

LE RING

Sartec 20675

**Long métrage fiction
Tourné à Montréal en décembre 2006**

Auteur : Renée Beaulieu

Réalisatrice : Anaïs Barbeau-Lavalette

**Producteurs : Ian Quenneville
Thomas Ramois**

**Productrices exécutives : Ginette Petit
Francine Allaire**

Producteur conseil : Richard Lalonde

Productions : INIS-RELÈVE INC, 2006

OUVERTURE

1A GÉNÉRIQUE - EXT - NUIT - RUES DE H-M

JESSY pédale dans les rues du quartier. Plutôt insouciant, très gamin, il se faufile entre les différents obstacles : piéton, voiture, chiens, etc.

1. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Fin septembre

Le combat de lutte est vu à travers le regard de JESSY. Un gamin de 10 ans, attachant au premier regard par sa fébrilité, ses yeux vifs et lumineux et sa naïveté devant le spectacle qui se déroule devant lui. Pour lui, l'ambiance est magique et grandiose, bruyante et animée, chaude et virile, illuminée de couleurs et animée de MUSIQUE rythmée. Les LUTTEURS sont des géants, puissants et impressionnants qui se donnent à fond, déployant toute leur force pour exécuter leurs prouesses.

Sur le ring, il y a un ARBITRE intense et DEUX LUTTEURS : Black Devil (vêtu en rouge) et Killer (vêtu en noir et gris, il porte en plus un masque qui couvre tout son visage, ne laissant paraître que ses yeux). Autour d'eux, la FOULE encourage en SCANDANT des slogans. De façon générale, les APPLAUDISSEMENTS sont en faveur de Black Devil et les HUÉES pour Killer. Les gens sont vêtus légèrement, dehors il fait encore chaud, c'est la fin de septembre.

Dans la foule, se distingue le BOSS (45 ans). Il observe avec une passion contenue le combat, son physique est impressionnant. Il y a aussi SAM ET MAX (ados de 15 ans, vêtus de pantalons yo, de chandails avec des gros numéros dans le dos et de grosses chaînes en argent autour du cou). Ils se rencontrent au milieu de la salle et se toisent les mains (poignée de main yo) pour ensuite se diriger vers les toilettes en se donnant des airs de colosses malgré leur frêle stature. MOMO, gamin de 10 ans, plutôt enrobé, se tient près de Jessy. Pour lui aussi, le spectacle est une belle aventure.

Le combat entre Black Devil et Killer est à son point culminant. Killer est une véritable menace pour Black Devil. Jessy ne se possède plus, redouble d'ardeur à supporter Black Devil. Complètement absorbé dans le combat, Jessy lutte sur place comme pour diriger son héros, Black, qui, contre toute attente, assomme son adversaire dans un élan surprenant. Killer reste au sol et perd le combat.

ARBITRE

1, 2, 3...

Après le long décompte, l'arbitre lève bien haut le bras victorieux de Black Devil. Jessy saute d'une joie sans ombre, d'un élan pur et candide.

2. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Près des loges, il y a un fourmillement intense. Des ENFANTS font la file pour se faire prendre en photo avec leur héros. Des ADULTES passent près d'eux, pompettes, les bousculent. Eux aussi veulent parler aux lutteurs. Le Boss, gardien de l'ordre, s'assure de ramasser l'argent (5.00\$ par photo). Plus que deux avant le tour de Jessy. Le Boss déclame son speech, comme un prêcheur avec conviction, passion, mais intellectuellement borné.

BOSS

Les lutteurs c'est des dieux !

Jessy écoute avec beaucoup d'attention le Boss.

BOSS, SUITE

Y a personne de plus grands que les lutteurs...

Jessy boit ces paroles, complètement subjugué.

JESSY

Personne ?

BOSS

Les lutteurs sont forts ! Ils ont peur de rien ! Y a rien qui peut les détruire... Y a rien qui leur fait mal... Des dieux ! Des vrais dieux !

Jessy est subjugué. Il sort de ses poches un dessin qu'il déplie et défroisse avec soin.

Insert : Le dessin représente deux lutteurs sur un ring : Black Devil en gagnant et Killer en honteux perdant. Autour d'eux, une foule en liesse. Il y a déjà plusieurs autographes de lutteurs sur le dessin.

C'est au tour de Jessy, il passe vers les loges.

3. INT. NUIT - EGLISE - LOGES

Jessy est impressionné à la vue des LUTTEURS en arrière plan. Black Devil s'approche de Jessy.

L'ASSISTANT du Boss pose Jessy avec Black Devil.

Jessy, avec audace, demande un autographe à Black Devil sur son dessin. Black Devil, légèrement excédé par cette extravagance, le fait néanmoins avec nonchalance. Jessy est fier. Machinalement Black tapote la tête de Jessy et le fait dégager. Jessy tâte les muscles du bras de Black Devil. Il est impressionné.

BOSS

Les lutteurs sont forts ! Ils ont peur de rien ! Y a rien qui peut les détruire... Y a rien qui leur fait mal... Des dieux ! Des vrais...

Jessy est subjugué. Il sort de ses poches un dessin qu'il déplie et défroisse avec soin.

Insert : Le dessin représente deux lutteurs sur un ring : Black Devil en gagnant et Killer en honteux perdant. Autour d'eux, une foule en liesse. Il y a déjà plusieurs autographes de lutteurs sur le dessin.

C'est au tour de Jessy, il passe vers les loges.

4. INT.NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

*

Jessy quitte les loges et essaie de se frayer un chemin vers la sortie, mais il est intercepté par Sam qui le ramasse par le cou, en une prise de lutte.

SAM

À Jessy
Envoye arrive !

Amusé, Jessy essaie de se déprendre, il est raide. Sam ne veut pas lâcher. Leur bagarre prend de la place et ils bousculent le Boss.

L'arbitre les ramasse avec force et les sépare. Les deux gamins figent légèrement.

ARBITRE

(S'adressant aux deux)
Heille ! Tu touches pas au Boss !

Sam dévisage l'arbitre, Jessy regarde le Boss, puis, frondeur, s'éloigne en accrochant légèrement l'arbitre volontairement.

L'arbitre retient Jessy par le collet.

ARBITRE

(Légèrement amusé par
Jessy)
Sais-tu pourquoi on l'appelle le
Boss ?

Sam tire sur Jessy, l'arbitre le lâche.

SAM

À Jessy
Envoye viens !

Jessy rejoint Sam dans le brouhaha.

L'ARBITRE

Hein le sais-tu ?

SAM

*Tout bas à Jessy,
rigolant*
C'est parce qui est gros comme un
autobus !

ARBITRE

À Sam
Toé le grand le sais-tu ?

SAM

Tout bas
Ta gueule vieux con !

JESSY

Fort, à l'arbitre
Ta gueule vieux con !

Jessy sourit. Sam, surpris, met la main sur la bouche de Jessy qui continue de sourire, malicieux.

5. EXT. NUIT - EGLISE - ALENTOURS

Les gens sortent en grand nombre du sous-sol. La RUMEUR est forte, ils discutent des combats. Jessy et Sam avancent parmi eux.

6. EXT. NUIT - EGLISE - ALENTOURS

Les gens sortent en grand nombre du sous-sol. La RUMEUR est forte, ils discutent des combats. Jessy et Sam avancent parmi eux.

SAM

Chaleureux
Tout un combat !

L'expression du visage de Jessy en dit long, il en est encore tout chaviré.

JESSY

Je sais pas pourquoi mais le dernier
c'est toujours le meilleur !

Jessy s'éloigne de Sam, le temps de se faufiler dans les arbustes et d'en ressortir avec son vieux vélo. Jessy constate avec consternation la chaîne débarquée et la roue tordue.

JESSY

S'tie !

SAM

Quoi?

Sam observe à son tour l'état du vélo. Les deux enfants se regardent, puis résignés, poursuivent leur chemin. Jessy traîne le vélo à ses côtés.

