DIDACE

T'es mieux d'être d'équerre pour faire ta journée.

Content d'être réintégré à bon compte, le SURVENANT regarde PHONSINE avec un sourire en coin.

SURVENANT

J'vais être d'aplomb, si Phonsine me donne à manger....

DIDACE sort de la maison.

PHONSINE s'empresse de cuire la pâte à crêpes sur le poêle à bois. AMABLE regarde le SURVENANT en hochant la tête.

AMABLE

Y a pas d'ouvrage pour trois hommes sur la terre, à plus forte raison pour un qui a une passion et presque tous les vices.

SURVENANT

(Ennuyé)

T'as peut-être pas de gros travers, Amable... mais t'as le grand tort de rien aimer en dehors de ta tranquillité. T'es comme une fourmi qui se défait de ses ailes quand elle a assuré sa vie.

AMABLE

(Sûr de lui)

Ben tiens, pourquoi elle volerait, si elle en a plus besoin!

24 scène suite... (2)

Fier de lui avoir cloué le bec, AMABLE se lève et met sa casquette en regardant PHONSINE apporter une assiette de crêpes au SURVENANT.

AMABLE

C'est toujours le cochon qu'on soigne ben qui nous fait pâtir!

AMABLE sort et le SURVENANT se met à manger. Il s'arrête en se rappelant tout-à-coup quelque chose. Fouillant dans sa poche de chemise, il en sort une petite botte de foin d'odeur.

SURVENANT

Tiens, petite mère. C'est du foin d'odeur. Ca fera une bonne bourrure pour tes carrés de velours.

24 scène suite... (3)

SURVENANT

(Saisie)

Parles-tu donc au diable Survenant, pour voir
dans la tête des créatures?

PHONSINE porte le foin d'odeur à son nez avec un sourire ému.

SURVENANT

J'en connais un petit boutte là-dessus!

PHONSINE

T'es pourtant encore garçon...

Il se racle la gorge, sourit et commence à manger avec appétit sous le regard
intrigué de PHONSINE.

25 **SUPPRIMÉE**

25 scène suite...

26 INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

ANGÉLINA enveloppe ses bulbes de fleurs avec précaution dans du papier brun, quand on frappe à la porte. Elle va ouvrir avec un sourire mais elle change d'air en voyant ODILON qui enlève sa casquette et tient un colis entouré de papier journal dans son autre main.

26A EXT/SOIR - MAISON DESMARAIS - PERRON

Sur le perron de la maison des Desmarais, ODILON sourit timidement à ANGÉLINA.

ODILON

Bonsoir Angéline. (*Il lui tend son colis*) On a tué un cochon, c'est du bon boudin bien frais.

ANGÉLINA regarde le paquet sans le prendre.

ANGÉLINA

Garde-le Odilon. Vous êtes une grosse famille et on a tout ce qu'il nous faut.

ODILON tente de cacher sa déception et fait un pas pour se rapprocher d'ANGÉLINA.

ODILON

C'est de grand coeur, mais j'aurais bien plusse à t'offrir, si tu voulais...

26A scène suite...

ANGÉLINA saisit l'allusion avec malaise.

ANGÉLINA

Faut pas te mettre des idées dans la tête, Odilon.

ODILON cache son irritation tant bien que mal.

ODILON

J'comprends pas pourquoi tu fais la fière avec moi.

DAVID interrompt la discussion en arrivant de l'étable. ODILON remet sa casquette, l'air contrarié.

ODILON

Bien le bonsoir, monsieur Desmarais.

DAVID

Pars pas si vite, Odilon....

ODILON

Je venais juste vous porter quelque chose...

ODILON remet le boudin à DAVID et s'éloigne.

DAVID

R'viens quand tu veux, Odilon! On n'est pas sorteux!

DAVID regarde sa fille avec un air suspicieux et lui donne le paquet.

DAVID

T'aurais pu le garder à veiller!

ANGÉLINA

Il a la tête dure comme son père.

DAVID

Il attendra pas jusqu'à la fin des temps, Angéline.

ANGÉLINA hausse les épaules et entre dans la maison avec son père.

26B INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

ANGÉLINA va porter le boudin sur le comptoir. DAVID enlève sa veste qu'il suspend au clou près de la porte

DAVID

Un Provençal, c'est pas à dédaigner...

ANGÉLINA

(Tristement)

Vous savez ben ce qui l'attire...

26B scène suite...

ANGELINA retourne s'occuper de ses bulbes. DAVID sort sa pipe et vide le fourreau dans le poêle.

DAVID

C'est pas un mal d'aimer la terre, ma fille. Même si t'as pas de goût pour les garçons, je serai pas toujours là. Pis faut penser à la descendance...

ANGELINA regarde tristement son père, consciente de le décevoir.

27 EXT/PETIT PETIT MATIN BRUMEUX - MAISON BEAUCHEMIN

Une pâle lueur éclaire la maison des BEAUCHEMIN, annonçant le lever du jour. Quelques canards annoncent aussi leur éveil par des cris dispersés.

28 INT/PETIT PETIT MATIN BRUMEUX - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

Il fait encore sombre dans la maison des BEAUCHEMIN.

DIDACE est seul à la cuisine. Avec son canif, il enlève la mie d'une miche de pain, y fourre un morceau de lard salé et referme la cavité avec la mie. Il se retourne en entendant des pas dans l'escalier.

Le SURVENANT arrive, les cheveux en bataille, l'œil encore tuméfié.

SURVENANT

J'ai rêvé à vos canards, Père Didace.

DIDACE le regarde avec un air étonné et continue ses préparatifs. Le SURVENANT attend sa réponse debout au milieu de la cuisine.

DIDACE referme sa deuxième miche de pain. Il en prend une autre et la lance au SURVENANT qui, surpris, l'attrape de justesse.

DIDACE

(Bourru)

Grouille-toi... Faut pas que Provençal nous voye partir.

La miche dans les mains, le SURVENANT sort son couteau de poche pour se couper du lard.

28 scène suite...

SURVENANT

C'est ben maudit d'avoir un voisin garde-chasse!

DIDACE

Beau dommage! Y est pas de ce monde celui
qui va régenter Didace Beauchemin, fils de
Didace.

Le SURVENANT pousse le lard dans son pain et referme la miche avec la mie
comme l'a fait DIDACE.

28A EXT/PETIT MATIN BRUMEUX - MAISON BEAUCHEMIN

DIDACE et le SURVENANT, avec le fusil, un panier et une grande poche vide
marchent allègrement vers le chenal. Le CHIEN gambade autour d'eux. On
aperçoit AMABLE à la fenêtre de sa chambre.

29 INT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CHAMBRE D'AMABLE & PHONSINE

Par la fenêtre de sa chambre, AMABLE, en combinaison de nuit, regarde...

29A EXT/PETIT MATIN BRUMEUX - MAISON BEAUCHEMIN (P.O.V.)

...DIDACE et le SURVENANT s'éloignent de la maison.

29B INT/PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CHAMBRE D'AMABLE & PHONSINE

En jaquette, PHONSINE vient rejoindre AMABLE et se colle contre lui en
regardant dehors.

PHONSINE

C't'une occasion pour rester plus longtemps à
chaleur des couvertes... On est tu seuls...

Elle sourit à AMABLE mais son amertume la refroidit.

AMABLE

J'gagne qui sait tirer, le maudit.

29B scène suite...

Les deux soupirent, mais pas pour les mêmes raisons...

PHONSINE

Bon, ben... J'veais aller faire des crêpes...

Elle quitte la chambre.

30 EXT/PETIT MATIN BRUMEUX - MARAIS - ESTABLISHING

Le jour se lève sur le lac St-Pierre. Un coup de fusil retentit dans le silence. Des centaines de canards s'envolent au-dessus de l'eau qui miroite sous le soleil levant.

30A EXT/PETIT MATIN BRUMEUX - MARAIS

DIDACE et le SURVENANT sont dissimulés dans leur cache. DIDACE lève tranquillement son fusil et tire encore une fois. Il sourit fièrement, content de son coup de fusil, tandis que le CHIEN se précipite dans l'eau pour aller chercher le canard tué. Il recharge ensuite son fusil.

SURVENANT

(admiratif)
Y est de service, vot' chien!

DIDACE

Je sais pas d'où y vient, mais la première fois que j'l'ai amené, y savait quoi faire... (*il se tourne vers le SURVENANT*) As-tu déjà chassé, toi, Survenant?

SURVENANT

Jamais.

DIDACE

Tu manques le plus beau de la vie... Chez les Beauchemin, on a toujours été chasseur, de père en fils... jusqu'à Amable. (*Perplexe sans agressivité*)

Le CHIEN revient avec le canard dans la gueule. Le SURVENANT lui prend le canard et jette un coup d'œil envieux au fusil de DIDACE.

SURVENANT

Y avez vous déjà laissé le fusil, père Didace?

DIDACE hoche doucement de la tête tout en caressant son fusil puis le tend brusquement au SURVENANT.

DIDACE

Veux-tu t'essayer?

Le SURVENANT le regarde un moment. La complicité se lit sur leur visage. Il prend le fusil avec enthousiasme.

DIDACE

Fais-y attention!

Le SURVENANT regarde le ciel et épaula sous le regard attentif de DIDACE. Il attend quelques instants durant lesquels on entend les sons bruyants des canards.

Le SURVENANT tire enfin. Le CHIEN regarde l'eau sans bouger. DIDACE se retourne vers le SURVENANT, l'oeil moqueur.

DIDACE

Comment tu fais Survenant, pour tirer entre les canards de même?

Ils éclatent de rire, mais DIDACE lui fait bientôt signe de se taire en entendant des bruits de rame.

Le SURVENANT baisse son fusil et aperçoit entre les herbes hautes le canot de PIERRE-CÔME PROVENCAL qui se dirige droit sur eux.

Les deux hommes déposent le fusil et le canard dans le canot et s'enfuient en le poussant, courbés en deux pour ne pas être vus.

Dissimulés dans les hautes herbes, ils voient PROVENCAL passer devant eux. Le ciel rougeoie avec l'aube, colorant les visages de DIDACE et du SURVENANT.

Le danger écarté, ils se regardent avec une connivence amusée et reviennent à leur cache. Mais, à peine DIDACE a-t-il pris son fusil que la voix de PIERRE-CÔME s'élève derrière eux, les faisant sursauter.

PIERRE-CÔME

Qu'est-ce que tu fais là de si bonne heure à matin, Didace...

Le canot de PROVENCAL qui s'était caché, vient se placer devant eux.

DIDACE

C'est comme tu vois.

PIERRE-CÔME

A c't'heure-ci, le frette peut donner des rhumatimes à ton âge, tu sais ça?

DIDACE

P'têtre ben....

PIERRE-CÔME

À part ça, chasser en temps défendu, ça veut dire l'amende, le fusil saisi puis l'diable et son train...

DIDACE

(Distraitement)

Oui, oui, le fusil saisi...

30A scène suite... (3)

DIDACE regarde une bande de canards sauvages qui volent vers sa cache. Sans les quitter des yeux, il prend son fusil et parle fermement mais à mi-voix à PROVENCAL.

DIDACE

Baisse-toi!

Instinctivement, PIERRE-CÔME s'écrase au fond de son canot. DIDACE a juste le temps d'épauler son fusil et de tirer deux coups.

Le CHIEN se précipite dans l'eau tandis que DIDACE se retourne vers PIERRE-CÔME avec un air innocent.

DIDACE

Qu'est-ce que tu disais, Gros-Gras?

PIERRE CÔME

Que t'as une tête de cochon, mais là j't'ai pogné, Beauchemin.

PIERRE-CÔME se redresse et quitte les lieux avec colère. Le SURVENANT regarde DIDACE avec étonnement.

SURVENANT

Vous avez pas peur qu'y vous fasse du trouble, père Didace?

DIDACE hausse les épaules.

31 EXT/JOUR - COUR DE FERME BEAUCHEMIN - POULAILLER

Près du poulailler, PHONSINE et ANGÉLINA déplument les canards, préalablement ébouillantée dans une marmite qui chauffe sur un feu de bois.

PHONSINE

Y m'semble qu'on te voit plus souvent depuis que le Survenant est dans les parages.

ANGÉLINA

(Saisie)

Voyons, Phonsine. Tu sais ben que j'ai pas la folie des garçons... *(Elle ajoute en souriant sans joie)*

Pis, penses-y un peu. Un homme comme le Survenant peut pas s'intéresser à une fille comme moi!

Mystérieusement, PHONSINE se penche vers ANGÉLINA pour prononcer à voix basse son verdict.

PHONSINE

C'est aussi ben. Amable pense qu'y a dû faire quequ'chose de pas correct ailleurs, pour arriver comme ça, de nulle part.

ANGÉLINA regarde PHONSINE avec inquiétude.

Les deux femmes se taisent en voyant le SURVENANT approcher avec du bois pour alimenter le feu sous la marmite.

SURVENANT

J'aurais dans le cœur d'aller jouer de l'harmonium à soir Mlle Angéline.

ANGÉLINA continue son travail en dissimulant son émotion.

ANGÉLINA

Vous avez ben beau...

Le SURVENANT reste un peu surpris de sa froideur.

SURVENANT

Ça va tu vous déranger?

ANGÉLINA

Ça m'empêche pas de voir à mon ordinaire.

SURVENANT

Si je réveille les notes pour de bon, ça sera pas tranquille...

31 scène suite... (2)

PHONSINE

T'es jamais tranquille Survenant. On dirait que le sorcier t'emporte, sitôt que tu mets un pied en bas du lit'.

Le SURVENANT éclate de rire et s'éloigne vers la grange. Les deux femmes écoutent son rire en cessant de travailler.

PHONSINE

Il me fait penser au plongeur à grosse tête, ben aimable à regarder et l'air d'être en chair, mais tout en plumes.

Elles regardent rêveusement s'éloigner la silhouette à tête rousse qui se découpe dans la lumière.

32 INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

Assise à côté de l'harmonium, ANGÉLINA enlève un clou fiché dans la chemise du SURVENANT pour le remplacer par un bouton.

Le SURVENANT chante en s'accompagnant à l'harmonium.

SURVENANT

(Chantant)

Tu veux donc ma très chère amante
Que d'amour je cause avec toi.
Mais ta bouche rose et charmante
En parle beaucoup mieux que moi.

ANGÉLINA se met à fredonner avec lui.

SURVENANT ET ANGÉLINA

En abordant ce doux langage
Combien je me sens tressaillir

Heureux, le Survenant la regarde en y mettant encore plus de cœur.

SURVENANT

Car de mon cœur qui n'est pas sage
Le feu tout d'un coup peut jaillir

Ils échangent un sourire. Le SURVENANT enlève ses mains du clavier.

SURVENANT

C'est la première fois que je te vois sourire
comme ça...

ANGÉLINA

(Gênée)
C'est une ben belle chanson.

Ayant fini de coudre le bouton, ANGÉLINA coupe le fil avec ses dents.

Le SURVENANT se lève et prend le missel à côté d'ANGÉLINA.

SURVENANT

(Lui tendant le livre)
C'est à ton tour, Angéline... Fais-moi entendre la
musique des mots... comme tu disais...

ANGÉLINA prend timidement le missel.

Le SURVENANT se rassoit sur le banc de l'harmonium, face à elle.

ANGÉLINA ouvre son livre dont le signet est une photo pieuse.
Elle commence à lire timidement avec une voix mélodieuse, accordant une
attention à chaque mot.

ANGÉLINA

(Lisant)
Marchez pendant que vous avez la lumière, afin
que les ténèbres ne vous surprennent point.
Celui qui marche dans les ténèbres ne sait pas
où il va. Croyez en la lumière afin que vous soyez
des enfants de lumière.

ANGÉLINA lève les yeux vers le SURVENANT qui l'écoute avec ravissement.
Elle en échappe son livre. Il se penche en même temps qu'elle pour le
ramasser. Leurs mains se touchent. ANGÉLINA retire sa main et ils échangent
un regard soutenu en se redressant.

Leurs regards restent accrochés l'un à l'autre tandis que le SURVENANT lui
tend son livre.

ANGÉLINA sursaute en entendant la porte s'ouvrir sur DAVID qui entre avec
des sangles de cuir effilochées.

DAVID

Les maudits rats ont magané mes sangles...
R'gardez-moi ça!

32 scène suite... (2)

Le SURVENANT se redresse et vient regarder les sangles.

SURVENANT

J' pourrais vous les ramancher avec de la peau
de boeu'.

DAVID le regarde avec un air surpris.

DAVID

T'es capable de faire ça, toi?

ANGÉLINA intervient, heureuse de voir l'étonnement de son père.

ANGÉLINA

S'il vous le dit, ayez pas de craintes!

DAVID lui jette un regard intrigué par son enthousiasme.

33 EXT/JOUR - MARCHÉ DE SOREL

Le marché de Sorel est animé. Les marchandises passent des voitures des paysans qui vendent leurs légumes à celles des acheteurs.