SAM

Très égayé
As-tu vu ça quand y a lancé le gros
dans les cordes...

JESSY

Mets-en toé, ben faite pour lui le
cochon, pendant que l'arbitre le
voyait pas, tu l'as vu ce qui a
faite...

SAM

Oui j'ai vu, ça ressemblait-tu à
ça ?

Sam s'élance alors sur Jessy, le vélo tombe. Sur le gazon
près du trottoir les deux gars se bataillent en RIANT.

Max passe aux côtés d'eux et descend une claque assez
forte derrière la tête de Sam.

MAX

Tu fais ton brave avec les petits...

Sam s'arrête et reconnaît Max.

JESSY

Vif
Heille ta gueule toé c'est mon
frère !

Max RIT. Sam frappe Jessy, pour vrai cette fois et sans
ménagement.

SAM

A Jessy
Ta gueule toé !

Jessy reste sous le coup.

MAX

Ton frère est moins chieux que toé !
S'éloignant
Repense à ce que je t'ai dit man !
C'est ta chance...

Max fait un signe de doigts (symbole de force) et s'en va.
Sam et Jessy le regardent partir. Jessy attend des
explications de Sam.

SAM

Colère
La prochaine fois mêle-toé des tes
affaires...

JESSY

C'est qui ?

SAM

*Dans le blanc des yeux
à Jessy*

Un jour y a pus personne qui va
m'écoeurer, c'est moé qui va leur
(Davantage)

SAM, SUITE

pisser dessus !
Il empoigne Jessy
À commencer par toé si tu
m'écoeures !

Jessy se déprend avec raideur et ne prend pas Sam au sérieux.

JESSY

Provocateur

Pfft ! Tu sais même pas te battre.

C'est au tour de Jessy de sauter sur Sam pour lutter. Les deux gamins s'amuse de nouveau. Sam fait attention à Jessy qui se défend quand même bien, malgré sa petite taille.

7. (PLUS TARD) EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Le quartier est animé, des voitures passent à vive allure, des gens traînent sur les balcons. Une MUSIQUE forte sort d'un appartement aux fenêtres toutes grandes ouvertes. Jessy, son vélo à ses côtés, et Sam déambulent dans la rue. Ils DISCUTENT encore de lutte.

SAM (FOND SONORE)

Il faut qu'il vise les jambes, si le gars est en déséquilibre tu peux faire ce que tu veux avec...

JESSY (FOND SONORE)

Black se bat comme un dieu, un vrai dieu. Y est fort, c'est le plus fort ! T'as-tu déjà vu quelqu'un plus fort que Black, moé jamais !

Ils croisent un LIVREUR à vélo qui vient de quitter le vieux dépanneur miteux avec de la bière dans sa caisse arrière. Jessy lui envoie la main. Le livreur lui répond machinalement. Les bouteilles s'entrechoquent en un joli CLIQUETTI.

8. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS

Milieu de nuit, tout est calme. MARYSE (40 ans) en robe de nuit, à moitié endormie, le visage tuméfié par le sommeil retire les draps du lit de Jessy. Elle tâte le couvre-lit, le sent, puis le jette par terre avec les draps souillés. Elle place un sac de poubelle vert sur le matelas et installe des draps propres par-dessus. Jessy, aux côtés du lit, dort debout. Son corps chancelle.

MARYSE

Lasse

Change-toé, envoie !

Jessy GROMMELLE, il ouvre à peine un œil. Il retire sa culotte de pyjama. Il prend celle que lui tend sa mère.

Maryse termine le lit, remet le couvre-lit. Jessy s'y laisse tomber, déjà prêt à se rendormir.

La chambre est petite et le désordre y est modéré. Deux lits jumeaux meublent les extrémités de la pièce. Sam dort profondément dans l'autre lit. Il n'y a pas de rideaux aux fenêtres. Sur les murs, il y a plein de posters de lutteurs et des dessins de Jessy représentant la lutte.

Maryse regarde Jessy un instant. Jessy entrouvre les yeux, puis lui sourit.

MARYSE

C'pas drôle...

JESSY

Pourquoi tu ris pus ?

MARYSE

Dors.

JESSY

Peux-tu rester un peu ?

MARYSE

Juste un peu.

Jessy regarde une dernière fois sa mère en lui souriant et ferme les yeux. Maryse reste là. Elle regarde par la fenêtre. Dans l'appartement voisin, un VIEIL HOMME en chaise roulante fixe le dehors. Il est vêtu d'une vieille camisole blanche. Elle l'observe un temps, puis se penche sur Jessy, lui caresse les cheveux. Son regard est hagard.

9. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

C'est le matin, un jour d'école. Maryse, queue de cheval, traits tirés, porte un long t-shirt bleu qui lui sert de pyjama. Elle se tient debout devant la fenêtre au-dessus de l'évier qui donne sur la rue. Elle regarde dehors faisant dos à l'appartement et à la TV allumée à haut volume sur le comptoir. Elle prend une bouffée de cigarette de temps à autre et attend que les deux rôties sortent du grille-pain.

L'appartement des Blais est plutôt sombre et petit (surtout pour y loger six personnes). Très modeste, il est bien tenu, peu décoré, à part quelques rideaux et cadres, mais surchargé en objets de consommation (TV, X-Box, micro-ondes, cassettes). Des jouets du Mcdonald's traînent sur le divan du salon, avec différentes circulaires. La pièce principale comprend la cuisine, le salon, le couloir

menant aux trois chambres et à la salle de bain. La laveuse et la sècheuse sont encastrées dans le milieu du passage. Du linge sale traîne en permanence par terre.

Au salon, Jessy est habillé pour l'école. Ses vêtements sont un peu froissés, il joue au X-Box debout, agité. Il travaille de tout son corps pour combattre ses ennemis virtuels. À ses côtés, dans la petite bibliothèque, il n'y a aucun livre, seulement des cassettes de jeux X-Box et des vidéocassettes de films américains.

CLAUDE (40 ans) svelte, vêtu proprement (pas en jeans) arrive de l'extérieur. Il revient de travailler, il a l'air fatigué. Personne ne porte attention à son arrivée. Mais lorsqu'il se dirige vers Maryse, d'un air soucieux, Jessy se désintéresse partiellement de son jeu pour observer son père. Claude ramasse le menton de Maryse pour la forcer à le regarder. Maryse résiste, il tire plus fort et la tête de Maryse se tourne malgré elle vers Claude. Il

la dévisage, crache dans le lavabo, puis lui repousse le menton. Maryse regarde de nouveau vers l'extérieur, sans autre réaction. Claude s'éloigne, hargneux.

MARYSE

*Sans se retourner,
provocatrice*
T'iras chercher du Ritalin pour
Jessy, il va en manquer.

Dans le corridor, Claude croise Nic (3 ans, gros, visage impassible) qui se dirige vers le salon. Il lui frotte les cheveux à peine, entre dans sa chambre et CLAQUE la porte. Jessy reste rivé un moment sur la porte fermée, puis regarde sa mère. Les rôties sont sorties. Jessy reste saisi et observe sa mère, attendant une réaction qui ne vient pas. Maryse demeure les yeux rivés vers l'extérieur.

JESSY

Maman !

Maryse ne bronche pas.

JESSY

Maman !

MARYSE

Impatiente
Quoi ?

JESSY

Les toasts ! Qu'est-ce que t'as
man ?

MARYSE

Viens manger !

JESSY

J'ai mangé.

Nic s'installe en silence sur le divan et observe Jessy, préoccupé, qui néanmoins recommence à jouer au X-Box.

JESSY

À sa mère
Papa as-tu réparé mon vélo ?

Maryse, sans se retourner.

MARYSE

À Jessy
Va réveiller ton frère.

JESSY

Ça fait une semaine là, je vais encore être obligé d'aller à pied à l'école...

Kelly (12 ans) arrive sur l'entrefaites, prête pour l'école, terminant de brosser ses longs cheveux.

KELLY

Cherchant la bataille
En tout cas, tu prends pas le mien !

MARYSE

À Jessy
Va réveiller ton frère...

JESSY

Pourquoi c'est moé ?
Désignant Kelly
Pis pas elle hein ?
Criant pour réveiller
Sam
Sam ! Sam lève-toé.

KELLY

Cherchant la chicane
En tout cas, tu touches pas au mien !

JESSY

Ah ! Tais-toé donc maudite conne...

KELLY

Con toé-même !

Kelly ramasse son sac d'école et se prépare à partir.

KELLY, SUITE

À Jessy
Envoye viens-t-en.

Naïvement, Jessy obéit, ramasse son sac et la suit tout en continuant la chicane.

JESSY

Pourquoi tu me le passes pas ? Tu le prends jamais le tien...

KELLY

C'est à moé !

Jessy est sur le point de sortir, un drôle de sourire apparaît sur son visage. En l'apercevant, Kelly saisit pourquoi.

KELLY

Maman! Jessy a pas pris son Ritalin...

Jessy perd son sourire et ses yeux lancent des flèches à Kelly qui POUFFE de rire et sort à la hâte.

Jessy attend sur le bord de la porte, mais sa mère reste fixée à l'évier, regardant toujours dehors. Jessy hésite, vient pour sortir, puis se retourne vers sa mère.

JESSY

Maman? Man ! Mon Ritalin...

Machinalement, Maryse ramasse un vial de pilules sur le comptoir et va donner à Jessy le médicament, sans eau.

MARYSE

Avale.

Jessy observe sa mère et fait un mouvement factice d'avaler. Maryse est déjà retournée vers l'évier.

10. EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy rejoint Kelly à la course et il la bouscule, fâché. Elle RIGOLE. Ils descendent la ruelle côte à côte. La verdure de l'été est encore abondante. Un divan très abîmé traîne le long de la clôture. Les cours des voisins débordent d'objets de toutes sortes. Les enfants passent devant un commerce illégal de tatouage dont les dessins psychédéliques placardent les fenêtres. La chaussée est pleine de trous. Les murs et les clôtures sont recouverts de graffitis. Il y a des vêtements suspendus à quelques cordes à linge. Plusieurs vélos pendouillent, sommairement attachés aux escaliers en colimaçon, quelques vieilles voitures accaparent tout l'espace des cours minuscules.

Jessy s'arrête au-dessus d'un trou d'homme. Il prend son temps pour bien viser et avec précaution laisse tomber la pilule de sa bouche en direction d'une ouverture.

KELLY

*Sans s'arrêter ni même
le regarder*

T'es con !

JESSY

Ta gueule...

11. (PLUS TARD) EXT. JOUR - ECOLE - ALENTOURS

Les deux enfants poursuivent leur marche. D'autres ÉCOLIERS remplissent la rue. Les enfants passent devant la façade de l'imposante école de briques brun-rouge, ils la

contournent pour atteindre la cour arrière qui regorge déjà d'écoliers qui s'agitent, jouent et courent.

Tout juste à l'entrée de la cour, Jessy s'arrête, regarde avec dédain l'imposante bâtisse et donne un coup de pied dans la clôture de métal. Kelly s'arrête.

JESSY

Jouant la comédie

Fuck ! J'ai oublié quelque chose...

Jessy rebrousse chemin sans empressement et s'en retourne d'où il venait.

KELLY

Criant après Jessy

Touche pas à mon vélo !

Jessy ne se retourne pas et sourit largement. Kelly hausse les épaules.

Le large sourire de Jessy se transforme en un air baveux en croisant Momo.

JESSY

Prenant une voix pincée

T'as-tu faite tes devoirs !

MOMO

Où tu vas ?

Jessy ne lui répond pas et poursuit son chemin, content.

12.EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy se faufile sous la galerie et s'empare du vélo de Kelly, mais le vélo reste coincé. Jessy constate qu'il est barré avec un cadenas. Il enlève son sac d'école et le lance, frustré.

13.EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy sort de sous la galerie et monte l'escalier en essayant de ne pas faire de bruit. L'appartement des Blais est situé au deuxième étage. La cour est minuscule et abrite une voiture recouverte d'une toile, un BBQ rouillé, des pneus et deux vieilles chaises en plastique. Sur le bord de la galerie du premier étage, il y a encore de vieilles décorations de Noël qui traînent. Sur le balcon des Blais, il y a des caisses de bière vides et sur le montant du mur une vieille corde à linge non fonctionnelle.

Jessy espionne par la fenêtre avant d'entrer.

14.INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Jessy entre sans faire de bruit. Nic est assis dans la cuisine le nez collé sur la tv, il mange des céréales à même la boîte qui repose sur ses genoux. Jessy regarde

vers la chambre de sa mère, sa porte est toujours fermée et Maryse n'est nulle part.

Jessy file dans le corridor sans faire de bruit de peur de se faire surprendre. Au moment où il passe devant la salle de bain, il entend un bruit et pousse la porte presque par réflexe. Jessy, insouciant et curieux regarde dans la salle de bain, d'abord intrigué, puis le choc est violent et le laisse sans voix.

15.INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - SALLE DE BAIN

Assise sur le couvercle du bol de toilette, Maryse, les mains tremblantes s'injecte le contenu d'une seringue entre les orteils. À ce moment précis, leurs regards se croisent. Malaise et honte pour Maryse, incompréhension pour Jessy. Celui-ci reste paralysé quelques secondes.

16.EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Avec rage et sans précaution aucune, Jessy frappe une grosse roche sur le cadenas du vélo de Kelly. La barrure cède finalement. Il s'empare du vélo et s'enfuit.

17.EXT. JOUR - QUARTIER H-M

Jessy roule à toute vitesse au travers des terre-pleins et des voitures en direction de la rue Notre-Dame avec son paysage urbain particulier : les immenses conteneurs, la voie ferrée, les vieux wagons, les vieux bâtiments, les usines délabrées et au bout s'étend le fleuve Saint-Laurent surplombé par le soleil.

Au large un gros paquebot avance lentement sur l'eau calme.

18.EXT. JOUR - PARC

Jessy roule lentement aux abords du parc. Il est plus calme. Le parc est encadré par des duplex et des triplex dont la plupart ne sont pas entretenus. Il y a peu de circulation. Dans l'aire du parc, les installations de jeux sont brisées et désuètes, le gazon est brûlé. Il y a quelques bancs, épars, tous barbouillés de graffiti, avec des planches arrachées. Le parc est presque vide, mis à part JACQUES, (ITINÉRANT - 50 ANS - *en fait, il s'agit de Killer -- le lutteur masqué -- mais à ce moment-ci de l'histoire *ni le spectateur ni Jessy ne le savent, ni même ne peuvent s'en douter*). Au pied de Jacques est couché CLOP, un chien noir poussiéreux et amorti, aux grands yeux attendrissants. Jacques se roule des cigarettes.

Il jette un coup d'œil à Jessy qui s'approche vers lui. Il lui sourit, heureux de le voir. Silencieux, le gamin s'installe et flatte le chien, avec beaucoup d'amour et de tendresse. Il s'est ennuyé.

JACQUES

*A Jessy, désignant le
vélo de Kelly*
Qu'est-ce t'as faite de ton vélo..

JESSY

Y est brisé !
A Clop
Donne la papatte Clop..

Le gros chien reste étendu de tout son long, se contentant de branler la queue dans une cadence très lente.

JESSY

T'es beau, mon chien. T'es pas fin,
fin par exemple..

JACQUES

Amène-moé-lé, je vais te l'arranger
moé !

JESSY

Allumé
Pour vrai ?

JESSY

T'habites où ?

Jacques montre un lieu vague. Jessy regarde dans la direction montrée, comme s'il cherchait à voir.

JACQUES

Amène-moé-lé icitte..

JESSY

T'es un pauvre toé hein ?

Jacques le regarde, surpris par ce commentaire, mais n'ajoute rien.