On y retrouve le couple de JACOB et ARDELISE SALVAIL ainsi que leur fille BERNADETTE, PIERRE-CÔME, ODILON, VINCENT et JOINVILLE PROVENCAL, AMABLE, DIDACE et le SURVENANT puis BEAU-BLANC, DAVID DESMARAIS et ANGÉLINA.

Des canards déplumés sont accrochés partout sur la voiture des BEAUCHEMIN alors que les autres voitures en ont à peine quelques uns.

Un peu à l'écart, DIDACE fume une pipe en regardant l'activité du marché en compagnie du SURVENANT qui place les vivres avec AMABLE. Tous les trois voient JACOB SALVAIL mal en point avec sa voiture. ARDÉLISE et BERNADETTE le regardent essayer de redresser une des roues avec un air découragé.

SURVENANT

J'veais lui donner un coup d'main.

DIDACE acquiesce à la générosité du SURVENANT.

DIDACE

(à Amable)

Vas-y avec, Amable!

SURVENANT

C'est pas nécessaire, père Didace.

AMABLE lâche aussitôt le sac de grains qu'il portait, pour suivre le SURVENANT vers la voiture des SALVAIL.

L'air malin, BEAU-BLANC vient regarder les canards en étendant les plumes d'une aile suspendue.

BEAU-BLANC

On dirait pas que la chasse vient juste d'ouvrir!
Vous avez dû tirer toute la nuitte, monsieur
Beauchemin?

DIDACE répond d'un ton bourru.

DIDACE

Pantoute. En seulement, j'ai un bon coup de fusil, Beau Blanc.

BEAU-BLANC sourit d'un air entendu et va aider DAVID à descendre les poches d'oignons et de pommes de terre près des roues avant. Il les ouvre pour en révéler le contenu aux ACHETEURS.

Derrière une petite table, ANGÉLINA vend des bouquets de fleurs séchées et des marinades tout en jetant des coups d'oeil au SURVENANT qui soulève la voiture de JACOB SALVAIL pendant que ce dernier replace sa roue avec AMABLE.

JACOB

(à Amable)

Cré bateau, c'est tout un homme, vot' Venant!

AMABLE remarque BERNADETTE qui observe le SURVENANT avec admiration.

AMABLE

Y aime ben ça, épater la galerie...

Le SURVENANT croise le regard d'ANGÉLINA avec un sourire, malgré l'effort qu'il déploie.

Les Provençal lorgnent aussi du côté du SURVENANT, impressionnés par sa force.

JOINVILLE

(à ODILON)

Y pourrait gagner des concours de charges, han?

ODILON lance violemment un gros sac de pommes de terre à son frère qui le reçoit en perdant le souffle.

ODILON

C'est pas le temps de bretter, le taon!

VINCENT regarde ODILON en se demandant ce qui lui prend, mais ne dit mot.

GÉRARD, un client dans la trentaine, prend place entre la voiture des DESMARAIS et celle des PROVENCAL. Il s'exclame à voix haute en retirant sa pipe de sa bouche.

GÉRARD

C'est qui la tête rouge qui force comme un
déchaîné... On l'a jamais vu au marché, lui!

JOINVILLE

(Reprenant son souffle)
C'est le Venant à Beauchemin.

ODILON qui s'éponge la nuque avec un mouchoir, regarde JOINVILLE avec un
air furieux.

ODILON

Y est pas plus Beauchemin que toi, Joinville
Provençal. Il est pas Beauchemin pantoute si tu
veux le savoir.

JOINVILLE

(Contrarié)
Heille le frère! Ouvre donc tes oreilles avant de
parler. J'ai pas dit Venant Beauchemin, j'ai dit le
Venant aux Beauchemin

GÉRARD

Y doit ben avoir un autre nom ?

VINCENT

On le sait pas plus que toi. C'est un Survenant.

GÉRARD

(Moqueur)
C'est-tu quequ' gars qui arrête le sang, ou ben
qui conjure les tourtes, le diable et son train?

GÉRARD éclate de rire avec ODILON, VINCENT, et PIERRE-CÔME. Encouragé,
le conteur veut continuer à monopoliser l'attention.

GÉRARD

J'en ai connu un coureur de chemins qui disait
pouvoir aider les créatures à partir pour la
famille... Devinez comment y faisait ça...

Les hommes rient de plus belle mais le père DIDACE est excédé.
ANGÉLINA le regarde s'approcher de GÉRARD, l'air furieux.

DIDACE

Toé, le gros Gérard de Maska, passe ton chemin ben vite ou ben j'vas te renfoncer ton casque à trois ponts, assez creux que tu verras pu se coucher le soleil.

GÉRARD rajuste son casque avec crainte.

GÉRARD

Montez pas sur vos grands chevaux, le père...

DIDACE pointe sa pipe vers ODILON, VINCENT et PIERRE-CÔME au moment ou AMABLE revient en devantant le SURVENANT.

DIDACE

Pis vous autres, riez pas du Survenant. Il peut avoir que'ques défauts, mais il a assez de qualités pour s'appeler Beauchemin.

AMABLE s'arrête et détourne les yeux avec amertume. Il s'essuie ensuite le nez avec sa manche comme si il voulait cacher sa déception.

VINCENT

(murmure à Odilon, Surpris)
On dirait que l'père Didace l'a adopté!

En voyant arriver le SURVENANT, DIDACE l'interpelle brusquement.

DIDACE

Va donc livrer une couple de poches au petit Fort, toi. On finira plus vite.

Le SURVENANT empoigne deux poches et se fraie un chemin à travers le marché avec sa lourde charge.

34 EXT/FIN APRÈS-MIDI - MARCHÉ DE SOREL

Les PROVENÇAL quittent le marché presque désert où l'on voit encore quelques marchands ranger les victuailles qu'ils n'ont pas vendues. DAVID et ANGÉLINA s'apprêtent aussi à partir. DIDACE regarde la route avec impatience tandis qu'AMABLE attelle le cheval.

DIDACE

Qu'est-ce qui fait donc lui, qui revient pas!

34 scène suite...

ANGÉLINA
Y a peut-être pas encore vendu...

34 scène suite... (2)

DIDACE
Que le yable l'emporte!

AMABLE est content de voir son père fâché.

AMABLE
Ouais. Il marchera, il connaît le chemin!

DIDACE s'apprête à monter dans la voiture mais AMABLE dit une phrase de trop.

AMABLE
Pis s'y revient pas, ça sera pas plus mal.

DIDACE le regarde, puis se ravise brusquement et désigne les DESMARAIS à AMABLE.

DIDACE
Monte avec eux autres, Amable. J'vais aller chercher au p'tit Fort.

AMABLE
Au fort? À mon idée, vous seriez mieux d'aller direct à l'hôtel...

ANGÉLINA
(Outrée)
Amable! C'est pas chrétien de dire des maldisances de même!

DIDACE monte avec autorité dans la voiture et s'éloigne.

35 EXT/FIN APRÈS-MIDI - HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR

La voiture de DIDACE s'arrête devant *l'Ami du navigateur*.

DIDACE se dirige vers l'hôtel d'où sortent deux MARINS.

36 INT/FIN APRÈS-MIDI - HOTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR

YÉNICHE et ROBERTE boivent un verre au bar de l'hôtel en regardant le SURVENANT chanter "Drinking Sailor" avec MIKE un marin anglais,.

Les deux hommes se balancent au rythme de la chanson.

MIKE ET SURVENANT

Way, hay up she rises / Way, hay, up she rises

Way, hay, up she rises / Early in the morning

DIDACE entre dans l'hôtel et regarde les tables où boivent trois autres MARINS, deux OUVRIERS et trois PAYSANS.

Un des PAYSANS va rejoindre les filles au bar et se dirige vers l'escalier avec YÉNICHE. Elle sourit au SURVENANT en passant. Il lui fait un clin d'oeil en continuant à chanter tandis que les TROIS MARINS lèvent leurs verres en direction des chanteurs. .

MIKE & SURVENANT

What will we do with the drinking sailor?
What will we do with the drunken sailor?
What we will do with the drunken sailor?
Early in the morning?

DIDACE s'avance vers le SURVENANT qui arrête de chanter en l'apercevant près de la table.

SURVENANT

Père Didace! Venez vous asseoir!

DIDACE

(Bourru)
Qu'est-ce que tu fais là, toé!

Le SURVENANT ne se formalise pas de son air contrarié

SURVENANT

Les marins me donnent des nouvelles du vaste monde...

DIDACE

(Autoritaire)
J'suis v'nu pour te ramener au Chenal. Grouille-toi...

Le SURVENANT regarde DIDACE d'un air pénétrant, sans bouger.

SURVENANT

J'appartiens à personne, père Didace...

DIDACE

(Revêche)
P'têt ben... mais tu me redois l'argent des patates.

SURVENANT

(Ironique)

Voulez-vous mon manteau pis mes bottes? J'ai
pu rien pis vous me donnez pas de gages...
J'aurai jamais une token!

DIDACE médite la réponse quand MIKE, qui les observe sans comprendre, se penche vers eux.

MIKE

Is he your father?

Le SURVENANT fait un signe de tête négatif.

MIKE

He looks like your father...

Le SURVENANT met son bras sur l'épaule de MIKE en regardant DIDACE.

SURVENANT

Mike va nous payer un coup! Ça vous fera pas de
mal! (*Il se tourne gaiement vers Mike*)
Do you pay a round, Mike? For my old friend...

DIDACE, impressionné de voir le SURVENANT parler anglais, regarde le MARIN qui lève son bras en se tournant vers l'ACAYENNE qui se promène entre les tables avec son plateau. DIDACE hésite.

DIDACE

Rien qu'un p'tit verre, puis on rentre à la maison.

Le SURVENANT lui approche gaiement une chaise...

37 INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

DAVID coupe son tabac sur la table de cuisine. Assise dans sa berceuse, ANGÉLINA lit le roman de Laure Conan, ANGÉLINE de MONTBRUN, à la lumière d'une lampe à l'huile.

ANGÉLINA

Maintenant, je ne rencontre guère son regard
sans y voir luire une flamme, et d'après moi, cela
voudrait dire quelque chose.

37 scène suite...

Émue par sa lecture, ANGÉLINA lève les yeux de son livre. Elle va à la fenêtre et déplace le rideau pour regarder dehors.

37 scène suite... (2)

DAVID jette un coup d'œil à sa fille tout en enfouissant le tabac coupé dans une blague à tabac.

DAVID

Le Survenant s'est-tu annoncé pour à soir?

ANGÉLINA

(Confuse)

Vous savez ben qu'y s'annonce pas toujours...

ANGÉLINA monte la mèche d'une lampe posée près de la fenêtre.

DAVID

(simple ton de constat)

C'est vrai qu'y se bâdre pas des convenances

ANGÉLINA

Il fait toujours ce que son coeur lui dit. Il est pas plus méchant pour ça.

DAVID

Je l'sais bien, Angéline. Mais un gars qui a pas de pays, pas d'obligations, pas d'avoirs, c'est une plume au vent...

ANGÉLINA regarde songeusement son père qui va ranger son hachoir dans une armoire.

38 SUPPRIMÉE

38A INT/SOIR - HOTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR

Un verre à la main, DIDACE confie ses peines au SURVENANT.

DIDACE

Je peux presque pas compter sur Amable pour prendre soin du bien. Quand je serai mort, aussi vrai que t'es là, il le laissera aller...pis y aura plus de Beauchemin pour continuer la race.

SURVENANT

Pourquoi vous dites ça?

DIDACE

La Phonsine fait pas le poids. Même pas de petits dans les bras, après trois ans de ménage... Ma fille Marie-Amanda, qui reste à l'Île de Grâce, elle s'est mariée la même année, puis elle attend déjà son quatrième...

Le SURVENANT regarde DIDACE un moment en réfléchissant.

SURVENANT

Vous êtes encore loin d'être vieux, Père Didace. Vous pourriez encore en élever, des petits Beauchemin...

DIDACE se retourne brusquement vers le SURVENANT. Se rendant compte qu'il ne se moque pas de lui, il redresse les épaules.

DIDACE

J'suis pas des plus jeunes, mais j'suis pas vieux comme il y en a, pour mon temps.

Le SURVENANT est distrait par les rires qui fusent d'une table voisine.

L'ACAYENNE

J'étais toujours ben pas pour me promener dans Sorel avec un cochon sur mon dos!

Voyant que DIDACE observe l'ACAYENNE, il l'interpelle.

SURVENANT

Hé l'Acayenne! Viens par ici!

L'ACAYENNE se dirige vers eux avec son cabaret vide.

ACAYENNE

Qu'est-ce que j'peux faire pour toi mon beau?

SURVENANT

J'veux te présenter le père Didace, du Chenal du Moine...

ACAYENNE

À vous regarder, j'dirais que vous êtes un cultivateur, père Didace.

DIDACE

Quoi c'est qui vous dit ça...
J'suis peut-être ben rien qu'un habitant!

ACAYENNE

Voyons, c'est la même chose!

DIDACE

Ah y a une grosse différence! Un habitant, c't'un
homme qui doit sur sa terre, tandis qu'un
cultivateur, lui, il doit rien.

ACAYENNE

J'ai jamais lu ça nulle part...

DIDACE

Moi non plus. Mais je l'sais, quand même c'est
pas écrit dans les almanachs.

ACAYENNE

Vous m'avez l'air de tout un raconteur, vous!

L'ACAYENNE s'éloigne en riant. DIDACE la suit des yeux.

DIDACE

J'me demande quel âge a peut ben avoir...

Le SURVENANT, content de voir DIDACE s'intéresser à une femme, se
retourne vers lui avec enthousiasme.

SURVENANT

Ah! Elle est proche la quarantaine, mais je
jurerais qu'elle a pas un jour de plus.

Admiratif, il regarde lui aussi marcher la ronde ACAYENNE.

SURVENANT

Avez-vous vu ses yeux? Changeants comme
une eau profonde, tantôt violets, tantôt bruns,
tantôt noirs.... Faut chercher longtemps avant
d'en trouver la couleur.

Le SURVENANT regarde DIDACE et sourit devant son air rêveur.

38B EXT/SOIR - CHENAL

À peine éclairés par la lune, PIERRE CÔME et ODILON PROVENÇAL s'approchent en chaloupe du quai des Beauchemin, comme des conspirateurs.

ODILON détache doucement le canot du quai, y monte et prend l'aviron qui s'y trouve pour s'éloigner, suivi de la chaloupe de Pierre-Côme. La chaloupe de DIDACE reste seule au quai. Au milieu du chenal, Odilon arrache une planche du canot avec un pied de biche alors que PIERRE-CÔME leste le canot de grosses pierres. Une fois le canot bien percé, ODILON rejoint vivement son père dans la chaloupe. ODILON ricane tout bas en regardant le canot s'enfoncer dans l'eau.

PIERRE-CÔME

(Satisfait)

Y va arrêter de chasser en temps défendu, le maudit.

Le canot disparu, Pierre-Côme se met à ramer. La chaloupe s'éloigne dans la nuit.

39 INT/SOIR - CHAMBRE AMABLE - MAISON BEAUCHEMIN

AMABLE se redresse dans son lit, alarmé, en entendant DIDACE et le SURVENANT arriver dans la cour en chantant "La complainte des nouveaux mariés" d'une voix légèrement éméchée.

DIDACE

(hors champ)

Qu'à vous, mon frère qu'a-vous à tant pleurer
Ah si je pleure, je déplore votre sort.
Laissez mon frère, laissez ce mariage
Je vais payer les dépenses qui sont faites

AMABLE regarde PHONSINE qui a aussi les yeux grand ouverts.

PHONSINE

Si ta mère était encore de ce monde, ton père
oserait jamais se mettre dans cet état-là...

SURVENANT

(hors champ)

Tenez, mon frère, voilà deux Portugaises.
Ne pensez plus à votre fiancée....

AMABLE

C'est la faute de ce Survenant de malheur... On
dirait que le père se mire en lui.

PHONSINE

Il lui fait oublier sa peine, mais c'est quand
même pas un étranger qui peut remplacer son
propre garçon!

Ils les entendent entrer dans la maison et se diriger vers leur chambre
respective.

SURVENANT

(Hors champ)

Bonne nuit, père Didace.

DIDACE

(Hors champ)

Bonne nuit, mon garçon.

AMABLE accuse le coup en entendant cela. PHONSINE se redresse. Le
couple reste un instant silencieux, visiblement aux prises avec une angoisse
sourde.

41 **EXT/PETIT MATIN - FERME BEAUCHEMIN - FOURNIL**

DIDACE se dirige vers son quai avec le chien tandis que Le SURVENANT et AMABLE se préparent à réparer la toiture du fournil. Le SURVENANT est en haut de l'échelle à monter une pile de tuiles de bardeau tandis qu'AMABLE dirige les opérations. Un cri furieux de DIDACE attire leur attention vers le quai.

DIDACE

Tôrriable, mon canot! (se tournant en direction des deux hommes, affolé) Mon canot qu'est disparu!

Le SURVENANT en échappe les tuiles qui tombent en partie sur la tête d'AMABLE. PHONSINE sort en trombe de la cuisine.

PHONSINE

Qu'est-ce qu'il y a? Qu'est-ce qui se passe? Es-tu correct Amable?

AMABLE se frotte la tête alors que le SURVENANT part à grandes enjambées vers le quai.

41A **EXT/PETIT MATIN - QUAIS DES BEAUCHEMIN**

Le SURVENANT trouve un DIDACE tremblant de colère au bout du quai. AMABLE et PHONSINE arrivent peu après.

41A scène suite...

DIDACE

Mon canot s'est envolé!

PHONSINE

(Incrédule)

Mon doux Jésus. Y a pourtant pas venté durant la nuit'

DIDACE

Si j'attrape le maudit qui m'a volé, je le pogne par le soufflier pis j'l'étouffe drette-là.

Impressionné par l'intensité de sa colère, le SURVENANT essaie de le calmer.

SURVENANT

C'est peut-être Beau-Blanc qui l'a emprunté?

DIDACE

Voyons donc. Y m'aurait demandé!

AMABLE

Y paraît qu'y a une flotte de barges à la queue des îlets. Ça doit être un de ces maudits étrangers-là qui l'a pris.

SURVENANT

À partir de quel village on devient étranger, Amable?

DIDACE

(À Amable)

Prépare donc la chaloupe au lieu de parlementer.

AMABLE

Y a pas tant de presse, les barges partiront pas au vol!

41A scène suite... (2)

DIDACE

Maudit que t'es innocent. Arrive Survenant.

DIDACE monte dans la chaloupe et s'empare des rames. Le SURVENANT saute dans l'embarcation qui s'éloigne aussitôt du rivage.

Restés sur le quai, PHONSINE et AMABLE les regardent s'éloigner.

42 SUPPRIMÉE

42A EXT/FIN APRÈS MIDI - MAISON DESMARAIS

Le cheval des DESMARAIS broute l'herbe dans son enclos, à côté de la maison.

43 INT/FIN APRÈS-MIDI - MAISON DESMARAIS - CUISINE

ANGÉLINA nettoie les touches de l'harmonium et les caresse du doigt en chantonnant "Il était un petit navire".

En entendant la porte s'ouvrir, elle termine précipitamment son travail et referme le couvercle du clavier.

DAVID

Les marmottes mangent encore... on va avoir un gros hiver...

ANGÉLINA

(Avec espoir)

Pensez-vous que les chemins vont être bloqués...

DAVID

J'espère bien que non!

43 scène suite...

ANGÉLINA se sent obligée de s'expliquer à son père qui remarque son drôle d'air.

ANGÉLINA

Par gros frettes, y a rien de mieux au monde que la chaleur d'une bonne maison, vous pensez pas?

DAVID enlève son manteau qu'il suspend au crochet près de la porte.

DAVID

(nostalgique)

Ta défunte mère me disait toujours ça...

DAVID jette un regard à sa photo de mariage, sur l'harmonium.

ANGÉLINA le regarde avec affection et va allumer une lampe.

44 INT/FIN APRÈS-MIDI - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

La cuisine silencieuse est éclairée par la lumière des lampes à l'huile. PHONSINE prépare le repas. AMABLE se berce en fumant, regardant le SURVENANT graisser ses bottes.

AMABLE

Te prépares-tu enfin pour la route Survenant...

SURVENANT

Ça s' pourrait... Les chantiers vont commencer...

AMABLE, satisfait, échange un regard avec PHONSINE, mais DIDACE rompt le silence en répondant d'un ton ferme.

DIDACE

C'est pas le temps de partir.

Sous les regards interrogateurs des trois autres, DIDACE se sent obligé d'ajouter quelque chose.

DIDACE

Faut trouver mon canot, avant que le Chenal soit pris dans les glaces.

44 scène suite...

Tout le monde est silencieux, jetant des coups d'oeil à DIDACE qui, assis au bout de la table, souffle sur son thé avec un air tendu.

SURVENANT

Si ça vous occupe tant que ça...

AMABLE

Toi Survenant, l'occupation te fera jamais mourir
de peine....

PHONSINE rit malgré elle. Le SURVENANT poursuit sa pensée en regardant
DIDACE.

SURVENANT

J'pourrais vous en bâtir un autre...

PHONSINE lève des yeux étonnés vers le SURVENANT.

DIDACE

Parle donc pas pour rien dire, Survenant

SURVENANT

Je suis sérieux. Il y a du bon bois en masse, à
rien faire, sur les entrails.

AMABLE

Tu dois en être un beau charpentier à gros grain.
Où c'est que t'as appris le métier? C'est-tu sur
les routes?

PHONSINE rit stupidement en se cachant la bouche de sa main.
Le SURVENANT se tourne vers AMABLE avec irritation.

SURVENANT

Je sais pas grand chose, mais j'ferais pas une
offre que je s'rais pas capable de tenir.

DIDACE regarde avec intérêt le SURVENANT qui ne s'adresse qu'à lui.

SURVENANT

Seulement, faudrait me fournir les outils. J'peux
toujours pas travailler le bois rien qu'avec une
hache et une égoïne.....

DIDACE réfléchit puis s'essuie la bouche.

DIDACE

Y a ben un coffre d'outils quelque part dans
l'étable, mais... je sais pas c'qui valent...

44 scène suite... (3)

Le SURVENANT est déjà sur pieds.

SURVENANT
Faudrait voir...

DIDACE se lève tranquillement, prend une lampe à l'huile.

DIDACE
C'est le temps de faire le train, Amable...

DIDACE sort avec le SURVENANT.

PHONSINE
(Songeuse)
Apparence qu'y va hiverner ici...

AMABLE crache rageusement dans le pot à côté de sa chaise. Il se lève et va regarder à la fenêtre.

AMABLE
Ben du vent, ben de la voile, mais pas de
gouvernail.

45 **INT/FIN APRÈS-MIDI - MAISON BEAUCHEMIN - ÉTABLE**

Le SURVENANT et DIDACE ont trouvé le vieux coffre sous un établi qui longe le mur de l'étable. DIDACE enlève la bâche qui le recouvre. Ils s'accroupissent tous deux autour du vieux coffre que DIDACE ouvre avec respect après quelques efforts.

Le SURVENANT s'extasie devant la quantité d'outils qu'il y découvre. Il sort un bouvet et un guillaume qu'il manipule avec respect.

SURVENANT
Où est-ce que vous avez eu ces outils-là, père
Didace?

DIDACE
Ça vient d'un vieux Beauchemin, mais je serais
bien en peine de dire lequel.

Le SURVENANT touche les outils dans le coffre avec excitation.

SURVENANT

Y a tout là-dedans. Des servantes, des sergents,
des riflards, des tarières....

DIDACE

(Étonné)

Tu les connais toutes par leur p'tit nom on dirait!

SURVENANT

(Absorbé)

Mon grand-père en avait un semblable....

DIDACE

Y étais-tu charpentier?

Le SURVENANT sort de sa distraction avec un air moqueur.

SURVENANT

Mon grand-père? ...C'était un vieux renard
comme vous, mais lui aussi avait oublié le nom
de son ancien...

Les deux hommes éclatent de rire.

DIDACE regarde le SURVENANT avec un peu de malice.

DIDACE

C'est moins pire que d'oublier le nom de son
père...

Le SURVENANT se renfrogne subitement.

SURVENANT

Y doit avoir oublié le mien, ben avant moi.

Désarçonné, DIDACE reste un instant silencieux, puis dissipe le malaise en
revenant aux outils.

DIDACE

Penses-tu avoir ce qu'y te faut la d'dans,
Survenant?

Heureux de revenir à son projet, le SURVENANT se redresse avec fougue en
brandissant un outil.

SURVENANT

J'peux vous bâtir un canot de quinze pieds, avec une pince de dix-huit pouces et le derrière en sifflet. Un vrai petit tape-cul!

DIDACE se redresse lui aussi.

DIDACE

Là tu parles mon garçon!

Les deux hommes se regardent avec complicité alors qu'AMABLE arrive à l'étable avec une chaudière pour le lait..

DIDACE

Je pense à ça là, l'hiver s'en vient... Va te falloir un capot pour les grands froids, Survenant. Y en a un dans le coffre à butin...

AMABLE

(intervient, outré)
Ben voyons, l'père! C'est celui d'Ephrem!

DIDACE

Y est de la même taille...

SURVENANT

Ça s'ra pas de r'fus. Y commence à faire assez frette pour que l'diable s'en aille du pays.

AMABLE s'approche d'une vache en grommelant.

AMABLE

À c'que j'vois, ça l'empêchera pas de rester.

DIDACE s'adresse au SURVENANT d'un ton déterminé.

DIDACE

Tu prendras c'qui peut t'accomoder.

45A INT/JOUR - FERME BEAUCHEMIN - ÉTABLE (TRANSITION)

Son manteau d'hiver sur le dos, JOINVILLE sable des planches en écoutant le SURVENANT qui lui parle en fabriquant la base de son canot.

45A scène suite...

SURVENANT

On voit s'avancer par devers nous des oies sauvages blanches et frivolantes comme une neige de bourrasque. Elles voyagent sur neuf milles de longueur, ça fait une grande anse sur le bleu du firmament.

JOINVILLE rêve un instant puis sourit.

JOINVILLE

Le père Didace en perdrait ben la raison...T'imagines le beau coup de fusil!

Le SURVENANT regarde dehors (P.O.V.), sa scie dans les mains, l'air nostalgique.

SURVENANT

Y en a des choses à voir dans le vaste monde, mon Joinville. Quand on part fin seul au petit matin avec tout son avoir sur le dos, on a le coeur allège pour aller au bout de la terre...

JOINVILLE

(Rêveur)

Penses-tu qu'un cultivateur peut aller en mer?

SURVENANT

Ben Sûr. Faut juste avoir le coeur solide pis connaître les noeuds...

JOINVILLE

Les noeuds?

SURVENANT

Les noeuds de marin. Faut tout attacher sur un bateau. Trouve-toi une corde, je vais te montrer. Tu t'pratiqueras durant l'hiver...

JOINVILLE bondit sur ses pieds et va chercher une vieille corde de chanvre qui a servi à attacher des planches. Le SURVENANT teste la résistance de la corde sous le regard enthousiaste de JOINVILLE.

45B INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CHAMBRE ANGÉLINA

ANGELINA se dévêt en fredonnant. "Isabeau s'y promène" Elle enfile sa jaquette comme dans les couvents, en prenant habilement soin de ne pas se retrouver nue au cours de l'opération. Elle regarde ses pieds puis une impulsion soudaine l'amène devant son miroir. Elle se découvre une épaule. En apercevant la photo de sa mère, elle replace vivement le tissu.

ANGÉLINA

Je sais ben qui faut pas penser aux hommes de
c'te façon là. (Triste) Aide-moi maman...

Elle passe son doigt sur le visage de sa mère avec émotion, éteint la lampe à l'huile et va regarder la neige tomber à la fenêtre.

HIVER 1910-1911

46 TRANSITION :

Establishing de la ferme des BEAUCHEMIN en time-lapse passant d'une saison à l'autre.

46A EXT/JOUR - CHEMIN DU CHENAL DU MOINE - FERME BEAUCHEMIN

La neige tombe, recouvrant l'eau durcie du Chenal.

47 INTÉGRÉE À LA 38A

- 47 scène suite...
- 48 **SUPPRIMÉE**
- 49 **TRANSFÉRÉE À LA 45B**
- 50 **SUPPRIMÉE!**
- 51 **DÉPLACÉE À LA 38A**
- 52 **DÉPLACÉE À LA 57C**

52A EXT/FIN DE JOUR - CHEMIN SUR LE CHENAL

Les BEAUCHEMIN se dirigent vers la maison des SALVAIL accompagnés du SURVENANT. DIDACE et le SURVENANT sont assis à l'avant tandis que AMABLE et PHONSINE sont à l'arrière.

DIDACE et le SURVENANT échangent un regard complice devant la majesté du paysage. (P.O.V.)

DIDACE

T'es dans le plus beau pays, Survenant.

SURVENANT

(Un peu moqueur)

Vous avez peut-être pas tort, mais faudrait tout' les connaître pour savoir...

DIDACE

Ah ça... J'en ai pas ben ben vu... parce qu'y a rien de mieux que marcher sa terre.

SURVENANT

Notre terre, c'est partout au monde...

DIDACE réfléchit puis répond avec assurance.

DIDACE

Partout pis nulle part, c'est pareil. (Il se tourne vers le Survenant) Oublie pas que c'est avec les vieilles paroisses qu'on garde un pays, Survenant.

Le SURVENANT ne répond pas. Il se laisse bercer par le pas du cheval, regardant le chemin balisé par des branches de conifères enneigés. PHONSINE et AMABLE se regardent avec l'amertume au coeur.

53 EXT/FIN DE JOUR - CHEMIN ENNEIGÉ

DAVID et ANGÉLINA finissent de ranger leur traineau près de la grange de SALVAIL.

DAVID

Ça serait p'têt bon qu'tu sois d'équerre avec Odilon, à soir, ma fille.

53 scène suite...

ANGÉLINA

Recommencez pas, mon père. Vous savez bien ce que j'en pense...

DAVID

(Ratoureux))

Je l'sais bien, mais c'est le jour de l'An!

ANGÉLINA

Ça jamais changé le coeur de personne.

Les fanaux d'un traîneau garnis de clochettes qui tintent, illuminent la nuit. Il s'agit des BEUCHEMIN qui viennent à la ferme des SALVAIL où l'on voit ANGÉLINA s'éloigner vers la maison des SALVAIL alors que DAVID reste pour les accueillir.

DAVID

Hé Didace!

ANGÉLINA se retourne, son visage s'illumine à la vue du SURVENANT.

54 INT/SOIR - MAISON SALVAIL - CUISINE

Une vingtaine d' INVITÉS occupent bruyamment la maison des SALVAIL décorée de festons de couleur qui courent sous les plafonds.

Le SURVENANT, VINCENT, JOINVILLE et BEAU-BLANC sont rassemblés près de l'escalier. BERNADETTE SALVAIL, CATHERINE et LISABEL PROVENÇAL surveillent les ENFANTS: ROSE De-Froi, 9 ans, ÉMILE et JOSÉPHINE SALVAIL, 12 et 10 ans, tentés par les confiseries déposées un peu partout sur les meubles.. ODILON, assis à l'écart dans les marches, n'a d'yeux que pour BERNADETTE qui fait des sourires au SURVENANT. Ce dernier ne s'en préoccupe pas, plus intéressé par la table qu'il regarde avec convoitise.

DIDACE, AMABLE, PHONSINE, JACOB SALVAIL, LAURE et PIERRE-CÔME PROVENÇAL, DAVID DESMARAIS, Le PÈRE et LA MÈRE DE-FROI sont assis autour de la table garnie de dindes bourrées à craquer, de rôtis de porc, de tourtières, de marinades et de galantines.

La MÈRE ARDÉLISE SALVAIL, sa fille AMÉLIE SALVAIL(15 ans) et ANGELINA qui a une jolie coiffure et une belle robe, s'occupent du service.

Les convives mangent avec voracité sous l'oeil intéressé d'ARDÉLISE.

PIERRE-CÔME

Pis mon DIDACE, t'as-tu pris des bonnes résolutions du Jour de l'An?

DIDACE

Fais-toi pas des accroires de même, Gros-Gras. Tu sais ben qu'à notre âge, on vient pu à bout de nos travers.

ODILON se lève et fait signe à BERNADETTE de venir le rejoindre dans l'escalier. Celle-ci fait mine de ne pas le remarquer.

PIERRE-CÔME

(hors champ)

Tu pourrais au moins arrêter de m'appeler Gros-Gras depuis l'temps!

DIDACE

(jouant l'interloqué)

Pourquoi c'est faire? J't'ai connu gros pis gras dans not' jeune âge, pis t'as toujours les mauvais plis d'un gros-gras.

Plusieurs convives s'esclaffent.

LAURE

(Hochant la tête)

J'ai jamais vu deux hommes si ben s'accorder pour s'étriver!

Le SURVENANT interpelle ANGÉLINA qui passe près de lui avec la saucière.

SURVENANT

Vas-tu me garder de quoi, ma Noire?

ANGÉLINA

(Souriant)
Espère, Survenant!

Ulcéré de ne pas avoir attiré l'attention de BERNADETTE, ODILON se lève en apostrophant le SURVENANT.

ODILON

Pas de passe-droit. T'es pas à l'agonie? Tu mangeras à ton tour.

SURVENANT

J'espère juste qu'y va en rester! Je mange comme un Gargantua.

En entendant ce mot inconnu, BEAU-BLANC s'étire l'oreille pour amuser la galerie.

BEAU-BLANC

Un quoi?

ODILON

(Méprisant)
Parle donc le langage d'un homme! T'es pas avec tes sauvages icitte!

Les JEUNES éclatent de rire.

Le SURVENANT empoigne son manteau sur un crochet.

SURVENANT

Vous me laisserez une place...

Il sort sous le regard déçu d'ANGÉLINA dont BERNADETTE est témoin. Celle-ci esquisse un petit sourire.

55 EXT/SOIR - GRANGE SALVAIL

Le SURVENANT joue dans la neige près de la grange avec le chien des SALVAIL quand BERNADETTE arrive près de lui avec un grand sourire.