Clop se décide paresseusement à lécher le visage de Jessy qui s'enfouit aussitôt la tête dans sa fourrure sans retenue. Jacques les regarde en souriant.

JACQUES

Sourire malicieux
T'as encore arrêté l'école ?

JESSY

Se justifiant
Hein ? Non, non, j'y vais là.. C'est parce qu'à matin c'était plate..

JACQUES

Pis cet après-midi ?

19. INT. JOUR - ECOLE - CLASSE DE JESSY

Il y a beaucoup de VACARME dans la classe. Tous les enfants sont agglutinés sur le rebord de la fenêtre malgré

les RAPPELS à l'ordre de JOSÉE, l'enseignante.

MOMO

Enervé

Y a frenche, y a frenche !

Les enfants RIENT.

JOSEE

*S'adressant à tous en
utilisant le tu comme
un vous.*

Ok ! ok ! ok ! assis-toi. Tu les as
vus, maintenant reviens t'asseoir.

Les enfants ne se calment pas et c'est le bordel. Josée n'en fait pas tout un plat. Jessy est au milieu d'eux et il RIGOLE très fort. Il défend sa place avec audace et force pour rester aux meilleures loges. Il s'amuse ferme, trouve très drôle de voir des gens s'embrasser et surtout de manquer plusieurs minutes ennuyeuses du cours.

20.EXT. JOUR - ECOLE - COUR

Les ENFANTS sortent de l'école. C'est la ruée. Les enfants se dispersent peu à peu. Parmi eux, Jessy et Momo.

21. SCÈNE OMISE

Jessy arrive à la course avec l'air malicieux de celui qui a fait un mauvais coup. Le vélo de Kelly a repris sa place sous la galerie. Jessy ramasse son sac d'école (lancé plus tôt sous la galerie, rf. Scène 11) et monte deux à deux les marches d'escalier.

22.INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Jessy perd légèrement son sourire en entrant dans la maison. Nic est assis devant la TV.

JESSY

Maman ? Man ? Qu'est-ce qu'on
mange ?

Personne ne répond. Jessy regarde Nic.

JESSY

A Nic
Maman ?

Nic ne réagit pas.

Kelly entre à son tour.

KELLY

A Jessy, furieuse
T'es ben con, hein!
*A sa mère qui arrive du
corridor depuis sa
chambre*
Il m'a lancé un oiseau dessus. Mort
en plus !

Jessy ne peut s'empêcher de RIRE de son bon coup. Puis il regarde sa mère, arriver dans la cuisine. Elle évite son regard. Il y a un malaise.

Après un temps.

JESSY

C'est quoi qu'on mange ?

MARYSE

Du spaghetti.

KELLY

T'es vraiment con, hein man !

Elle le pousse, Jessy trouve ça drôle, mais ne la relance pas, préoccupé par sa mère.

JESSY

Y a une sortie demain. J'y vais pas ! C'est plate... du théâtre, wouach !

Jessy suit les déplacements de sa mère qui commence les préparatifs du souper.

23. (PLUS TARD) INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Debout, Jessy joue au X-Box, très concentré. Claude, Kelly, Nic et Sam sont assis autour de la table. Maryse sert les assiettes. Sur la table, il y a un deux litres de Coke, une bouteille de bière vide et Claude en boit une pleine.

MARYSE

Jessy ! Ton assiette.

Elle laisse l'assiette de Jessy sur le comptoir et s'assoit à la table. Claude lance des regards hostiles à Maryse qui les évite. La tension est forte entre Claude et Maryse.

Sam et Kelly niaient en jouant à celui qui enfile le spaghetti le plus vite. Nic se concentre sur sa nourriture, alors que Maryse lui coupe ses nouilles.

Jessy se lève, marche à reculons tout en continuant à jouer en se dirigeant vers la table. Puis finalement laisse tomber la manette par terre. (*Il a été tué au jeu*). Il découvre qu'il n'y a plus de place à la table.

JESSY

Mécontent

Heille ! C'est à moé à manger à table à soir.

Personne ne dit rien. Déçu, il ramasse son assiette et va s'asseoir sur le divan.

JESSY

Maugréant
C'était à mon tour !

Seul sur le divan, faisant dos à tout le monde.

JESSY

Papa, je peux-tu aller à lutte cette semaine ?

Depuis le divan, personne ne le voit, Jessy imite son père, dodelinant de la tête comme lui, il sait déjà ce qu'il va répondre.

CLAUDE, VO, JESSY

Dodelinant de la tête
Tes niaiseries !

JESSY

Déçu malgré tout
J'aime ça moé...

SAM

Provocateur vis-à-vis
de son père
Je vais t'amener moé.

Jessy se retourne sur le divan et se lève afin de voir Sam et son père.

Claude dévisage Sam un instant, puis baisse les yeux et très calmement ajoute :

CLAUDE

Toé ! Tu sais ce qui va t'arriver si tu refais une connerie! Je te l'ai dit, pis je vais le faire !

Sam dévisage son père, quand celui-ci lève son regard vers lui, Sam baisse aussitôt les yeux. Jessy quant à lui, les observe avec attention depuis le divan, sans rien manquer.

24. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CORRIDOR

C'est la nuit calme, Jessy sort de sa chambre. Il est tout endormi, il marche les jambes un peu écartées (il a pissé au lit). Il s'arrête devant la chambre de ses parents.

JESSY

Tout endormi
Maman !
Un temps
Maman ! Man ! J'ai pissé

L'absence de réponse réveille Jessy davantage.

JESSY

Geignard
Maman ! Man !

CLAUDE, VO

Las

Va te coucher toé...

Jessy sursaute, la voix de son père lui arrive de la cuisine. Dans l'obscurité, il s'avance légèrement juste

assez pour apercevoir son père assis dans la cuisine, bouteille de bière à la main.

JESSY

Maman est où ?

CLAUDE

Va te coucher, je t'ai dit !

Jessy vient pour pousser la porte.

CLAUDE, SUITE

Très menaçant

Heille !

Jessy s'en retourne dans sa chambre.

25.INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Jessy regarde par la fenêtre, le vieil homme est posté devant la fenêtre. Soudainement, avec ses doigts, le vieillard essaie de replacer le peu de cheveux ébouriffés qui lui reste.

Sam se lève à demi dans son lit, l'air contrarié.

SAM

Rictus de dégoût

Ça pue ben. C'est toé ! Wouach !

Jessy se retourne et regarde Sam. D'une mimique non convaincante, nie que c'est lui qui pue.

26.INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Claude est adossé au comptoir de la cuisine, visiblement il n'a pas dormi de la nuit, il est encore habillé (comme dans la nuit, rf. Scène 24). Jessy porte encore le même pyjama.

JESSY

*Fébrile, verbo-moteur,
déboussolé, bombardant
Claude*

A va revenir quand ?

Jessy attend une réponse qui ne vient pas.

Irrité, Claude garde les yeux au plancher.

JESSY, SUITE

Elle va-tu revenir ? Est allée où ?
Comment ça est partie, mais est
partie où ?

Kelly regarde Jessy et son père depuis la salle de bain,
la brosse à dents dans la bouche. Sam est resté à sa
hauteur et attend lui aussi des explications.

CLAUDE

Tu y demanderas si jamais elle
revient !

Kelly entre dans la salle de bain.

VHC : Kelly pleure.

Sam la regarde et regarde son père, complètement
désemparé.

JESSY

Hésitant
Pourquoi ?

CLAUDE

*Le regard cloué au sol,
rage contenue*
C'est une hostie de salope !

Les PLEURS de Kelly depuis la salle de bain
s'intensifient.

Sam entre dans sa chambre et CLAQUE la porte.

Jessy va retrouver Kelly.

27. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - SALLE DE BAIN

Jessy pousse la porte entrouverte de la salle de bain.
Kelly, écrasée au sol, la bouche pleine de pâte à dents
PLEURE, complètement ravagée.

Jessy avec cœur et tendresse, mais maladresse, lui passe
la main dans les cheveux, avec la manche de son pyjama
essuie la pâte à dents qui coule de la bouche de Kelly.
Les deux enfants échangent un long regard, désemparés. Les
yeux de Jessy baignent dans l'eau, prêts à déborder.

Jessy s'accroupit près de Kelly et ils restent ainsi
longuement.

28. INT. JOUR - ECOLE - CLASSE DE JESSY

Les élèves dans la classe sont agités. Mais Jessy est
dévasté, perdu dans ses pensées et il ne prend pas part au
BROUHAHA, malgré les invitations à déconner des autres
garçons autour de lui.

JOSEE

Ok! T'as entendu ! La cloche est sonnée ! On va commencer. Jessy, viens, c'est à ton tour.

Jessy ne réagit pas, il n'a pas entendu son nom.

JOSÉE, SUITE

Jessy !

Jessy sort de sa torpeur.

JOSEE

*Lui fait signe
d'avancer*

Viens !

JESSY

Non, non, heille j'étais même pas là...

JOSÉE

Ben justement, il reste juste toi à passer !

JESSY

Je sais même pas ce qui faut faire.

JOSÉE

J'ai tout expliqué ça !
Autoritaire
Tu viens !

À contrecœur, Jessy se lève, les enfants l'encouragent et RIGOLENT. Jessy ne réagit pas.

Josée installe Jessy devant la classe. Sur le tableau noir derrière lui, il est écrit :

Insert : Projet d'étape: Plus tard, moi je serai...

Josée laisse Jessy et va s'installer à l'écart.

JOSEE

Alors...

Jessy hausse les épaules.

JOSÉE

Quand tu vas être grand tu vas être...

Jessy ne dit rien.

JOSEE

Tu dois nous parler de ton projet.
Jessy, ça doit durer 5 minutes !

Un temps

Alors quand tu vas être grand tu vas faire quoi ?

JESSY

Je vais être lutteur.

Les élèves s'ESCLAFFENT.

MOMO

T'es ben trop maigre !

JOSÉE

Lutteur ! Pourquoi tu veux être
lutteur ?

JESSY

Ben parce que, parce que les
lutteurs sont... les lutteurs y ont...

Jessy bloque et regarde Josée.

JOSÉE

C'est un travail tu crois ?

JESSY

Entêté

Je veux être lutteur !

JOSEE

Pour l'aider

Ton papa, qu'est-ce qu'il fait comme
travail ?

JESSY

Je sais pas, y travaille des fois la
nuite, pis ben des fois c'est le
jour...

JOSEE

Pis ta maman, Jessy?

Le mot maman chavire Jessy. Son malaise et sa détresse
vont en grandissant.

JESSY

Je veux être lutteur !

JOSÉE (FOND SONORE)

Oui Jessy mais faut que tu nous
parles, c'est le projet d'étape...

JESSY

Je veux être lutteur !

JOSEE (FOND SONORE)

Tu nous dis pourquoi tu veux être
lutteur, ce que font tes parents...

JESSY

Je veux être lutteur !

JOSEE (FOND SONORE)

Est-ce que c'est parce qu'ils sont forts...

JESSY

Je veux être lutteur !

Jessy ne veut plus entendre ce que dit Josée. Il se bouche les oreilles.

JOSEE (FOND SONORE)

Tu crois que c'est un travail qui va te permettre de bien gagner ta vie.

Jessy sort de la classe en courant, il s'arrête dans la porte et crie :

JESSY

Je veux être lutteur !

Il CLAQUE la porte derrière lui et se pousse en courant.

29.INT. JOUR - ECOLE - CORRIDOR

En pleine course, Jessy bouscule le SURVEILLANT (25 ans) qui n'a pas le temps de réagir. Jessy reprend son équilibre et continue de courir vers la sortie.

Au noir

30.EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUE ONTARIO

À pied, sur la rue Ontario, Jessy traîne son vélo brisé. Il déambule sur cette longue artère commerciale, typique du quartier avec sa multitude de commerces aux façades délabrées, aux vitrines surchargées et mal entretenues et aux innombrables « Dépanneur », « Encaissez votre chèque », « Salon de bronzage » et autres. Il croise quelques PERSONNES (hommes, femmes, jeunes, vieux, enfants) qu'il connaît et qu'il salue.

31. (PLUS TARD) EXT. JOUR - PARC

Jacques s'affaire à réparer le vélo de Jessy. La roue est démanchée, puis aussi la chaîne. Il est concentré sur ce qu'il fait. Ses mains sont sales. Il sort ses outils d'un vieux coffre.

Au loin Sam et Max s'avancent dans le parc.

Jessy, à l'écart de Jacques, essaie de faire courir Clop et de lui faire ramener un bâton, mais le jeu n'intéresse pas trop Clop. Jessy le pousse vers le bâton, l'INTERPELLE, le MOTIVE. Il ne se décourage pas.

C'est le début du mois d'octobre, la verdure a perdu son ampleur. Il n'y a plus de fleurs et quelques feuilles mortes traînent au sol, éparses.

Sam et Max sont arrivés à la hauteur de Jessy. Sam pour

faire son drôle devant Max soutire le bâton à Jessy. Celui-ci le retient mais Sam est plus fort. Avec le bâton, il agace le chien, le pousse avec celui-ci, fait semblant de le frapper. Max observe Sam avec un certain intérêt, mais sans plus. Il reste au dessus de ça. Jacques les observe aussi de loin. Jessy essaie de récupérer le bâton des mains de Sam et de protéger Clop à la fois. Sam, ayant raté son effet d'impressionner Max, lance le bâton très loin et pousse le chien avec son pied, mais Clop ne part pas chercher le bâton. Sam crache par terre, RIGOLE pour sauver la face.

Jacques observe Jessy et Clop, Sam et Max. Il SIFFLE le chien. Clop retrouve son maître avec joie à la course. Sam et Max s'en vont et Jessy se dirige vers Jacques à la course pour rattraper le chien.

JESSY

Découragé
Clop !

JACQUES

Laisse-lé se reposer.

JESSY

Y dort tout le temps !

Jessy, debout, tout près de Jacques, l'observe travailler un temps, en silence.

JESSY

Toé là, c'est qui ton lutteur préféré ?

JACQUES

Poursuivant son travail
Toé ?

JESSY

Imitant le ton
« spectaculaire » du
présentateur
Blaaaack Deeeevil...

JACQUES

Pour le taquiner
Y sait pas lutter !

JESSY

S'emportant
Heille va chier man, y a personne qui le bat !

JACQUES

Bah ! y est juste chanceux.

JESSY

Comprenant qu'il se
fait niaiser
Pfft, tu connais rien là-dedans, je t'ai jamais vu à lutte.

JACQUES

Heille, heille, j'ai déjà été entraîneur...

JESSY

C'est quoi ça ?

Jessy pousse Clop.

JESSY, SUITE

Gros paresseux.

JACQUES

C'est lui qui apprend aux lutteurs à être des meilleurs lutteurs.

D'abord Jessy est impressionné.

JESSY

Pfft ! C'est même pas vrai ! Moé je vais être lutteur...

Il recommence à flatter Clop.

JACQUES

T'es ben trop maigre !

Jessy regarde ses bras pour constater sa maigreur.

JACQUES

Tiens !

Jacques tend le vélo à Jessy.

JESSY

Incrédule
Il marche ?

Jacques acquiesce.

JESSY

Comment ça que tu sais faire ça ?

JACQUES

Parce que chu vieux...

JESSY

Enfourchant son vélo et disparaissant
Ouais, c'est vrai que t'es vieux...
Salut Clop, Clopo mon beau.

32.EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLÉ

Kelly est assise sur le vieux matelas de la ruelle. Nic est à ses côtés, tout près. Quand elle bouge, il s'assure de toujours la toucher.

Jessy arrive à toute vitesse en vélo près d'eux et freine au dernier moment, des roches volent vers eux.

KELLY

Maudit gros con !