BERNADETTE

C'est à notre tour Survenant! J't'ai gardé une chaise à côté de moi.

55 scène suite...

Le SURVENANT lui jette un regard rapide puis regarde courrir le chien.

SURVENANT

Merci.

BERNADETTE

Mais on est pas obligé d'y aller à toute vapeur...

Elle dirige son regard vers la grange en faisant un sourire enjôleur au SURVENANT qui se penche pour reprendre le bâton que lui ramène le chien. BERNADETTE se presse contre lui au moment où il se redresse.

BERNADETTE

Tu sais pas dire merci mieux que ça? C'est pas difficile pourtant! Juste un baiser... Ça ouvre ben des portes tu sais...

Elle se suspend à son cou pour lui donner un baiser sur la bouche quand la voix d'ODILON la fait sursauter et repousser le SURVENANT comme si c'était lui qui l'avait enlaçée.

ODILON

Tu veux toutes les créatures du Chenal du Moine, Survenant de malheur...T'en as pas assez de ta boiteuse!.

Le SURVENANT l'empoigne aussitôt par le collet, la voix menaçante.

SURVENANT

J'te défends de l'appeler de même, Odilon Provençal.

ODILON saisit les épaules du SURVENANT pour se dégager sous l'oeil inquiet de BERNADETTE. N'y parvenant pas tout à fait, il lui assène un sérieux coup de poing.

56 INT/SOIR - MAISON DES SALVAIL - CUISINE

Les jeunes, sauf ODILON, BERNADETTE et le SURVENANT sont assis à la table qu'ANGÉLINA et PHONSINE garnissent à nouveau de victuailles. Il y a deux places d'innocupées à côté de JOINVILLE.

JOINVILLE
(Regardant vers la porte)
Comment ça se fait qu'y reviennent pas?

ANGÉLINA
Tu devrais aller voir, Joinville...

BEAU-BLANC
(moqueur)
As-tu peur que tes soupirants content fleurette à
Bedette, Angéline?

ANGÉLINA rougit, échappant presque le plat qu'elle venait déposer sur la table.
A cet instant la porte s'ouvre sur BERNADETTE qui est dans tous ses états.

BERNADETTE
Venez vite, y se battent au ras la grange!

Tout le monde se lève, jeunes et vieux.

BERNADETTE
Y saignent comme des cochons!

Laure porte les mains à son coeur.

LAURE
J'l'savais qui nous porterait malheur, celui-là!

Les hommes empoignent les premiers manteaux qu'ils trouvent et se précipitent dehors. Certains se munissent de lampes pour voir dans la nuit. La majorité des femmes se dirigent aussi vers leurs manteaux mais LAURE PROVENÇAL les apostrophe avec un ton sans réplique.

56 scène suite... (2)

LAURE

Allez-y pas. C'est pas un spectacle pour les créatures.

Les deux petites, ROSE et JOSÉPHINE, craintives, se prennent la main tandis que les femmes se précipitent aux fenêtres. (P.O.V. De l'extérieur vers l'intérieur) ANGÉLINA et BERNADETTE sont les deux dernières à se coller à la fenêtre. ANGÉLINA porte sa main à sa bouche à la vue du combat extérieur.

56A EXT/SOIR - MAISON DES SALVAIL (P.O.V.)

P.O.V. D'ANGÉLINA qui voit le combat près de la grange.

57 EXT/SOIR - GRANGE DES SALVAIL

Près de la grange, éclairés par la lune et quelques fanaux apportés par les hommes, ODILON et le SURVENANT se battent, l'écume à la bouche, les jambes écartées et les bras en ciseaux. L'issue du combat est pour l'instant imprévisible. ODILON est grand et fort, le SURVENANT est musclé et agile.

VINCENT

Visé dans les côtes, Odilon!

BEAU-BLANC

C'est tout un boulé, ce Survenant là!

JACOB

Y as-tu vu l'épaisseur des mains?

Du sang coule du nez d'ODILON mais il continue à attaquer de toutes ses forces, stimulé par le regard attentif des HOMMES devenus silencieux.

scène suite...

Au premier rang du cercle d'HOMMES, DIDACE se retient pour ne pas donner de conseils au SURVENANT. Un sourire triomphant rajeunit son visage. Il se tape des coups de poings dans les mains, indifférents aux regards de ses voisins qui comprennent qu'il y va de son honneur personnel.

La voix stridente de LAURE PROVENCAL qui arrive rompt le silence.

LAURE

Arrêtez!

LAURE avance en trébuchant vers la grange.

LAURE

Arrêtez-moi ça tout de suite.

PIERRE-CÔME se retourne vers elle, avec une voix autoritaire.

PIERRE-CÔME

Mêle-toi pas de ça, Laure!

Outrée, LAURE s'arrête mais elle se met à gesticuler en criant.

LAURE

Survenant de malheur! Pour voir si on avait besoin de c't'étrange-là au Chenal du Moine!

PIERRE-CÔME

(Impatienté)

Laure!

LAURE

Que je le pogne pas dans un coin parce que je l'étripe!

LAURE PROVENCAL frémit en entendant un coup de poing et retourne vers la maison en se bouchant les oreilles.

57A INT/SOIR - MAISON DES SALVAIL - CUISINE

En apercevant ANGÉLINA qui arrive avec son manteau pour se faufiler dehors dans l'agitation générale, BERNADETTE l'apostrophe amèrement.

BERNADETTE
C'est difficile à croire que c'est à cause de toi
tout ça!

ANGÉLINA reste un instant saisie, l'écarte de son chemin puis elle se précipite dehors malgré la réticence d'ARDÉLISE SALVAIL. BERNADETTE la suit précipitamment.

57B EXT/SOIR - GRANGE DES SALVAIL

Le combat continue. ODILON charge le SURVENANT et défonce un côté de la clôture adjoignant la grange. Tous deux s'effondrent au sol. ODILON en profite pour prendre un morceau de bois venant de la clôture pour frapper le SURVENANT encore au sol. L'ensemble des hommes protestent devant la couardise de son geste. Le SURVENANT parvient néanmoins à désarmer ODILON.

DAVID, qui est un peu à l'écart, voit sa fille se diriger vers la bataille. Il l'accoste au bord de la clôture alors que BERNADETTE se faufile de l'autre côté du combat.

DAVID
Vas y pas Angéline, c'est une affaire de garçons.

ANGÉLINA
(se dégageant)
Laissez-moi, mon père!

DAVID la regarde aller longer le mur de la grange pour assister au combat, puis va rejoindre les hommes.

JACOB
Y est fort comme un beu, c'maudit-là... ... C'est
pas chanceux.

Au clair de lune, le grand corps d'ODILON se met à osciller. Il continue à porter des coups, mais il est visiblement battu.

57B scène suite...

PIERRE-CÔME quitte les lieux, outragé. Des VOIX commencent à s'élever tandis que DIDACE ne quitte pas le spectacle des yeux, l'air heureux.

PÈRE DE-FROI

(Hors champ)

Il paraît que le père Didace l'encourage à se battre.

JACOB

(hors champ)

Ben tiens, c'est son poulain!

BEAU-BLANC se penche vers JOINVILLE avec un air entendu.

BEAU-BLANC

Moi, j'suis pas fâché que ton frère prenne une leçon!

JOINVILLE

C'est toi qui dis ça Beau-Blanc! Tu y as toujours mangé dans la main!

BEAU BLANC

C'est ça que j'veux dire, itou.

Cachée par la noirceur, ANGÉLINA regarde le SURVENANT en se mordant le doigt avec angoisse.

ODILON s'écroule par terre. AMABLE se retourne vers DIDACE qui jubile. Vainqueur, le SURVENANT vacille sur ses jambes, épuisé mais il veut aider ODILON à se relever. Humilié, celui-ci refuse son aide.

Les hommes retournent vers la maison.

57B scène suite... (2)

ANGÉLINA s'approche du SURVENANT qui essuie sa bouche qui saigne.
BERNADETTE les regarde un instant avec amertume, puis elle court rejoindre ODILON.

DIDACE met une main sur l'épaule d'AMABLE qui est à ses côtés.

DIDACE

Va chercher Phonsine, on va partir.
Faut laisser à la poussière le temps de retomber.

AMABLE acquiesce avec complicité et s'éloigne rapidement parmi les derniers hommes à quitter les lieux. DIDACE souffle sur ses mains nues et s'éloigne lui aussi dans la nuit.

Assis contre un mur de la grange, le SURVENANT laisse ANGÉLINA lui poser son mouchoir de dentelle sur les lèvres, les larmes aux yeux.

ANGÉLINA

Mon Dieu, qu'est-ce que t'as fait, Survenant...

SURVENANT

Tch, Tch, Tch,... C'est rien, ma noire...

Ils se regardent intensément.

57C INT/JOUR - FERME BEAUCHEMIN - FOURNIL

ANGÉLINA, lit ANGÉLINE DE MONTBRUN au SURVENANT qui travaille au canot. Elle est bien coiffée et son manteau ouvert laisse voir une robe d'alpaca garnie de padou sur lequel elle a épinglé un bout de dentelle en jabot.

ANGÉLINA

Angéline, c'est une sympathie irrésistible, un entraînement invincible qui m'attire vers vous, et voici l'instant du départ. Je m'en vais mettre l'océan entre nous. Que Dieu ait pitié de moi!

ANGÉLINA s'arrête de lire, émue, et referme le livre la larme à l'œil. Elle caresse la couverture du livre et lève les yeux sur le SURVENANT qui caresse sensuellement une planche comme pour en vérifier la qualité.

Après un moment de silence, Le SURVENANT lève les yeux vers elle.

57C scène suite...

Il fronçe les sourcils en se rendant compte de son trouble.

SURVENANT
Qu'est-ce qu'y a Angéline?

ANGÉLINA
Je pensais à l'océan...

SURVENANT
L'océan... Sur l'océan, les vagues sont plus hautes que la maison! (*Riant*) Et sur les navires, il y a des rats de la grosseur des matous!

Voyant la réaction dégoutée d'Angéline, il enchaîne aussitôt.

SURVENANT
Y a quand même rien comme arriver dans un nouveau pays, de marcher sans savoir ce qu'on va découvrir et de voir des petites maisons au loin quand le soir tombe...

ANGÉLINA
T'as pas peur des gens que tu connais pas?

SURVENANT
Peur? Les gens qu'on connaît pas sont ni pires, ni meilleurs que ceux qu'on connaît...

ANGELINA regarde le SURVENANT, l'air perplexe.

58 EXT/JOUR - SORTIE DE GLACE - FLEUVE ST-LAURENT

Armés de pics, de haches, de scies et de pelles, ODILON, portant un oeil au beurre noir, et VINCENT retirent du fleuve, à l'aide de leur cheval, des gros cubes de glace. Non loin d'eux, DIDACE, AMABLE, BEAU-BLANC et le SURVENANT font la même chose. JOINVILLE arrive sur les lieux et s'approche du SURVENANT.

JOINVILLE
C'est tu vrai que tu vas rester au chenal, Survenant?

SURVENANT
C'est la première nouvelle que j'en ai...

58 scène suite...

JOINVILLE

(soulagé)

Me semblait aussi...Tu m'oublieras pas, hein!

On entend tonner la voix d'ODILON.

ODILON
Joinville, Viens icitte!

VINCENT
Laisse-le Odilon. Y pense pas à mal, c'est une
tête heureuse, not' frère.

ODILON
M'a te l'dresser, moé.

ODILON donne une claque derrière la tête de JOINVILLE qui arrive.

VINCENT
Le père arrive!

ODILON renonce à poursuivre sa correction en entendant VINCENT.

Pendant que le SURVENANT sort un morceau de glace avec BEAU-BLANC et AMABLE. DIDACE vient s'asseoir sur un autre cube de glace en regardant les garçons travailler.

PIERRE-CÔME, JACOB SALVAIL et DAVID DESMARAIS viennent le rejoindre.

PIERRE-CÔME
(Vindictif)
On a de quoi à te parler, Didace.

DIDACE
Change d'air Gros-Gras. On a eu not' jeunesse
nous aut' itou. Combien de fois qu'on s'est
battus, tu penses?

Les deux hommes restent un instant silencieux en regardant le fleuve.

DESMARAIS
C'est par rapport à ma fille, ton Survenant tourne
autour d'elle...

PIERRE-CÔME regarde ODILON attacher un cube de glace derrière le cheval.
DIDACE s'allume une pipe avec indifférence.

JACOB

(outré)

Pis il s'est approché de ma fille Bedette.

DIDACE lui jette regard incrédule.

DIDACE

Me semble, oui... (*il tire sur sa pipe et la retire de sa bouche*). Vient un moment où c'est aux jeunes de faire fructifier le bien...

PIERRE-CÔME

(Retenant sa colère)

On laissera pas voler les terres du Chenal par des étrangers....

DESMARAIS
Angéline était à veille de se fiancer...

DIDACE
(Volontairement sceptique)
J'ai pas eu vent de ça.

PIERRE-CÔME
Fais-pas l'innocent, Beauchemin. En plusse, ton
coureur de grands chemins, il met des idées
croches dans la tête des plus jeunes...

JACOB
Même mon Émile, y est rendu qui parle du vaste
monde...

DESMARAIS
Faudrait que tu nous en débarasses avant qu'y
fasse des ravages...

DIDACE se lève en pointant sa pipe vers eux.

DIDACE
Quand bien même le village au complet se
donnerait le mot, personne va venir régenter ma
maison. Il va rester finir mon canot pis que j'voye
personne l'entraver.

DIDACE toise ensuite DESMARAIS avec réprobation.

DIDACE
Pis toi, Desmarais, tu y dis pas non quand y
t'offre son aide...

DESMARAIS hoche la tête, mal à l'aise. PIERRE-CÔME voit le regard de
DIDACE posé sur le SURVENANT.

PIERRE-CÔME
(Persifleur)
S'y veut se marier, ton Survenant, va falloir qu'y
se nomme...

Pris au dépourvu, DIDACE vide sa pipe sans répondre tandis que PIERRE-
CÔME s'éloigne brusquement. JACOB s'empresse de le suivre mais
DESMARAIS reste sur place, observant le SURVENANT avec un air préoccupé.

59 SUPPRIMÉE

60 SUPPRIMÉE

61 INT/JOUR - FERME BEAUCHEMIN - FOURNIL

Le temps est gris. Une pâle lumière éclaire le canot du SURVENANT qui est passablement avancé. Celui-ci, déjà au travail, regarde par la fenêtre et voit arriver DIDACE et ANGÉLINA. Il installe une serre pour maintenir un morceau en place.

DIDACE entre avec ANGÉLINA, un sourire complice aux lèvres.

DIDACE

On a encore d'la visite à matin.

ANGÉLINA

Bonjour Survenant.

SURVENANT

(souriant)

Entre ma noire.

DIDACE sourit, témoin de l'affection qu'éprouve le SURVENANT pour ANGÉLINA.

DIDACE observe ses gestes tandis qu'ANGÉLINA flatte les flancs du canot avec un sourire admiratif.

SURVENANT

Je vais manquer de bois bientôt, père Didace...

DIDACE

On va commencer par finir celui qu'on a, après on verra.

Le SURVENANT lui jette un regard déterminé.

SURVENANT

Il me faudrait d'autres outils aussi... pour la finition.

DIDACE s'allume une pipe sans répondre tandis qu'ANGÉLINA épie la scène du coin de l'oeil.

Le SURVENANT sort de sa poche un papier froissé où il a écrit sa liste. Il s'approche de DIDACE pour la lui montrer.

SURVENANT

Avec une vingtaine de piastres, j'pourrais aller à Montréal et acheter ce qu'y me faut.

DIDACE fait le saut, regarde le SURVENANT et sans dire un mot, sort tranquillement du fournil. Les mains sur les hanches, le SURVENANT le regarde sortir, l'air contrarié.

ANGÉLINA

C'est-tu si nécessaire d'aller à la grande ville pour tes besoins?

Le SURVENANT prend une planche avec mauvaise humeur et commence à scier bruyamment. ANGÉLINA lui jette un regard réconfortant.

ANGÉLINA

Fais-toi pas de bile, y va y jongler...

Le SURVENANT continue à scier sans répondre.

ANGÉLINA

Le printemps retarde trop, ça use les nerfs.

61 scène suite... (2)

Le SURVENANT se retourne vers elle, l'air intrigué.

SURVENANT

Toi aussi? On est pourtant pas faits du même bois, tous les deux.

ANGÉLINA s'approche de lui avec gravité.

ANGÉLINA

Le cœur est pas en bois.

Leurs regards restent un instant accrochés l'un à l'autre.

Le SURVENANT lui enlace les épaules d'un bras et lui donne un baiser sur le front. ANGÉLINA lève la tête vers lui, troublée par cette proximité qui réveille visiblement en elle un désir inconnu.

Sous ce regard d'amoureuse, le SURVENANT prend la tête d'ANGÉLINA entre ses mains, l'air hésitant et perturbé.

SURVENANT

Angéline...