JESSY

*Souriant jusqu'aux
oreilles*

Chu gros moé ? Pis toé t'es conne..
Sam est pas là ?

KELLY

Sarcastique

Tu le vois-tu, hein ? Tu le vois-
tu ?

33. EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Errance. Kelly, Nic ne font rien, affalés sur le divan pendant que le temps s'écoule.

Jessy, debout aux côtés d'eux, lance des cailloux sur la clôture. Plus haut dans la ruelle des enfants jouent. Sam arrive en courant, visiblement pressé.

JESSY

Sam, Sam !

Jessy va à sa rencontre. Il lui saute au cou pour se battre.

SAM

Impatient

Lâche-moé, j'ai pas le temps !

JESSY

Envoye, montre-moé une nouvelle prise.

SAM

Lâche-moé !

Sam se déprend de Jessy et se dirige vers l'appartement.

SAM

Salut Kelly.

KELLY

À Sam

Ça fait 32 jours qu'est partie.

Jessy la dévisage. Sam hausse les épaules. Kelly passe ses doigts sur la 32^{ième} barre faite pour marquer les jours que sa mère est partie.

JESSY

Envoye Sam.

Tout en poursuivant sa course, Sam se retourne et fait un *fuck you* à Jessy. Celui-ci reste planté là, déçu.

34.EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Jessy erre en vélo dans les rues du quartier, la rue Ontario est animée : soûlons, prostitués, policiers...

35.EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Dans une autre partie du quartier, plus sombre et moins achalandée, Kelly erre dans les rues avec Nic dans les bras. Il dort avec un suçon dans la bouche, le jus sucré lui coule sur le menton. Kelly est fatiguée de porter Nic.

36.EXT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy range son vélo sous la galerie. Ce faisant, il entend des BRUITS de pas dans l'escalier. Claude descend.

CLAUDE

Nic est où ?

JESSY

Je sais pas. Avec Kelly.

Claude s'en va.

JESSY, SUITE

Où tu vas ?

CLAUDE

Travailler. Va te coucher.

37.INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS

Jessy fouille dans le frigo, il trouve un vieux paquet de saucisses. Il les met dans ses poches. Il prend une grande rasade de liqueur à même la bouteille.

38.INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Jessy enlève ses vêtements, il reste en sous-vêtements. La chambre est de plus en plus en désordre. Il prend les saucisses de ses poches de culotte et s'étend dans son lit.

En provenance d'un appartement voisin, les résonnements d'une MUSIQUE commencent subitement et deviennent très fort.

Les yeux grand ouverts, Jessy avale les saucisses, une derrière l'autre.

39.INT. JOUR - ECOLE - CLASSE DE JESSY

La pluie ruisselle abondamment sur les fenêtres de la classe. Le temps est très gris, la classe est tranquille. Pendant les explications de l'enseignante, Jessy, assis à son pupitre, dessine.

Insert : on reconnaît Maryse en raison de la queue de cheval Maryse et le T-shirt bleu.

JOSEE, VO (EN FOND SONORE)

Si tu utilises l'auxiliaire être, tu
sais c'est quoi l'auxiliaire être,
tu l'as appris, rappelle-toi
l'examen la semaine dernière. Oui
hein tu t'en rappelles ! Bon, si tu
(Davantage)

**JOSEE, SUITE VO (FOND
SONORE)**

utilises l'auxiliaire être, tu dois
accorder en genre et en nombre. Si
tu dis : les filles sont parties, tu
vas écrire parti comment ?

Jessy s'arrête et regarde son dessin, puis barbouille avec
agressivité le visage de Maryse.

JOSEE

Jessy ! C'est important et tu
m'écoutes pas...

40.EXT. JOUR - ECOLE - COUR

Dans un coin isolé de la cour d'école, un groupe d'enfants
entoure Jessy et Momo qui se battent. Les chandails
étirés, les joues rouges, les cheveux en bataille, les
deux gamins, sérieux, concentrés et avec cœur au ventre
tentent de s'empoigner et de se faire tomber l'un l'autre.
Les quelques JEUNES qui les observent RIGOLENT,
s'énervent, ENCOURAGENT l'un ou l'autre.

RUMEUR

Le nouveau, le nouveau...

Le surveillant arrive d'un air furieux, s'approche de la
bataille, se fraie facilement un chemin, les jeunes
spectateurs s'éloignent pour ne pas être mêlés à
l'histoire. Il empoigne Jessy et le repousse sans
ménagement.

JESSY

Frustré
Heille, je me bats là !

SURVEILLANT

T'as pas le droit !

JESSY

L'école est finie... C'est quoi là !

SURVEILLANT

Envoye...
Désignant Momo
Toé itou !

Le surveillant ramène Jessy en le tenant de force vers
l'intérieur de l'école et s'assure que Momo suit. Il en
fait beaucoup trop pour la situation. Les enfants le
trouvent ridicule et se moquent de lui, mais il ne s'en
rend pas encore compte.

JESSY

Lâche-moé !

Jouant la comédie

Tu me fais mal, aye aye, tu me fais mal. T'as pas le droit de me toucher ! T'as pas le droit !

Le surveillant regarde autour de lui et lâche spontanément Jessy. Celui-ci en profite pour se sauver en un éclair. Le surveillant ramasse le sac d'école de Jessy.

SURVEILLANT

*Montrant le sac, fier
et sûr de lui*

Eh, eh !

Jessy lève les yeux au ciel, les enfants RIENT. Jessy ramasse le bras de Momo au passage.

JESSY

On va continuer dans ruelle !

41. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS

Jessy entre et n'a pas le temps de fermer la porte qu'il aperçoit une boîte de pizza de livraison qui traîne sur la table. Il s'élançe vers la boîte.

Il soulève le couvercle, il ne reste qu'une minuscule pointe, un peu défaite. Jessy est consterné. Il avale la bouchée en moins de deux.

Kelly est assise sur le divan, Nic est monté sur elle. La bouche de Nic est tachée de sauce à pizza.

JESSY

*La bouche pleine, les
larmes aux yeux*

Vous l'avez toute mangée ! J'aime ça la pizza moé. J'ai faim !

KELLY

*Désignant la porte de
chambre de son père*

On n'a pas eu plus que toé...

Claude sort de la chambre, il est fraîchement sorti de la douche, propre, bien habillé.

JESSY

A Kelly, excédé

Maudite cochonne, tu l'as toute bouffée.

KELLY

Très fébrile

J'en ai même pas eu...

JESSY

Maudite cochonne...
À son père
A l'a toute bouffée...

CLAUDE

T'avais rien qu'à être là...

KELLY

Offusquée
Heille, y en avait même pus...

CLAUDE

Je vais vous en ramener de la pizza
moé, guettez ben ça !

JESSY

Je peux-tu aller à lutte d'abord !

Claude dévisage Jessy et fait juste un pas vers celui-ci
comme une menace. Jessy comprend qu'il n'y a rien à faire.
Il se dirige vers sa chambre.

JESSY

Comment je vais faire moé pour
devenir lutteur, hein ?!

Il entre dans sa chambre et CLAQUE la porte.

42. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Jessy sursaute en voyant Sam étendu sur son lit. La
chambre est vraiment en bordel.

SAM

Qu'est-ce que t'as là ?

Jessy se retient pour ne pas pleurer. Il s'étend lui aussi
sur son lit, comme Sam.

Long silence. Jessy RENIFLE.

SAM

Compassion
Veux-tu aller à lutte ?

Jessy regarde Sam, suspendu.

SAM, SUITE

J'ai quelque chose à faire avant,
mais va m'attendre là-bas, je vais
aller te rejoindre.

JESSY

Avec un peu de réserve
Ben pourquoi à place tu me donnes
pas l'argent tout de suite pis tu
viendras me retrouver.

Sam le regarde, ne sait trop quoi répondre.

SAM

Parce que, parce que je l'ai pas encore, man ! T'es con toé des fois ! Attends-moé là-bas !