ANGÉLINA lui met la main sur la bouche.

ANGÉLINA

Dis rien, Survenant. Je te demande rien.

Le SURVENANT la serre dans ses bras et lui embrasse les cheveux avec affection.

Frémissante, ANGÉLINA ferme les yeux sans répondre.

62 **SUPPRIMÉE**

62A **SUPPRIMÉE**

63 **INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE**

La neige tombe délicatement sur les vitres. Assis sur son banc, près de la table, le SURVENANT tresse les nerfs d'une vieille paire de raquettes. AMABLE le regarde faire en se berçant, la pipe au bec.

Près de lui, PHONSINE ravaude une paire de bas de laine en s'intéressant elle aussi aux gestes précis du SURVENANT qui se met à parler, comme pour lui-même.

SURVENANT

La fin de mars, c'est le réveil des grands ports.
Les bateaux arrivent pour le débarbage. Un bon
métier qui demande pas d'apprentissage.

Le père DIDACE regarde le SURVENANT avec une crainte sourde, mais AMABLE est content d'entendre ça.

AMABLE

Ouais, même le chenal commence à dégeler...

PHONSINE fait un petit sourire à AMABLE.

DIDACE se lève tout à coup avec un air déterminé et s'en va dans sa chambre. PHONSINE le suit des yeux d'un air intrigué.

Les trois continuent leurs activités.

PHONSINE

Y va-tu déjà se coucher?

AMABLE hausse les épaules, toute à sa joie d'être bientôt débarrassé du SURVENANT.

DIDACE revient de sa chambre et s'approche de la table.

Il sort un rouleau de billets de banque de sa poche de pantalon, compte tout haut les vingt dollars qu'il dépose sur la table auxquels il ajoute cinquante cents en fouillant dans son autre poche de pantalon.

PHONSINE et AMABLE voient le SURVENANT aller prendre l'argent avec satisfaction.

Ils s'échangent un regard consterné.

DIDACE

T'as dis vingt piastres, j'vais ajouter cinquante cennes pour le voyage...

DIDACE souligne sa générosité d'un clin d'oeil.

SURVENANT

Je vais partir demain, au petit jour.

DIDACE

Pis tu t'attends à r'venir quand?

SURVENANT

Dans deux, trois jours au plusse...

DIDACE

Le printemps tardera pu astheur. Tu vas voir, Survenant. Quand le temps est arrivé, c'est le soleil, c'est le vent, c'est la pluie qui mange la vieille neige. Après, on voyage à la grande eau toute la belle journée. Il y a rien de plus beau, je te le dis.

Le SURVENANT lui sourit et ramasse la petite monnaie sur la table.

64 INT/JOUR - MAISON DES BEAUCHEMIN - CUISINE

Une bouteille de sirop d'érable dans les mains, ANGÉLINA vient rejoindre PHONSINE qui fait du pain en cette belle journée de printemps.

ANGÉLINA

J't'amène du sirop, il est ben clair cette année...

ANGÉLINA dépose sa bouteille sur le comptoir.

PHONSINE

Merci bien Angéline.

ANGÉLINA vient regarder PHONSINE pétrir son pain avec une application enfantine, dans une grande quantité de farine.

ANGÉLINA

Tu mets trop de fleur, Phonsine.

PHONSINE

En tout cas, le Survenant y les aime mes pains..
Il en mange toujours un au complet à lui tu seul!

PHONSINE la voit regarder vers la mansarde du SURVENANT.

PHONSINE

Regarde pas si y est revenu. Peut-être qu'il
reviendra pas pantoute...

ANGÉLINA

(Outrée)
Il va revenir Phonsine.

PHONSINE

T'as toujours fait ta difficile Angéline, mais t'as
pas choisi le bon.

ANGÉLINA

Tu peux dire ce que tu veux... Il a ses défauts
mais il a encore plus de qualités.

PHONSINE est surprise de la déclaration sans ambiguïté.

PHONSINE

Il est ben agréable à regarder, mais qu'est-ce
que tu peux attendre d'un fend-le-vent pareil!

Baissant les yeux, ANGELINA murmure avec émotion.

ANGÉLINA

Rien. Je veux juste le voir marcher et l'entendre
rire...

PHONSINE la regarde avec un mélange d'étonnement et d'envie, découvrant
une passion qu'elle n'a jamais connue.

64 scène suite... (2)

65 **SUPPRIMÉE**

66 **INT/JOUR - FERME BEAUCHEMIN - ÉTABLE**

DIDACE et AMABLE sont en train de traire les vaches. Quelques moutons bêlent dans un coin, deux cochons non loin d'eux. Séparés par une vache, DIDACE et AMABLE font gicler le lait dans leur chaudière.

AMABLE

Votre beau marle m'a tout l'air envolé sur l'aile de notre argent.

DIDACE

S'il revient pas tout d'suite, faut crèr qu'il a ses raisons.

Les deux HOMMES restent silencieux. BEAU-BLANC entre soudain dans la grange, cherchant DIDACE des yeux dans la pénombre. DIDACE se lève avec sa chaudière de lait. BEAU-BLANC l'aperçoit et se met à flatter la croupe d'une vache sans le regarder. DIDACE se renfrogne en l'observant.

DIDACE

Qu'est-ce que t'as su l'boutte d'la langue, Beau Blanc?

BEAU-BLANC se retourne vers lui avec son air de belette.

BEAU BLANC

J'veux pas rien dire de trop mais...

DIDACE

Parle ou ben tais-toi.

BEAU-BLANC fait mine d'être insulté et se dirige vers la porte mais il revient pourtant, pressé de dire sa nouvelle.

BEAU BLANC

Puisque vous voulez le savoir à tout prix, je vais vous le dire... Votre Survenant, y est revenu.

DIDACE

(Satisfait)

Je savais bien qu'y r'viendrait.

BEAU BLANC

(Sûr de son effet)

C'est à Sorel que j'l'ai vu.. Devinez où...

Saisissant l'allusion offensante, DIDACE envisage BEAU-BLANC.

DIDACE

Tu devais pas faire les sucres chez Desmarais, toi? Qu'est-ce que t'attends pour te rendre à la cabane!

BEAU-BLANC, frustré, les quitte avec mauvaise humeur.

BEAU-BLANC

Ouais, j'y vas, j'y vas... Angéline va être contente de savoir où il se tient, son grand dieu des routes....

DIDACE lui empoigne fermement le bras.

DIDACE

Faudrait être un maudit sans cœur pour faire ça.

BEAU-BLANC perd son air fanfaron et file dehors. La tête d'AMABLE apparaît au-dessus de sa vache.

AMABLE

Comme ça, y a dépense notre argent à faire des folies!

DIDACE nourrit les animaux, sans lever les yeux, l'esprit ailleurs.

AMABLE

C'fois-ci, y mériterait ben qu'on le jette dehors.

66 scène suite... (2)

DIDACE
(Brusquement)
Va donc à l'érablière toi aussi, Amable...

AMABLE regarde son père avec un air surpris.

67 **SUPPRIMÉE**

68 **EXT/FIN DE JOUR - PORT & HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR**

Sur la galerie de l'*Ami du navigateur*, le SURVENANT est en train de frapper une de ses bottes contre un poteau pour en faire tomber de petites roches. DIDACE arrive en trombe et arrête sa cariole devant l'hôtel. Il en descend en l'apostrophant.

DIDACE
Ousse que t'as mis les outils qu'on aille les
chercher!

Le SURVENANT le regarde puis s'assoit sur la galerie pour remettre sa botte.

SURVENANT
Je les ai perdus... Puis le bois, j'l'ai pas acheté.

DIDACE
(Outré)
Bon yeu de bon yeu. Qu'est-cé qu'tu me dis là!

SURVENANT
J'peux m'arranger pour le finir pareil vot'canot...(//
*lève les yeux sur le père Didace avec une lueur
de malice dans les yeux*)
J'avais juste un grand besoin d'partir.

Un peu rassuré, DIDACE le regarde quand même avec sévérité.

DIDACE

(Sévère)

Tu devrais t'établir Survenant. Courir les routes, c'est bon pour les guenilloux.

SURVENANT

J'veux pas respirer toujours le même air, père Didace ...

DIDACE s'assoit sur le banc derrière le SURVENANT.

DIDACE

C'est jamais le même, comme le ciel est jamais pareil, même si tu restes à la même place.

SURVENANT

C'est pas mon étoile d'être attaché... Même s'il y a de la belle eau devant, puis une gamelle bien remplie...

DIDACE secoue la tête avec incrédulité.

DIDACE

La vie de chien, c'est de mourir tout seul sur la route!*(Il réfléchit)* Pis les attachements, c'est mieux que de la poussière de grands chemins dans la vie d'un homme.

Le SURVENANT reste un instant songeur puis sourit à DIDACE en se relevant.

SURVENANT

Venez-vous voir la belle Acayenne, père Didace?

DIDACE évalue la question comme s'il avait une sérieuse transaction à faire.

DIDACE

De sa personne, elle m'a paru d'une bonne taille.

SURVENANT

(Amusé)

Pour parler franchement, elle déborde.

68 scène suite... (2)

DIDACE réfléchit un instant puis apostrophe gaiement le SURVENANT.

DIDACE

Qu'est-ce qu'on attend pour y aller, Survenant?

Le SURVENANT éclate de rire et entre à l'hôtel avec DIDACE.

68A SUPPRIMÉE

69 INT/AURORE - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

La cuisine est sombre. Z'YEUX RONDS lève soudainement la tête quand la porte s'ouvre brusquement sur le SURVENANT qui chambranle sur le seuil. Levant les pieds de façon exagérée, il traverse le pas de la porte et s'arrête, hébété.

Il cherche un appui dans le vide, puis prend son élan et en deux grandes enjambées, rejoint une chaise où il s'écroule.

Réveillée par le bruit, PHONSINE sort de sa chambre en jaquette. Elle referme la porte et apostrophe le SURVENANT avec colère en voyant les grosses traces de boue qui maculent le parquet.

PHONSINE

Mon Dieu! Si c'est pas un vrai déshonneur de se mettre en boisson pareil! Regarde mon plancher! Tu devrais avoir honte!

Comme le SURVENANT n'a aucune réaction, PHONSINE lui redresse la tête en l'empoignant par les cheveux et le fixe avec colère.

PHONSINE

Je dirai tout à mon beau-père. Il te mettra à la porte. À soir. Pas plus tard qu'à soir. Tu vas errer comme un chien et ça sera ben bon pour toi.

Le SURVENANT se met à rire. PHONSINE lui lâche la tête qui retombe sur sa poitrine mais il la relève en entendant le ton menaçant de la jeune femme.

PHONSINE

Et l'argent? Et les outils? Qu'est-ce que t'en as fait?

Le SURVENANT fronce les sourcils, essayant de comprendre, puis se penche vers ses poches qu'il réussit avec difficulté à tourner à l'envers. Seul un petit crucifix en tombe.

PHONSINE ramasse vivement la croix de chapelet où le Christ d'étain ne pend plus que par une main. Elle donne un léger baiser à la croix et la pose sur la table.

PHONSINE

As-tu vu mon beau-père à Sorel?

SURVENANT

(Hoquetant)
Il est resté ...

PHONSINE

(Intriguée)
Comment ça, il est resté...Il est resté où?

Le SURVENANT se dégage l'épaule et reprend son petit crucifix qu'il remet dans sa poche. Il se met à tousser, l'air mal en point. PHONSINE va mouiller un chiffon et vient lui laver doucement la figure, comme à un enfant.

SURVENANT

Never-mind. Il est ben où y est...

Elle le regarde et se laisse attendrir par son abandon à la fraîcheur bienfaisante.

PHONSINE

Pauvre Survenant, personne prend jamais soin de toi...Comment ça s'fait que t'es tout seul?

PHONSINE appuie la tête du SURVENANT contre sa poitrine et continue à lui passer le linge sur le front. Restant appuyé sur PHONSINE en lui enlaçant la taille, le SURVENANT se met à divaguer à voix basse.

SURVENANT

...J'suis rien qu'un Survenant, rien qu'un Survenant...qui se promène...

Il rit et entonne doucement "C'est l'aviron qui nous mène" et laisse tomber la suite, fermant les yeux en s'abandonnant à PHONSINE qui continue de lui éponger le front . Puis, il se redresse brusquement, en essayant de se lever.

PHONSINE

Où tu veux aller?

SURVENANT

Je veux aller... voir danser le soleil. Le matin de Pâques... Il danse, le soleil... Oui, il danse!

PHONSINE

Mais, on n'est pas à Pâques!

Le SURVENANT fond en larmes. PHONSINE en profite pour le rasseoir en lui murmurant des mots pour le consoler.

PHONSINE

Mais oui, il danse le soleil... il danse...

À peine assis, le SURVENANT replie ses coudes sur la table et tombe endormi. PHONSINE passe tendrement son doigt dans ses cheveux. En entendant un ronflement d'AMABLE, elle lève la tête vers la chambre à coucher. Une larme lui coule sur la joue. Elle s'essuie la joue, se redresse soudainement et se dirige vers la chambre avec détermination.

70 **INT/PETIT PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CHAMBRE AMABLE**

PHONSINE, en jaquette, se couche auprès d'AMABLE. Elle baisse la couverture qui le couvre, s'assoit sur lui afin de le chevaucher et déboutonne sa combinaison. AMABLE se réveille, étonné.

AMABLE
Qu'est-ce qu'il y a, Phonsine?

PHONSINE
Tch, tch, tch... T'es mon mari, Amable.

AMABLE se laisse transporter par l'ardeur de PHONSINE, visiblement impressionné par la nouvelle femme qu'il a devant lui.

70A **INT/PETIT MATIN - MAISON DES BEAUCHEMIN - CUISINE**

Le SURVENANT dort, évaché sur la table de la cuisine avec Z'YEUX RONDS qui vient se coucher à ses pieds alors qu'on entend le couple dans la chambre voisine qui baise comme des bêtes.

70B **PRINTEMPS 1911**

Establishing de la ferme des BEAUCHEMIN en time-lapse passant d'une saison à l'autre. ANGÉLINA apparaît en marchant vers la maison des BEAUCHEMIN.

71 **INT/JOUR - FERME BEAUCHEMIN - FOURNIL**

Le SURVENANT, en grande forme, siffle sa chanson de marin en appliquant un verni sur le canot terminé.

DIDACE, assis sur un bord de fenêtre, le regarde faire en tirant sur sa pipe.

ANGÉLINA, assise sur un banc, feuillette un catalogue de plantes.

ANGÉLINA
Je vais rajouter des "oeillets de poète" et des
"vieux garçons" dans mes plates-bandes...

SURVENANT
(Levant la tête)
Quels drôles de noms pour des fleurs...

71 scène suite...

ANGÉLINA

(Vexée)

Je connais pas les noms latins...

DIDACE

Angéline connaît les fleurs mieux que personne.
Tout le monde veut acheter ses graines.

SURVENANT

J'ai hâte de voir ça, la Noire...

ANGÉLINE sourit, rassérénée.

AMABLE entre dans le fournil et s'approche du canot, l'air sceptique.

AMABLE

C'est pas le verni qui va boucher les trous...

SURVENANT

Aie pas de crainte, c'est un vrai rabaska des
Pays d'en Haut.

AMABLE

Ouais, c'est dans l'eau qu'on va voir c'qu'y vaut.

Le SURVENANT continue à vernir sous l'oeil critique d'AMABLE.

Il lève tout à coup son pinceau en regardant DIDACE.

SURVENANT

Le printemps arrive, Père Didace. On devrait
semmer du trèfle dans la vieille prairie. Le journal
d'agriculture dit qu'en mettant de la chaux dans la
terre, on peut faire des merveilles. On pourrait
même avoir un carré de fraisiers!

ANGÉLINE

(Joyeuse)

Des fraises! Y nous manquerait plus rien!

AMABLE

(au SURVENANT)

Ambitionne pas sur le pain béni! Qui c'est qui
s'occuperait des casseaux et du cueillage?

Le SURVENANT hausse les épaules. DIDACE reste songeur, puis regarde son fils.

DIDACE

On pourrait devenir aussi gros que Provençal,
Amable.

71 scène suite... (3)

Le SURVENANT continue à venir.

SURVENANT

Déjà, les poules rapportent deux fois plus, depuis qu'on s'en occupe. Si j'suis encore en vie l'année prochaine, elles vont pondre, même en hiver.

AMABLE le regarde avec incrédulité et hausse les épaules.
DIDACE rit sans trop y croire mais excité par l'idée.

AMABLE

Bondance... Te prends-tu pour le bon yeu!... Puis qui te dit qu'on va te garder jusqu'à l'année prochaine?

SURVENANT

J' le garantis pas de mon côté non plus.

DIDACE

(Mécontent)

Parle donc pas pour rien dire, Amable.

ANGÉLINA regarde le SURVENANT avec inquiétude.

72 EXT/FIN DE JOUR - COUR DE FERME BEAUCHEMIN - CHEMIN DU CHENAL

Vêtu de sa chemise à carreaux, Le SURVENANT raccompagne ANGELINA chez elle sur le chemin devenu boueux avec la fonte des neiges.