43.INT. NUIT - EGLISE - ENTREE DU SOUS-SOL

Jessy est dans l'entrée, là où on vend les billets. Celle-ci est séparée du sous-sol, lieu des combats, par des portes. Jessy est adossé à un mur de l'entrée et jette un regard haineux à la CAISSIÈRE (Ado, obèse, habillée sexy et maquillée à outrance). Momo apparaît dans l'embrasure de la porte du sous-sol avec deux hot dog dégoulinants de Ketchup dans les mains.

MOMO

À Jessy
Y est pas encore arrivé ?

JESSY

Digne
Y va arriver...

Depuis le sous-sol, les APPLAUDISSEMENT ET LES CRIS montent en un crescendo rapide. Momo disparaît aussitôt. Aussi vivement, Jessy s'élançe vers les portes pour essayer de voir ce qui se passe.

CAISSIERE

Le surveillant sans
cesse
Heille, heille toé ! Qu'est-ce que je t'ai dit ! T'as pas le droit !
Moralisatrice
Sinon tout le monde ferait comme toé, personne payerait.

JESSY

Frustré
Mon frère va venir payer, je vais toute manquer là !

CAISSIERE

Quand ton frère aura...

JESSY

Gnangnangnangnan
Tout bas
Grosse vache.
Plus charmeur
C'est presque fini là, je peux pas juste aller voir ! Mon frère va venir, y me l'a promis.

La caissière lève les yeux au ciel, méprisante.

44.EXT. NUIT - QUARTIER H-M - RUELLE

Une petite rue du quartier assez déserte et tranquille. Sam, presque en choc, se tient tout près de l'entrée d'une

ruelle. Non loin de lui un trousseau de clés traîne par terre.

MAX, VHC

Ramasse-les. Sam ! Sam ! Ramasse !

Sam ne réagit pas, dépassé par les événements. Sa vulnérabilité et son trouble d'adolescent sont troublants et touchants à voir.

Dans la ruelle très sombre, Max retient au mur de l'édifice un VIEIL HOMME démuné qui ne se défend pas.

MAX

Violent

Envoye, ramasse-les !

SAM

*Fébrile, parlant du
vieux*

Il nous a vus ! Le vieux, il nous a vus !

Max s'efforce de faire un sourire. Max montre à Sam ce qu'il tient dans ses mains : les lunettes à grosse monture noire et aux verres très épais du vieil homme.

MAX

(Rire nerveux)

Je pense pas moé !

Sam dégèle d'un coup s'élançe et ramasse les clés. Il se dirige vers une grosse auto usagée. Max le rejoint.

45. INT. NUIT - EGLISE - ENTREE DU SOUS-SOL

La caissière regarde la lutte dans la porte menant au sous-sol. Avec sa corpulence elle prend tout l'espace et Jessy ne peut rien voir. Il est assis par terre, la tête entre les jambes. A l'intérieur du sous-sol, l'AMBIANCE annonce que tout est terminé.

CAISSIERE

Sarcastique, à Jessy

C'est fini...

Jessy la dévisage et sort de l'église en ouvrant la porte avec son pied.

46. EXT. NUIT - EGLISE - ALENTOURS

La RUMEUR des gens au sortir de la lutte s'estompe peu à peu. Jessy roule à vélo, il erre. Il croise le livreur de bières qu'il salue, puis il s'arrête et le regarde s'éloigner, pensif. Il réfléchit, puis repart en vélo en accélérant.

47. INT. NUIT - DEPANNEUR

Jessy essaie d'entretenir une conversation avec le

CAISSIER, (vieil asiatique).

JESSY

Tu peux jamais aller à lutte toé!
T'es pas chanceux !

Le caissier n'est pas intéressé à Jessy, il regarde la TV.
Jessy ne se décourage pas.

JESSY, SUITE

*Observant les
décorations d'Halloween*
Tu donnes-tu des bonbons à
l'Halloween ?

Le caissier fait signe que non.

JESSY, SUITE

Qu'est-ce que t'écoutes ?

Le dépanneur est minuscule, sale, vieux, délabré et encombré. Il n'y a pratiquement aucun aliment sur les tablettes, mais les frigos sont remplis de bière et les quelques étalages qui regorgent le sont de chips et de chocolat. Des plastiques à l'effigie de Budweiser font office de tapisserie sur tous les murs et les annonces de Lotto complètent la déco. Quelques promotions pour l'Halloween traînent sur le comptoir.

Un CLIENT entre. Le caissier lève les yeux vers celui-ci et le salue d'un signe de tête. Jessy en profite pour glisser dans ses poches les quelques barres de chocolat qu'il avait dans ses mains.

JESSY

Bon, je vais y aller moé... Salut là.

48. EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Un peu à l'écart, adossé à un mur, Jessy s'empiffre de chocolat, affamé.

Une voiture donne un petit coup de KLAXON. Jessy regarde. Sam est au volant. Il a baissé la fenêtre du passager et fait de grands signes à Jessy de venir le rejoindre. Jessy reste bouche bée.

49. EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Dans une petite ruelle, la voiture volée circule lentement en zigzaguant.

50. INT. NUIT - AUTOMOBILE

Au volant, on découvre Jessy, qui arrive à peine à toucher en même temps à l'accélérateur et au volant. Il est très émerveillé. Son sourire est attendrissant. Ses yeux pétillent.

Il se tourne vers Sam le regard chargé de reconnaissance.

Ils échangent un sourire complice. Jessy et Sam rayonnent.

JESSY

Tu vas la mettre où ?

Jessy regarde vers l'arrière. Nic dort, étendu sur les cuisses de Kelly qui somnole.

SAM

Je vais la vendre, pis là on va aller à lutte...

JESSY

Plein d'espoir
Toutes les semaines ?

SAM

Chu quequ'un moé, je te l'ai dit ! Y a personne qui va me pisser dessus !

Jessy regarde Sam, si intrigué par cette dernière réplique qu'il en oublie de conduire.

SAM

Inquiété
Regarde où tu vas !
Méprisant
Tu sais pas conduire.

Jessy perd peu à peu son sourire. Il rive ses yeux sur le devant de la route, écarquille les yeux puis BANG.

UN GRAND FRACAS DE FROISSEMENT DE TÔLE retentit.

51. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS

Les quatre enfants se tiennent debout dans la cuisine, leurs manteaux sur le dos. Jessy observe son père devant eux. Sam a la tête basse et regarde au sol. Il a une légère écorchure au-dessus de l'œil.

SAM

Nerveux
Y ont rien !

Claude le ramasse avec force et le cloue au mur. Il se retient au dernier moment de le frapper.

CLAUDE

Tu sais ce que ça veut dire ça ?
Hein ?

JESSY

Bravement pour sauver
Sam
C'est moé conduisais, je sais pas conduire !

Claude FRAPPE Jessy par la tête. Secouée, Kelly amène Nic et s'en va vers sa chambre. Claude ramasse Jessy, mais

Jessy ne se laisse pas facilement faire. Claude le pousse avec force dans le corridor. Jessy trébuche par terre.

CLAUDE

À Jessy
Dégage...

Jessy se relève, frustré, blessé.

CLAUDE

À Sam
Toé, c'était ta dernière chance...

JESSY

Furieux, fébrile
Tu vas voir quand je vais être
lutteur.

Personne ne porte attention à ce qu'il dit.

52. (PLUS TARD) INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Sam ramasse quelques-unes de ses affaires qu'il fourre dans un sac en plastique. Jessy, fébrile, suit Sam.

JESSY

Tu t'en vas où ?

SAM

Ta gueule...

JESSY

C'est où tu vas ?

SAM

Cité des Prairies.

JESSY

Où ? C'est quoi ? C'est-tu une
prison ?

Sam empoigne avec force Jessy.

SAM

Je t'ai dit ta gueule.

Les deux gars restent ainsi, immobiles et se fixent du regard. Il n'y a pas de hargne, juste de la douleur. Sam relâche Jessy.