ANGÉLINA

Pâques s'en vient, Survenant. On est déjà le 27 de mars. As-tu l'idée de passer les fêtes comme ça?

SURVENANT

Je comprends pas... De quoi tu parles, de me confesser pour mes Pâques?

ANGÉLINA

Il manquerait plus que ça, si tu le faisais pas. Je veux dire habillé de même, dans ton butin de tous les jours.

SURVENANT

L'habillement a pas une grosse importance,
quant à moi.

ANGÉLINA

Raisonne donc pas en Survenant de même. Tu
passes en travers ton linge. Y t'en faut du neuf.

Le SURVENANT frotte la manche de sa veste à carreau et regarde son poignet élimé.

ANGÉLINA

Pour l'argent, tu pourrais chasser le rat d'eau!
Les peaux valent de sept à douze cennes
chacune.

Ils continuent à marcher, le SURVENANT avec sa démarche élastique,
ANGÉLINA à petits vifs et inégaux. En arrivant au chemin qui monte vers sa
demeure, ANGÉLINA s'arrête et fouille dans sa poche de cape.

ANGÉLINA

En attendant, j'peux te faire une avance...

Elle prend la main du SURVENANT et y met deux billets de cinq dollars. Le
SURVENANT regarde l'argent avec surprise puis fixe ANGÉLINA en lui serrant
doucement une épaule.

SURVENANT

(Troublé)
Écoute, ma belle Noire...

ANGÉLINA frémit. Elle regarde vers sa maison puis se ravise et plonge son
regard dans celui du SURVENANT.

ANGÉLINA

Demain, après le marché, j'pourrais aller acheter
avec toi, pour pas que le Syrien te passe
n'importe quoi.

ANGÉLINA s'éloigne vers sa demeure sans attendre de réponse.
Le SURVENANT la suit des yeux en regardant l'argent d'un air indécis.

73 INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CUISINE

ANGÉLINA dessert la table. DAVID bourre sa pipe sans regarder sa fille.

DAVID

Ton Survenant est encore à l'hôtel, Angéline.

ANGÉLINA fige, les tasses dans les mains

ANGÉLINA

Vous en êtes ben sûr le père?

DAVID

Je comprends pas ça. Didace le paye juste en manger...pis y a de l'argent pour boire.

ANGÉLINA se détourne et dépose les tasses sur le comptoir, mal à l'aise.

ANGÉLINA

Faut bien qu'il aye un défaut!

DAVID

Un homme qui aime la boisson, c'est du malheur, ma fille.

ANGÉLINA

(se rebiffant)

Y est vaillant, y connaît la terre, y fait pas de façon aux créatures...

DAVID

(Autoritaire)

Raisonne-toi donc Angéline!

ANGÉLINA regarde son père avec un air farouche.

ANGÉLINA

Pis y m'a jamais traité de boiteuse.

DAVID reste décontenancé en voyant ANGÉLINA attraper sa cape et se diriger vers la porte.

73 scène suite...

DAVID

(Inquiet)
Angéline! Où tu vas, Angéline?

La porte se referme déjà sur la jeune femme.

74 **EXT/SOIR - ROUTE DE SOREL**

Dans sa voiture, ANGÉLINA presse son cheval sur la route de Sorel.

Le ciel noir s'illumine par un éclair, le tonnerre gronde.

75 **EXT/SOIR - HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR**

Il commence à pleuvoir.

Un VIEIL HOMME sort de l'hôtel. Il aperçoit ANGÉLINA, grelottante, qui va et vient sur le trottoir.

Gênée, ANGÉLINA baisse les yeux et s'éloigne rapidement du VIEIL HOMME qui continue son chemin.

ANGÉLINA sort son mouchoir pour éponger les larmes qui se sont mises à couler sur sa figure. Elle regarde autour d'elle et, ne voyant personne, s'approche d'une fenêtre enfumée de l'hôtel. Elle cherche le SURVENANT des yeux et le découvre à une table, riant à gorge déployée. Au même moment, la voix de BEAU-BLANC la fait sursauter.

BEAU BLANC

Qu'est-ce que tu fais là, Angéline? C'est le grand dieu des routes que tu cherches?

ANGÉLINA se retourne vers BEAU-BLANC en se raidissant, la tête haute, mais elle ne peut retenir les larmes qu'elle éponge en s'efforçant de sourire.

ANGÉLINA

Je cherche personne Beau-Blanc. Va pas te mettre des idées croches dans la tête. C'est la pluie qui me revole dans les yeux.

S'éloignant avec un empressement qui accentue sa claudication, ANGÉLINA se dirige vers son cheval attaché à un arbre. BEAU-BLANC hoche la tête et entre à l'hôtel.

76 **EXT/PETIT MATIN - PORT & HÔTEL DE SOREL: L'AMI DU NAVIGATEUR**

Le SURVENANT sort de l'hôtel avec PAULO, qui boit du rhum à même la bouteille. Ils s'assoient tous les deux dans les marches devant l'hôtel. On voit le port en arrière plan.

PAULO

Le bateau tardera pas à prendre le large. Tu pourrais rembarquer avec nous, c'fois-ci...

PAULO tend la bouteille au SURVENANT qui la repousse.

76 scène suite...

PAULO

Qu'est-ce qui te retient encore? Une femme?...

Le SURVENANT se retourne vers le ciel.

PAULO

C'est toujours ben pas ta YÉNICHE... Une fille à marins!

Le SURVENANT toise PAULO avec un air préoccupé. PAULO prend une lampée d'alcool.

SURVENANT

As-tu une famille, toi, Paulo?

PAULO

(Riant)

J'en ai plusieurs... J dois même avoir une couple d'enfants que j'connaitrai jamais.

Le SURVENANT, les mains sur les hanches, se détourne et regarde le port où l'on voit les premières lueurs du soleil entre les mâts des bateaux.

SURVENANT

Pis eux autres, y vont t'espérer pour rien, leur vie durant...

Les larmes lui montent aux yeux...

77 EXT/JOUR - MARCHÉ DE SOREL

ANGÉLINA marche, en cherchant le SURVENANT parmi la trentaine de personnes qui circulent sur la place. Au moment où elle passe devant un magasin, BERNADETTE SALVAIL et ODILON en sortent avec un paquet à la main. BERNADETTE l'apostrophe avec malice.

BERNADETTE

Angéline! Ton cavalier te laisse toute seule à Sorel?

ODILON se tourne vers BERNADETTE.

ODILON

On l'a pas vu depuis un bout'... Il est peut-être
rendu ben loin à part de ça.

ANGÉLINA aperçoit tout-à-coup la chemise à carreaux du SURVENANT qui vient dans sa direction. Son visage s'éclaire. Elle oublie le couple pour aller à sa rencontre. BERNADETTE l'observe, mais ODILON la tire par le bras dans la direction opposée.

ANGÉLINA s'arrête en face du SURVENANT en essayant de cacher son bonheur sous une mine sévère. Le SURVENANT la regarde avec un sourire hésitant.

SURVENANT

J'pensais pas te trouver à Sorel, Angéline...

ANGÉLINA

(réprobatrice)

T'es même pas venu à l'Église à Pâques...

Ils se dirigent instinctivement près d'un mur, à l'écart des passants, pour continuer leur conversation.

SURVENANT

Ça m'est sorti de l'idée...

ANGÉLINA

Boire, c'est une ben méchante accoutumance,
Survenant..

SURVENANT

Je l'sais ben, mais ça enlève tout c'qu'on peut
avoir sur le coeur...

ANGÉLINA

(Désarçonnée)

Si t'as de l'ennui, garde pas ça en toi, c'est
mauvais... (inquiète) Me cache-tu de quoi,
Survenant?

SURVENANT

Mais non, ma Noire.

ANGÉLINA

(Empathique)

Quand les gens nous disent des méchancetés,
faut pas se déconforter ,c'est leur âme à eux qui
noircit.

SURVENANT

(Empathique)

T'as connu bien des tristesses, Angéline(*il
sourit*) mais t'as pas un démon qui te dit toujours
que t'es pas à la bonne place.

ANGÉLINA

(Grave)

Écoute-le surtout pas, Survenant. Il pourrait
t'arriver malheur.

Le SURVENANT sort un collier de petits coquillages colorés de sa chemise à
carreaux.

SURVENANT

Tiens, c'est pour toi.

77 scène suite... (3)

ANGÉLINA, émue, prend le collier et l'examine d'un air intrigué.

ANGÉLINA

(Fascinée)

Ça vient pas de par ici, ces calimaçons-là...

SURVENANT

C'est des coquillages de mer. Je l'ai eu d'un marin qui revenait des Antilles...

ANGÉLINA fait miroiter le collier au soleil en souriant.

78 EXT/JOUR - CHEMIN QUI LONGE LE CHENAL

Assis auprès d'ANGÉLINA qui porte une robe printanière ainsi que son collier de coquillage, le SURVENANT conduit le cheval à croupe dorée des Desmarais. Son regard est attiré par un petit bateau qui descend le fleuve dans le bleu de l'eau et du ciel.

ANGÉLINA

Tu trouves pas que ça sent le miel, Survenant?

Le SURVENANT ne répond pas, ajustant la marche du cheval à celle du navire pour le suivre plus longtemps du regard.

ANGÉLINA continue, se parlant comme à elle-même.

ANGÉLINA

Je sais pas ce qui se passe dans le monde,
mais j'ai jamais vu l'eau du Chenal aussi bleue
et les feuilles de liards aussi luisantes....

Elle regarde le SURVENANT avec un air rayonnant et s'étonne de son silence.

ANGÉLINA

À quoi tu jongles?

Le SURVENANT conduit tranquillement en regardant la route.

SURVENANT

Je me disais que j'suis jamais resté aussi longtemps nulle part. Avant, quand j'demeurais un mois à un endroit, c'était en masse.

ANGÉLINA

(fébrile)

Le Chenal est venu à boutte de ton démon, Survenant?

Le SURVENANT la regarde avec affection.

SURVENANT

Peut-être ben...

ANGÉLINA

(confiante)

J'ai semé les grainages que tu m'as apportés. Faudra que tu me dises comment les soigner...

SURVENANT

Ça serait bien la première fois que j'aurais le temps de les voir pousser!

ANGÉLINA

C'est quelque chose de beau, une fleur qui cherche le soleil.

Le SURVENANT regarde la route où il aperçoit un COUPLE DE BOHÉMIENS aux vêtements de couleurs vives, qui se caressent sur le talus, au bord de la route.

ANGÉLINA regarde elle aussi le COUPLE avec un air sévère.

ANGÉLINA

(Scandalisée)

Regarde-moi donc ces champions...

SURVENANT

Quoi! S'ils s'aiment...

ANGÉLINA

Raison de plus! Je comprends pas...

Le SURVENANT la fixe avec un air grave.

SURVENANT
Tu comprends pas quoi?

ANGÉLINA
Qu'il y en ait pour qui l'amour soye... rien que ça.

SURVENANT
(Réprobateur)
Faut pas mépriser ce qu'on comprend pas...

ANGÉLINA baisse les yeux, attristée d'avoir contrarié le SURVENANT.

SURVENANT
(avec froideur)
Ce rien que ça, y en a qui peuvent même pas l'avoir.

ANGÉLINA essuie des larmes sur ses joues.

SURVENANT
(Surpris)
Tu pleures? Pourquoi tu pleures Angéline? Pas à cause de moi, hein?

Le SURVENANT observe ANGÉLINA en attendant une réponse qui ne vient pas. Sa voix devient plus grave tandis qu'il lui prend le menton pour qu'elle le regarde dans les yeux.

SURVENANT
Je veux pas que tu verses une seule larme pour moi, ma Noire. Jamais!

ANGÉLINA le regarde courageusement et dégage son menton.

ANGÉLINA
Ben non.

Mais à peine a-t-elle prononcé ces mots qu'un sanglot l'empêche de continuer. Attendri par son chagrin, le SURVENANT lui passe un bras autour des épaules et conduit d'une seule main.

La musique d'un violon attire leur attention.

Dans le champ qui longe le chenal, quelques BOHÉMIENNES préparent à manger près d'une roulotte.

78 scène suite... (3)

Une VIEILLE trait une chèvre en parlant à une JEUNE FEMME qui lave son BEBE dans une cuve. Nu-pieds, en guenilles, deux GAMINS se pourchassent en riant.

Quelques HOMMES s'affairent à monter une grande tente.

Un VIEUX aux cheveux blancs joue du violon, assis sur une grosse pierre tandis que des JEUNES GENS dansent près d'un feu où cuit une grosse marmite. Un couple fait un signe invitant au SURVENANT.

Le SURVENANT arrête la voiture et descend en tendant les bras vers ANGÉLINA.

SURVENANT
Viens danser Angéline.

ANGÉLINA
(Effrayée)
Tu y penses pas Survenant!

SURVENANT
Y sont pas dangereux, la noire...

ANGÉLINA
(Triste)
Je peux pas danser, tu le sais bien!

Le SURVENANT l'attire par les bras et la prend pour la descendre de voiture.

SURVENANT
Je suis sûr que oui. Viens!

Elle se laisse tirer vers les ROMANICHELS qui leur font de la place parmi eux en continuant à travailler et à chanter. Les hommes et les femmes viennent les accueillir en dansant. Le jeune homme et la jeune femme vus précédemment viennent les rejoindre. Quelques jeunes enfants viennent les voir tout en restant cachés derrière les jupes de leurs mères. Et que la fête commence...

ELLIPSE (Succession de séquences en fondus-enchainés)

Les yeux brillants, les cheveux défaits, ANGÉLINA tourne sur elle même, suivant le rythme de la musique en tapant des mains, souriant au SURVENANT qui danse autour d'elle parmi les autres danseurs qui leur sourient.

Elle s'arrête un instant, essoufflée.

78 scène suite... (4)

Le SURVENANT la prend dans ses bras et s'assoit par terre avec elle.

On les voit ensuite partager le repas des ROMANICHELS. La vieille GITANE fait signe à ANGÉLINA de manger. Ils se font une blague dans leur langue d'origine et se mettent à rire avec elle. Indécise, elle regarde le SURVENANT qui lui sourit. Elle se fait offrir du vin. Elle hésite, le hume et veut le refuser, mais le SURVENANT lui retient la main.

SURVENANT

Goûte avant... (*souriant*) Les odeurs, c'est
comme les apparences, faut voir en dessous,
ma noire.

Elle le regarde amoureusement et tente sa chance. Elle ne trouve pas ça si désagréable finalement, ce qui le fait rire.

Un peu plus tard, assit au pied d'un arbre un peu à l'écart, il lui enlève une chaussure mais ANGÉLINA l'empêche de découvrir son pied infirme.

Le SURVENANT lui enlève donc une seule chaussure et lui masse tendrement le pied.

ANGÉLINA renverse la tête, visiblement dans un état second, regardant un oiseau qui passe dans le ciel.

79 **EXT/JOUR - CHENAL - QUAI ET RIGOLETS**

Des oiseaux crient en se poursuivant dans le ciel.

Le SURVENANT et DIDACE mettent le nouveau canot à l'eau. DIDACE s'installe à l'avant, le SURVENANT à l'arrière.

DIDACE se retourne vers le SURVENANT en avironnant.

DIDACE

(content)
C'est de grande classe, allège comme un canot
d'indien!

Sentant la chaleur du soleil, le SURVENANT enlève vigoureusement sa veste à carreaux, faisant tanguer le canot.

DIDACE s'agrippe au bord du canot et se retourne vers lui.

DIDACE

T'es ben en jeu, Survenant! Fais attention, tu vas nous neyer!

SURVENANT

Vous nagez pas, père Didace?

DIDACE

Non. On nage pas par ici. En seulement, on sait naviguer.

SURVENANT

En plein comme les marins.

Le canot est soudainement ralenti par une large étendue de joncs qui obstrue le passage entre deux petits chenaux.

Le SURVENANT se lève et utilise son aviron comme une perche pour manoeuvrer le canot entre les joncs.

SURVENANT

Beauchemin... C'est comme rien, le premier du nom devait aimer les routes...

DIDACE change de position pour faire face au SURVENANT. Il gonfle le torse avec fierté.

DIDACE

T'as raison Survenant. Les premiers Beauchemin de not' branche tenaient pas en place. Quand il s'agissait de barauder de bord en bord du pays, ils avaient pas leur pareil à des lieues à la ronde...

SURVENANT

(Intéressé)

Qu'est-ce qui les a amenés au Chenal?

DIDACE sort son tabac et sa pipe en songeant.

DIDACE

Ils avaient entendu parler qu'y avait des grands arbres pour faire des mâts de vaisseaux. Ils sont arrivés au chenal, tard en automne, avec pour tout avoir, leur hache et leur paqueton sur le dos. Comme toi, Survenant.

Le SURVENANT arrête de percher un instant.

SURVENANT

Ils sont pas repartis?

DIDACE

Leur idée, c'était de s'en aller au printemps... mais y en a un qui s'est pris d'amitié pour une créature. Son frère a repris la route tu seul, ben en maudit.

Le SURVENANT croise le regard attentif de DIDACE. Celui-ci cogne sa pipe sur le bord du canot pour la vider, l'air soudainement grave.

DIDACE

J'ai dans l'idée qu'un homme qui a de la peine dans le coeur, y trouve pas plusse de remède sur les routes...

79 scène suite... (3)

Il relève les yeux sur le SURVENANT.

DIDACE

Pourquoi aller chercher sa vie au loin quand la
terre offre mille bontés...

Attendri, le SURVENANT pose sa main sur le bras de DIDACE.

SURVENANT

Vous avez peut-être pas tort, le Père...

DIDACE aspire l'air pur avec contentement. Le SURVENANT retire sa main et regarde avec émotion le paysage d'eau et d'arbres bourgeonnants.

Après un moment de silence, il se met à siffler doucement en manoeuvrant sa perche.

80 INT/SOIR - MAISON DESMARAIS - CHAMBRE ANGÉLINA

ANGÉLINA se dévet en fredonnant. Elle défait son corset et arrête de chanter en regardant le haut de son corps dénudé et paré du collier de coquillage, dans le grand miroir. Elle a un air à la fois curieux et perplexe devant la sensualité nouvelle que dégage son image.

Apercevant sa mère dans le cadre posée sur sa commode, ANGÉLINA semble un instant gênée puis se ressaisit. Elle replace le haut de sa jaquette sur ses épaules. Elle détache son collier et l'accroche en travers de la photo.

ANGÉLINA

J'suis plus ta petite fille, maman. J'ai presque
l'âge que t'avais quand...

(une larme lui coule sur la joue)

Qu'importe c'que t'en penses, c'est sa grande
main étoilée que je vois dans mes rêves...

Elle va s'asseoir sur son lit et après un instant d'hésitation, elle découvre son pied et caresse la courbe plantaire accentuée, avec une espèce de curiosité, comme si elle ne l'avait pas regardé depuis longtemps.

Elle enlève son autre bottine, se relève et esquisse des pas de danse, pieds nus, l'air heureux .

81 **INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - CHAMBRE AMABLE**

PHONSINE vient s'asseoir dans le lit, auprès d'AMABLE qui est déjà sous les couvertures. Elle reste là, dos à lui, sans bouger, les yeux dans le vague.

AMABLE
Tu éteins pas la lampe?

PHONSINE
(Tournant la tête vers lui)
J'ai quelque chose à te dire avant.

PHONSINE se tourne vers lui avec une émotion palpable.

PHONSINE
Je pense que je suis partie pour la famille,
Amable....

AMABLE se redresse, fébrile et incrédule.

AMABLE
Phonsine, qu'est-ce que tu dis là!

PHONSINE
T'as bien entendu...

AMABLE sourit à travers ses larmes.

AMABLE
(égoïste)
Mon père va être obligé de me respecter, si je lui
donne un Beauchemin.

PHONSINE
On le dira pas tout de suite. Ça va être notre
secret, jusqu'à tant que ça paraisse...
T'imagines la surprise!

AMABLE la regarde avec un air tout à coup triomphant.

AMABLE
Astheur, y a plus un étranger, ni une étrangère,
qui pourra prendre notre place, ma Phonsine.

82 EXT/JOUR - SOREL.

Une automobile, victime d'un bris mécanique, vient s'arrêter devant le magasin de Sorel sous les yeux fascinés des badauds dont Le SURVENANT, AMABLE, JOINVILLE, BEAU-BLANC qui viennent la regarder. De la vapeur siffle du radiateur. Le propriétaire de l'automobile descend et s'efforce de trouver la solution à son problème.

JOINVILLE

Qu'est-ce que c'est que ça, c'te machine là?

SURVENANT

Ç't'un cheval mécanique...Ça marche tu seul.

CONDUCTEUR

Faites place! Faites place!

Un enfant touche à la voiture. Le conducteur le réprimande aussitôt.

CONDUCTEUR

On touche pas, ti-gars !

Le conducteur s'affaire à réparer son auto alors que GÉRARD de Maska vient ranger sa voiture à cheval de l'autre côté de la rue. Il regarde l'attroupement autour de la curiosité. Il descend de sa voiture et se rend chez le marchand.

Le CONDUCTEUR actionne la manivelle de l'auto qui redémarre avec une forte pétarade. Le cheval de GÉRARD DE MASKA se cabre, effrayé et part à l'épouvante sans que quiconque puisse le contrôler.

Une MÈRE appelle un GARÇONNET qui traverse la rue pour aller voir la voiture.

MÈRE

R'viens icitte, Isidore!

Le SURVENANT aperçoit le jeune garçon au moment même où le cheval s'emballe.

Tout le monde s'écarte, sauf le SURVENANT qui se précipite et réussit à sauter sur le cheval et à le monter en croupe avant qu'il n'atteigne le GARÇONNET figé dans le milieu du chemin.

82 scène suite...

Le SURVENANT attrape le mors et arrête le cheval en le forçant à tourner la tête. Il réussit à le maîtriser en répétant d'une voix grave, forte et rassurante.

SURVENANT

Wo.., le cheval.... Wo... Doucement... Wo...

GÉRARD sort de chez le marchand, ayant entendu toute la commotion à l'extérieur. Le cheval hennissant finit par se calmer sous le regard médusé des spectateurs. GÉRARD est visiblement sous le coup d'une grande émotion. Il s'approche de sa voiture, les jambes flageolantes tandis que JOINVILLE, AMABLE et BEAU-BLANC accourent..

GÉRARD

T'as sauvé mon attelage, le Venant...

SURVENANT

J'ai pas fait ça pour ton attelage, gros casque!

GÉRARD

Quand même...

GÉRARD sort un flacon de sa poche et le tend au SURVENANT qui prend une longue gorgée et s'essuie la bouche en s'ébrouant pour montrer que le breuvage brûle...

SURVENANT

C'est pas pour les catiches, ta bagosse!

JOINVILLE attrape le flacon, prend une gorgée et la recrache aussitôt en grimaçant. Les autres garçons éclatent de rire.

83 **ONLAFAITPU !**

84 **INT/SOIR - MAISON DESMARAIS**

Clin d'oeil au générique de la série télévisée. ANGELINA met une lampe à la fenêtre...

85 **INT/SOIR - HÔTEL - SOREL**

Le SURVENANT, JOINVILLE, BEAU-BLANC, AMABLE et GÉRARD et quelques gens de la place forment une joyeuse tablée à l'Ami du navigateur. ROBERTE, assise à une table avec un marin, et l'ACAYENNE derrière le comptoir du bar, leur jette des coups d'oeil.

JOINVILLE, qui n'est pas habitué à boire, est le plus éméché de tous.

BEAU-BLANC donne une grande tape dans le dos du SURVENANT.

BEAU-BLANC

T'es un gars du Chenal astheur. T'as trouvé ta place, Survenant.

Le SURVENANT lui jette un regard indécis mais AMABLE avale de travers.

AMABLE

Wo ! Ambitionne pas!

..

GÉRARD fouille dans ses poches pour offrir une nouvelle tournée mais se rend compte qu'il n'a plus d'argent.

GÉRARD

C'est au tour du plus riche d'offrir la tournée.

Tous les regards se tournent vers JOINVILLE qui baisse timidement les yeux. Il tire le fond de ses poches de pantalons, leur montrant qu'elles sont vides. Il n'a qu'une corde avec des noeuds de marin.

JOINVILLE

J'ai plus un sou vaillant.

BEAU-BLANC le toise avec un regard vif.

BEAU-BLANC

T'as pas vendu au p'tit Fort à matin?

JOINVILLE, l'esprit embrumé par l'alcool, le regarde sans comprendre tout de suite.

JOINVILLE

Ah oui! Le p'tit fort...

Il fouille laborieusement à l'intérieur de sa veste de laine et se lève pour éparpiller les billets sur la table avec une euphorie nerveuse.

Il se retourne vers l' ACAYENNE en criant.

JOINVILLE

La traite! La traite pour tout le monde!

ACAYENNE

(de son comptoir)

Une traite générale?

JOINVILLE

Oui, oui, générale!

Certains clients applaudissent. BEAU-BLANC rit jaune avec nervosité.

GÉRARD et AMABLE regardent l'argent éparpillé sur la table avec un certain malaise.

Le SURVENANT donne une grande claque dans le dos de JOINVILLE.

SURVENANT

T'es "sport", Provençal!

AMABLE

(Scandalisé)

T'as pas honte d'y faire dépenser l'argent du marché!

JOINVILLE regarde AMABLE avec inquiétude.

Le SURVENANT se penche vers le jeune Provençal.

SURVENANT

Laisse faire, Joinville. Pour te dédommager, j'vas t'apprendre à regagner le double. Tu sais tes poules, là, si tu veux qu'elles pondent l'hiver...

AMABLE l'interrompt avec un ton nerveux.

AMABLE

Aie Survenant! Livre pas tes secrets! Oublie pas que c'est nous autres qui te gardent...

Le SURVENANT éclate de rire. AMABLE regarde ailleurs, mal à l'aise, tandis que l'ACAYENNE vient recouvrir la table de grosses bières en écoutant le SURVENANT avec un sourire avant de s'éloigner avec son cabaret.

Le SURVENANT pointe AMABLE du doigt.

SURVENANT

Ce qu'on donne Amable, c'est jamais perdu. Ce qu'on donne à un, un autre nous le remet d'une autre façon.

Il prend les autres à témoin.

SURVENANT

J'ai connu un matelot nègre qui jetait toujours à l'eau la première tranche de pain qu'il recevait. Il disait que, dans un naufrage, c'était grâce à un goéland s'il était pas mort de faim...Cast your bread...

Il prend une gorgée de bière tandis que JOINVILLE, accoudé sur la table, se met à pleurer à chaudes larmes.

JOINVILLE

Maudit que c'est beau ce que tu racontes là, Survenant! Parle encore. Recommence ce que tu viens de dire. J'ai pas tout compris.

AMABLE se lève et tente de faire lever JOINVILLE.

AMABLE

C'est assez, là, Joinville. Viens t'en au Chenal.

JOINVILLE se dégage de la main d'AMABLE et reprend sa position en regardant le SURVENANT, les yeux pleins de larmes.

JOINVILLE

Non, non! Recommence, Survenant. Le nègre...le goéland... la tranche de pain...là...

AMABLE jette un regard haineux au SURVENANT et s'éloigne, suivi de BEAU-BLANC et GÉRARD qui laissent leur bière au trois quart pleine sur la table. JOINVILLE s'accroche au bras du SURVENANT.

JOINVILLE

Amène-moi sur la mer. On va prendre le premier bateau. Je connais mes noeuds, astheur... J'suis prêt!

Sur ces derniers mots, les yeux de JOINVILLE se ferment. Il somnole, toujours appuyé sur son coude.

JOINVILLE

J'veux voir le monde, moi aussi, Survenant.

Le SURVENANT reste songeur en regardant JOINVILLE qui sourit, les yeux fermés.

86 **EXT/PETIT MATIN - MAISON DESMARAIS**

Le soleil se lève sur l'eau calme du chenal.

87 **INT/PETIT MATIN - MAISON DESMARAIS - CHAMBRE ANGÉLINA**

ANGÉLINA peigne ses cheveux et se fait une belle coiffure en souriant à son image, embellie par l'amour.

Elle va ouvrir la fenêtre de sa chambre et regarde dehors avec un visage heureux, en fredonnant "Il était un petit navire".

88 **EXT/PETIT MATIN - CHEMIN DU CHENAL**

ANGÉLINA se dirige vers son poulailler quand elle aperçoit la veste à carreaux du Survenant dans les herbes sur le bord de son chemin. Elle se précipite vers l'homme couché et réalise que c'est JOINVILLE.

Troublée, elle regarde le chemin où il n'y a personne, puis secoue JOINVILLE.

ANGÉLINA

Reste pas là Joinville. Faut pas que ton père te voit de même!

JOINVILLE ouvre un œil perdu et se met à vomir.

DAVID les aperçoit en sortant de l'étable et vient les rejoindre.

DAVID

Celui qui l'a fait boire a commis un grand péché.

ANGÉLINA sort un mouchoir de sa manche pour essuyer la bouche de JOINVILLE qui râle.

ANGÉLINA

(Sèchement)

Y a personne qui fait jamais de fautes.

DAVID

Ton cœur est pris, ma fille. Tu vois plus clair.

ANGÉLINA se redresse avec un air farouche.

88 scène suite...

ANGÉLINA

(Farouche)

J'y peux rien. Cet homme-là, c'est le mien.

DAVID empoigne un bras de JOINVILLE pour le remettre sur pied avec un air excédé.

DAVID

Je l'sais, mais c'est bien dommage!

ANGÉLINA se penche vers JOINVILLE pour aider son père à le redresser JOINVILLE ouvre des yeux égarés en gémissant. ANGÉLINA regarde son père avec émotion.

ANGÉLINA

Pensez-pas ça. Les peines pourront jamais éteindre la lumière que j'ai dans le coeur.

DAVID

J'aimerais bien ça te croire, fille...

JOINVILLE semble reprendre un peu ses esprits en voyant DAVID et ANGÉLINA qui se regardent intensément au-dessus de sa tête.

89 **SUPPRIMÉE**

89A **EXT/JOUR - COUR DE FERME BEAUCHEMIN**

Le SURVENANT et AMABLE démolissent un petit bâtiment pourri avec des haches. AMABLE a l'air très nerveux en voyant son père bien mis se diriger vers sa voiture attelé au cheval.

SURVENANT

(rieur)

Vous saluerez l'Acayenne pour moi, Père Didace...

DIDACE

(mentant d'un ton bourru)

J'm'en va au magasin de fer...

Le SURVENANT esquisse un petit sourire incrédule tandis que DIDACE sort de la cour. AMABLE le tire vertement de ses pensées.

AMABLE

Si j'me retenais pas, j'te ferais payer tout c'que tu m'as volé!

SURVENANT

Je t'ai pris quelque chose, moi, Amable?

AMABLE devient hors de lui et le menace inconsciemment de sa hache.

AMABLE

T'a pris la place comme le garçon de la maison. Depuis l'automne que tu fais la loi au Chenal du Moine et que tu dépenses notre argent Et puis le père, là... on saura peut-être jamais la fin de ce que tu nous a pris...

Le SURVENANT hausse les épaules sans crainte.

SURVENANT

T'es l'héritier Amable. T'as besoin de rien faire pour avoir le respect de tout le monde.

AMABLE

(La voix chevrotante d'émotion)

Toi, t'as juste à raconter des chimères. Le vrai don de tout prendre avec l'air de donner mer et monde.

AMABLE lance sa hache aux pieds du SURVENANT. Surpris par le désarroi intense d'AMABLE, le SURVENANT le fixe gravement.

SURVENANT

Je donne ce que j'ai. Toi, tu te vantes de donner les miettes de ta table, mais tu donnes jamais rien.

AMABLE

Ah oui? Sans nous, t'aurais mangé rien que du rat.

Le SURVENANT ramasse la hache tranquillement.

SURVENANT

Ton malheur, c'est que t'aimes pas la vie,
Amable. Y a rien qui peut changer ça. Ni la terre,
ni la femme qui t'aime, ni le nom que tu portes si
fièrement...

Il dépose la hache sur le bord de la clôture. Après avoir été émotif, AMABLE
ironise avec mesquinerie.

AMABLE

Ouais, c'est pas donné à tout le monde, y en a
qui sont prêts à le renier, leur nom...

SURVENANT

Quand bien même je partirais, t'auras rien de
plus, puis rien de moins que ce que t'as là...

AMABLE

C'est quand ça? Après ton mariage avec
Angéline?

Le SURVENANT fait un pas vers AMABLE qui recule un peu.

SURVENANT

(défiant)

Mon amitié pour Angéline regarde personne.

Le SURVENANT se retourne et se remet à démolir le mur sous le regard
inquisiteur d'AMABLE.

89B INT/SOIR - ARRIÈRE SALLE - HÔTEL DE SOREL : L'AMI DU NAVIGATEUR

Autour d'une bouteille, L'ACAYENNE en est aux confidences avec DIDACE.

DIDACE

Qu'est-ce tu faisais su l'eau...

ACAYENNE

Surtout la cuisine... avec le fourneau au grand
air...C'était une belle vie.

89B scène suite...

DIDACE

Pourquoi c'est faire t'es descendu à terre?

ACAYENNE

On a perdu la barge... Mon mari, que Dieu aye son âme, (elle se signe) a péri corps et biens. Moi, j'ai sauté à l'eau avec la robe en feu...

Elle dépose son verre, relève sa manche et tend son bras vers lui pour lui montrer des cicatrices de brûlure.

DIDACE regarde le bras avec fascination et touche doucement la brûlure. L'ACAYENNE l'observe avec étonnement tandis que DIDACE lui embrasse le poignet en fermant les yeux.

90 EXT/JOUR - CHENAL

Le SURVENANT rame en canot sur le chenal en face d'ANGÉLINA qui tend sa figure au soleil. Elle ouvre les yeux et sourit en croisant son regard. Elle se penche vers lui en mettant ses mains sur ses genoux.

ANGÉLINA

Depuis un certain temps, j'ai dans l'idée une chose qui te déplaira pas. L'harmonium, j'veux le changer pour un piano.

SURVENANT

C'est pas une mauvaise idée.

ANGÉLINA

Je voulais t'apprendre aussi que mon père est prêt à passer la terre à mon nom...

SURVENANT

Ça change quoi?

ANGÉLINA

Celui qui me prendra pour femme sera pas tant
à plaindre...

Le SURVENANT relève les rames au-dessus de l'eau en la fixant tendrement.

SURVENANT

C'est vrai Angéline, mais pas à cause de ta
terre...

ANGÉLINA reste un instant silencieuse, n'osant croire à son bonheur d'être
aimée que pour elle-même.

ANGÉLINA

Brave et travaillant comme tu l'es, t'as pas les
mains vides... Tu saurais t'occuper du bien
mieux que personne.

ANGÉLINA lui sourit avec confiance, mais le SURVENANT se remet à ramer en
la fixant gravement.

SURVENANT

Tu te souviens Angéline... "Marchez pendant que
vous avez la lumière, afin que les ténèbres ne
vous surprennent point".

Malgré le bruit des rames, il entend la voix chuchotante d'ANGELINA.

ANGÉLINA

(Désolée)

Ma lumière à moi, c'est toi, Survenant...mais je
peux pas courir les routes...

Le SURVENANT cesse brusquement de ramer.

SURVENANT

(Ému)

Dis pas ça, ma Noire... Tu peux même danser...
Mais t'as pas de raison de changer de place.

ANGÉLINA le regarde avec un regard pénétrant.

ANGÉLINA

T'as une raison, toi, Survenant?

90 scène suite... (2)

Le SURVENANT regarde l'eau sans répondre et se remet à ramer doucement sous l'oeil attentif d'ANGÉLINA.

91 DÉPLACÉE EN 89 B

92 INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE

Le SURVENANT bouge sur sa pailasse qui émet un bruit de paille sèche. Il se lève dans la pièce sombre et, va à la fenêtre où il regarde le chenal presque noir avec la venue de la nuit.

Il s'attarde à regarder l'eau puis lève les yeux vers le ciel où brillent quelques étoiles. Il reste là, rêveur puis masse son corps nu qui frissonne d'émotion.

92A INT/SOIR - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE

P.O.V. du Survenant qui regarde briller le ciel.

93 DÉPLACÉE À 89A

94 SUPPRIMÉE

95 EXT/SOIR - FERME BEAUCHEMIN - FOURNIL

LAURE PROVENCAL, ANGÉLINA et PHONSINE cousent des carrés de courtepointe, assises dehors, à la porte du fournil. Non loin d'elles,, PIERRE-CÔME et AMABLE fument une pipe. Assis par terre, JOINVILLE défait et refait différentes sortes de noeuds dans sa corde.

Vêtue d'une nouvelle robe colorée et bien coiffée, ANGÉLINA jette des coups d'œil au SURVENANT appuyé sur le cadre de la porte ouverte, regardant le soleil se coucher.

PIERRE-CÔME

(à AMABLE)

Comme ça, ton père est encore à Sorel...

AMABLE

Ouais... Il a parlé d'attendre un arrivage de semences...

LAURE

(Soupçonneuse)

Me semble qui devrait êt' revenu à l'heure qu'il est...

PIERRE-CÔME se tourne vers le SURVENANT avec un clin d'oeil.

PIERRE-CÔME

Pour moi, son Acayenne attend des semences,
elle itou.

PHONSINE interrompt brusquement son travail, l'air anxieux.

PHONSINE

D'où qu'elle sort pour s'appeler de même?

PIERRE-CÔME

De par en bas de Québec, quelque part dans le
golfe... Est arrivée avec la barge qui a pris en feu
l'été dernier...

LAURE

(à Phonsine)

Faites attention qu'elle vous pleume tout vivant,
fiez-vous y pas!

SURVENANT

Comme de raison, une étrangère, c'est une
méchante!

LAURE

Qu'elle retourne donc dans son pays!

AMABLE

Maudits étrangers.

Le SURVENANT se retourne brusquement vers AMABLE.

SURVENANT

C'est ça, tirez-les donc tous un par un, ceux qui
sont pas du Chenal du Moine.

ANGÉLINA cesse brusquement de travailler et regarde le SURVENANT,
attristée par son agressivité soudaine.

PHONSINE

Pourquoi c'est faire qu'est pas restée chez eux,
c't'Acayenne-là!

L'air contrarié, le SURVENANT reprend la parole.

SURVENANT

Vous savez pas ce que c'est d'aimer voyager, voir
du pays... Pour vous autres, le monde finit à
Sorel.

PIERRE-CÔME

Tout ce qu'on avait à voir, on l'a vu.

JOINVILLE jette un regard ironique à son père.

SURVENANT

Ben oui! Si un oiseau un peu dépareillé vient à
passer, vous en parlez des années de temps. En
vérité, vous êtes pas en peine, mais vous aurez
jamais rien vu de votre vivant!

Le SURVENANT les regarde tous, un à un, comme s'il les voyait pour la
première fois. Il finit sur le regard inquiet d'ANGÉLINA quand la voix d'AMABLE
vient rompre le silence.

AMABLE

Chante toujours tes chansons, Survenant.

PIERRE-CÔME

Les grands-dieux-des-routes, ça crève comme
des chiens, la face dans la vase, sans un bout
de prière.

SURVENANT

Vous pouvez ben parler...Mais personne peut
dire qui mourra de sa belle mort ou non.
J'rendrai peut-être l'âme au fond d'un fosset,
mais les yeux au ciel, fier comme un roi de
repartir voir un dernier pays.

AMABLE

Pour une fois, Survenant, t'auras pris la bonne
route!

Tout le monde éclate de rire sauf ANGÉLINA qui fixe le SURVENANT avec une angoisse visible.

SURVENANT

Never-mind.

Il se tourne vers JOINVILLE qui range sa corde et sort son harmonica. Le SURVENANT entonne tristement une chanson. JOINVILLE l'accompagne aussitôt.

SURVENANT

(Chantant)

Là haut sur ces montagnes,
J'aperçois des moutons blancs
Beau rosier belle rose,
J'aperçois des moutons blancs
Belle rose du printemps

Le SURVENANT poursuit en regardant ANGÉLINA qui cesse toute activité pour l'écouter .

SURVENANT

Si vous voulez belle bergère
Quitter champs et moutons blancs
Beau rosier belle rose
Quitter champs et moutons blancs
Belle rose du printemps.

Le couplet fini, le SURVENANT enfouit sa figure au creux de son bras, mimant de grands sanglots contre le cadre de porte. Il relève ensuite la tête, une larme au coin de l'œil, mais comme il éclate de rire, personne ne sait s'il a pleuré ou ri.

96 EXT/SOIR - CHEMIN DU CHENAL - QUAI DES BEAUCHEMIN

La nuit brumeuse laisse à peine deviner la présence du SURVENANT accoté sur une clôture. ANGÉLINA le voit et s'approche doucement de lui. Il l'entend arriver et se retourne vers elle.

SURVENANT

Angéline?

ANGÉLINA

J'te cherchais...

Ils se regardent dans les yeux.

ANGÉLINA

T'es plus le même homme, Survenant...

SURVENANT

Pourquoi tu dis ça...

ANGÉLINA

Ta voix sonnait étrange tout à l'heure quand tu parlais devant le monde. Il y a de quoi qui te mine.

ANGÉLINA scrute sa figure, sentant le malheur qui la menace. Le SURVENANT lui prend doucement la tête entre ses mains.

SURVENANT

Tu le sais ce que j'ai , Angéline... tu l'as toujours su.

ANGÉLINA ne veut visiblement pas comprendre.

ANGÉLINA

(Fébrile)

As-tu besoin d'argent? Je pourrais encore t'en avancer...

SURVENANT

(Troublé)

Arrête, Angéline...

Le SURVENANT la serre dans ses bras, larme à l'oeil et se ressaisissant, il se met à marcher sur la route en silence. ANGÉLINA l'accompagne.

ANGÉLINA

Tu nous as assez aidés qu'on te doit plus que ça...

SURVENANT

(Las)

Personne me doit rien et je dois rien à personne.

Au dessus du brouillard qui s'effiloche, la lune éclaire son visage fermé.

ANGÉLINA

(Désarçonnée)

Je sais bien... (*Dans un souffle*) Mais moi, je
veux tout' te donner ...Tout' !

Ému, le SURVENANT saisit les mains d'ANGÉLINA qu'il emprisonne un instant dans les siennes.

SURVENANT

(Déchiré)

T'as un si grand coeur, ma belle noire...

Il lui embrasse la paume d'une main et la regarde, les yeux embués.

ANGÉLINA

(Au bord des larmes)

Si tu as du sentiment pour moi... Oublie la route,
Survenant!

Le SURVENANT regarde la lampe invitante qui brille à la fenêtre des DESMARAIS, la gorge serrée.

Transie par la bruine, ANGÉLINA frissonne. Le SURVENANT serre tendrement la cape sur la frêle jeune femme.

SURVENANT

Rentre vite ma chérie, tu vas prendre du mal.

En l'entendant l'appeler ainsi, ANGÉLINA rejette les pans de sa cape, prend la tête du SURVENANT dans ses mains et le regarde avec passion.

ANGÉLINA

(Sanglotant)

Écoute ton coeur, Survenant...Pas ton démon!

SURVENANT

Ne pleure-pas, mon ange... Tu me l'as promis...

ANGÉLINA s'essuie les yeux et le regarde avec une révolte sourde, l'air courageux à travers ses larmes.

ANGÉLINA

Si c'est ta volonté de r'partir tout seul sur les routes, arrête tes accroires. Brise-moi le coeur d'un coup sec! (*Sa voix se brise*) Va-t-en!

ANGÉLINA se retourne vivement pour repartir. Le SURVENANT l'enlace brusquement. ANGÉLINA s'abandonne dans ses bras, dos à lui. Il la serre passionnément en l'embrassant dans le cou. Le SURVENANT n'ose pas la retourner face à lui car il a peur de succomber à sa demande. ANGÉLINA retient ses bras et lui embrasse les poignets et les mains.

Le SURVENANT se détache doucement de l'étreinte d'ANGELINA en murmurant avec une voix enrouée par l'émotion.

SURVENANT
(Sanglotant aussi)
Pardonne-moi, Angéline.

Il s'éloigne de quelques pas . Elle se retourne vers lui. Il la regarde une dernière fois, puis s'éloigne à grandes enjambées dans le brouillard, la laissant pantelante d'émotion sur la route.

97 INT/PETIT PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - CUISINE

Le lendemain. Le poêle est éteint. La maison est sombre. Personne n'est debout. La porte s'ouvre sur un DIDACE guilleret qui se rembrunit, étonné de ne voir personne.

DIDACE
Levez-vous, bande d'emplâtres! Y a de l'ouvrage!

Il se dirige vers l'escalier et crie du bas des marches.

DIDACE
Ho donc Survenant!

Se retournant vers le poêle, il cherche le chien des yeux.

DIDACE
Où donc que t'es passé, chien infâme!

La porte de chambre s'ouvre sur AMABLE, à moitié habillé, les cheveux en bataille. DIDACE le questionne sèchement.

DIDACE
Lequel de vous trois a laissé la porte ouverte,
hier soir?

AMABLE

Ca doit être le Survenant, y est rentré le dernier.

DIDACE se retourne vers l'escalier avec impatience.

DIDACE

Qu'est-ce qu'y brette si tard, lui, à matin. Il a pourtant pas coutume!

PHONSINE sort de sa chambre et s'empresse vers l'escalier.

PHONSINE

J'vais aller le chercher.

PHONSINE monte en courant et vient à peine de disparaître qu'on entend son cri étonné.

PHONSINE

(Hors champ)
Y est parti!

Elle réapparaît en haut de l'escalier, l'air stupéfait.

PHONSINE

Le Survenant est parti, parti pour de vrai!

DIDACE

(Ahuri)
Ça s'peut pas.

PHONSINE descend l'escalier, énervée.

PHONSINE

Oui! Son paqueton est plus là! Y s'est envolé, sans un mot!

AMABLE

Un vrai sauvage. Ces survenants-là sont presque pas du monde. C'est pire que des chiens errants, j'vous l'ai toujours dit!

DIDACE

Neveurmagne!

97 scène suite... (2)

PHONSINE et AMABLE se regardent, surpris d'entendre l'expression du SURVENANT dans la bouche de DIDACE.

DIDACE monte l'escalier à pas pesants, peu pressé de se rendre à l'évidence du départ du Survenant.

PHONSINE s'approche d'AMABLE avec un air de connivence.

PHONSINE

Ça serait peut-être le moment d'y annoncer la grande nouvelle...

AMABLE inspire avec une intense satisfaction.

98 INT/PETIT PETIT MATIN - MAISON BEAUCHEMIN - MANSARDE

DIDACE marche dans la petite chambre du Survenant, faiblement éclairée par le jour naissant. Il ne reste aucune trace du Survenant.

La paillasse est nue et on ne voit que le clou à l'endroit où il suspendait son baluchon.

Malheureux, DIDACE s'approche de la petite fenêtre et regarde dehors.

AMABLE arrive à côté de lui. Il n'ose plus rien dire en voyant les premiers rayons du soleil éclairer ses yeux pleins d'eau.

99 INT/PETIT PETIT MATIN - MAISON DESMARAIS - CUISINE

ANGÉLINA, vêtue comme la veille, a l'air totalement absente, pâle et tremblante, près d'une lampe allumée à la fenêtre.

DAVID descend à la cuisine et regarde sa fille avec un mélange de compassion et d'irritation.

DAVID

T'as laissé le poêle s'éteindre, fille.

ANGÉLINA ne réagit aucunement à sa remarque.

DAVID

Essaye de venir au bout de ta peine. Il faut que tu l'oublies!

ANGÉLINA sort de son mutisme, une révolte sourde dans la voix.

ANGÉLINA

L'oublier? Jamais! Pas plusse que vous avez
oublié ma mère...

DAVID rallume le poêle en bougonnant.

DAVID

C'est pas pareil. Pis tu peux pas rester penchée
sur ton mal comme ça!

La voix enrouée par l'émotion, ANGÉLINA parle, comme à elle-même, en touchant le collier du SURVENANT à son cou.

ANGÉLINA

Je l'aurais suivi comme son ombrage, s'il me
l'avait demandé. (*avec déception*) Mais il m'a
jamais rien demandé.

DAVID

Au moins, t'as rien à regretter.

ANGÉLINA regarde son père et parle avec un ton déçu.

ANGÉLINA

S'il avait agi autrement, j'aurais pas refusé...

DAVID

Dis pas ça! Il faudrait t'en confesser au curé...

ANGÉLINA rit sans joie, presque hystériquement.

ANGÉLINA

C'est-tu péché quand une fleur se tourne vers le
soleil!

DAVID acquiesce en soupirant. Il sait que sa fille a raison malgré les apparences.

ANGÉLINA se calme, comme si la phrase cheminait en elle.

99 scène suite... (2)

ANGÉLINA

(Voix émue)

Il était si vaillant et si beau à voir! L a tête haute,
la crinière en feu!

(*Faible sourire*)

Il me semble que j'entends son grand rire
s'égrener sur les routes comme le son des
cloches...

Elle se tourne vers la fenêtre et éteint la lampe à l'huile..

Une larme lui coule sur la joue.

99A EXT/PETIT PETIT MATIN - MAISON DESMARAIS

(POV d'ANGÉLINA) Le SURVENANT descend le chemin. Il se retourne et sourit à ANGÉLINA. ANGÉLINA à la fenêtre sourit malgré les larmes qui lui coulent sur les joues alors que la caméra s'élève en s'éloignant de la demeure des DESMARAIS alors que l'on voit DAVID s'en aller vers le potager...

La caméra s'élève vers le ciel...

FONDU ENCHAÎNÉ

100 SUPPRIMÉE

101 SUPPRIMÉE

102 SUPPRIMÉE

102 scène suite...

103 **SUPPRIMÉE**

104 **EXT/JOUR - ROUTE DE CAMPAGNE**

La caméra part du ciel pour redescendre sur le SURVENANT, son baluchon sur le dos, qui marche d'un pas allègre dans une région montagneuse, à la lumière du jour. Z'YEUX ROUNDS le suit en haletant sur une route de terre dans le paysage panoramique.

Le chien s'arrête soudain et gémit brièvement. Le SURVENANT se tourne vers lui et voit son museau pointé vers une maison de ferme éloignée du chemin. Le SURVENANT regarde au loin, sourit et regarde à nouveau le chien.

SURVENANT
Allez viens!

Le chien soupèse sa décision, son regard allant de la ferme au SURVENANT. Ayant fait son choix, il détale vers la maison. Le SURVENANT le regarde partir tristement. Il lève la tête vers la contrée qu'il vient de quitter, réfléchit un moment, puis il sourit et continue sa route en sifflant, seul, sans se retourner.

105 **SUPPRIMÉE**

FIN