SAM, SUITE

Fébrile, mi-sérieux
Tu vas-tu venir me voir ?

Jessy ne répond pas, ne sait pas. Sam ramasse de nouveau Jessy par le collet mais sans agressivité, avec désespoir pour s'accrocher à quelque chose, à quelqu'un.

SAM

Ordonnant, suppliant
Tu vas venir me voir?

Jessy, troublé, reste figé. Sam le lâche et sort de la chambre emportant son maigre sac d'effets personnels.

Jessy fait un signe que oui, mais Sam est déjà sorti.

53.EXT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - DEVANT

Sam monte dans la voiture de police et la voiture file. Claude reste sur le trottoir. Immobile, secoué, il passe sa main dans les cheveux.

54.INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DES MAÎTRES

Devant la fenêtre qui donne sur le devant de la maison, Jessy et Kelly regardent dehors la voiture filer au loin. Nic est agrippé à la jambe de Kelly, mais ne regarde pas dehors.

Au noir

55.EXT. JOUR - SOUS LE VIADUC STE-CATHERINE

Jessy et Momo déambulent sous le pont. L'automne est bien installé, il y a plein de feuilles au sol. Jessy n'est pas assez vêtu, il grelotte. Il traîne un sac dans lequel il y a quelques bouteilles vides. Il en cherche d'autres avec beaucoup de vigilance, méprenant facilement n'importe quoi pour une bouteille.

MOMO

Parlant de lutte
... il pouvait pus bouger, tout rouge,
l'autre l'écrasait...

Jessy s'immobilise pour essayer de mettre des images dans sa tête, à partir de ce que Momo lui raconte. Après un temps.

JESSY

Ben envoye, accouche...

MOMO

Regardant Jessy
immobilisé
Ben qu'est-ce tu fais ?

JESSY

Excédé
Je t'écoute. Ça finit-tu de même, y
gagne-tu ou pas...

MOMO

Ben minute-là, j'essaie de te dire
de quoi ç'avait l'air...

JESSY

Ben, c'est trop long ton affaire,
moé je veux savoir juste les bouts
qui sont bons...

Par terre, il y a plusieurs bouteilles de brisées. Jessy ramasse un tesson, avec déception.

MOMO

Ben là ! Ben oui y a gagné ! Comment tu voulais que l'autre se relève ?

JESSY

Black lui, il se relève tout le temps !

MOMO

Ben là, c'était pas Black !

JESSY

Ben c'est ça ! Pis Black ?

MOMO

Ben Black, y a gagné !

JESSY

À Momo
Hé que t'es con !

MOMO

Ben quoi ?

JESSY

Ben, dis-en un peu quand même !

MOMO

Décide-toé là, je t'en dis ou je t'en dis pas!

Jessy reprend son vélo.

JESSY

Y a pas de bouteilles icitte...

MOMO

Ben d'habitude y en a !

JESSY

Ben là, y en a pas !

Jessy part.

MOMO

Frustré
Pfft !

Jessy ne se retourne pas et n'attend pas Momo.

56.EXT. JOUR - DEPANNEUR

Près de la porte du dépanneur, Clop branle la queue. Il attend patiemment Jacques qui est à l'intérieur. Le chien n'est pas attaché. Clop branle de plus en plus la queue pour Jessy qui arrive vers lui en vélo avec son sac de bouteilles un peu plus rempli.

JESSY

Clop ! Clopo mon beau...

Jessy laisse tomber bruyamment son vélo et s'élançe vers Clop qui lui lèche le visage généreusement. Jacques sort à ce moment avec un paquet de tabac à rouler dans les mains.

JESSY

Heille, moé chu bon pour rouler, je roulais ceux-là à ma mère... Veux-tu que je roule les tiennes ? Tu me donnes 6 piasse pis je te roule ton paquet.

JACQUES

Ta mère, elle, elle te paye-tu ?

JESSY

Troublé, cherche un échappatoire
Ben... a fume pus !
Vendeur
Heille ! Je peux promener Clop itou ! Une grosse promenade, disons avant pis après l'école, pis tu me donnes 6 piasses.

JACQUES

Compatissant
Pour la lutte...

Jessy, hésite, pis fait signe que oui.

JACQUES

Hésitant, regardant Clop
Ben...

Puis les deux se regardent.

JESSY

Presque par pitié
Ah ! Pis laisse faire... Salut Clop !

Jessy ramasse son sac et regarde le peu de bouteilles, déçu et rentre dans le dépanneur.

57.EXT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Devant de l'église, Jessy roule dans la rue, il tourne en rond, fait des welly, fait semblant de se divertir en vélo, mais il regarde avec douleur les GENS entrer, pleins d'entrain, pour aller voir la lutte. Parmi eux, Momo qui lui envoie la main discrètement.

58. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CORRIDOR

Jessy pousse dans la porte pour l'ouvrir, Kelly depuis l'intérieur de la salle de bain pousse pour la garder fermée.

JESSY

Donne-moé le séchoir !

KELLY

Attends...

JESSY

Donne...

59. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - SALLE DE BAIN

Kelly lâche la porte et Jessy vole et atterrit sur le sol.

Jessy furieux se relève et pousse Kelly. Il ramasse le séchoir qui traîne sur le comptoir. Il remarque l'eau du lavabo qui est toute rouge de sang avec une petite culotte qui trempe. Il regarde Kelly avec stupeur.

KELLY

Ben reviens-en ! T'as jamais vu ça une femme !

60. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Jessy sèche un rond d'urine sur ses draps avec le SÉCHOIR. Kelly est assise au pied du lit, la tête penchée, portant une vieille jaquette. La chambre est totalement bordélique : vêtements, papier de nourriture, dessins, souliers, effets scolaires, etc.

KELLY

Pis Nic, on en fait quoi ?

Jessy hausse les épaules.

JESSY

On va l'amener.

KELLY

Moé, j'aimerais mieux aller voir maman...

JESSY

On sait pas est où...

Les deux enfants se regardent avec gravité.

**61. (ESCAPADE EN VILLE) EXT. JOUR - STATION DE METRO
JOLIETTE**

Kelly arrive avec Jessy d'un pas incertain près de la

station de métro. Kelly et Jessy sont insécures. Jessy tient un papier dans ses mains. Il jette un œil sur le nom de la station de métro et compare avec le nom inscrit sur son papier.

Insert : METRO JOLLIETE

Il fait une magnifique journée d'automne fraîche, le ciel est bleu intense. Les BADAUDS sont habillés chaudement. Il n'y a plus de feuilles aux arbres, ni sur les terrains (elles ont été ramassées). Autour de la station de métro, il y a peu d'achalandage, jour de week-end.

62.INT. JOUR - STATION DE METRO JOLIETTE - GUICHETS

Il fait sombre et l'endroit est peu fréquenté. Jessy et Kelly marchent dans le corridor menant aux guichets.

KELLY

Montrant les guichets

T'es sûr ?

Jessy, désignant les GENS assez nombreux près des barrières de passage, regarde Kelly et lui fait un signe de tête affirmé.

Dans un élan de course folle, les deux enfants se mêlent aux passants et se faufilent. Jessy et Kelly sautent par-dessus la barrière et puis ils courent à vive allure.

Une fois loin et hors de danger, ils s'essoufflent, adossés au mur. Jessy regarde tout autour, puis consulte son papier.

63.INT. JOUR - METRO - WAGON

Les deux gamins ont le visage collé dans la vitre et tout défile très vite devant eux.

64. (ELLIPSE) EXT. JOUR - STATION DE METRO HENRI-BOURASSA

Les deux enfants marchent dans le long corridor envoûtés par une MUSIQUE lancinante de violon qui provient de l'autre de la station.

64A EXT. JOUR - STATION DE METRO HENRI-BOURASSA

Une fois dehors, éblouis par la lumière, ils regardent partout autour d'eux. Ils sont dépaysés dans ces lieux inconnus et multiethniques.

Jessy poursuit son tour d'observation tout autour de lui.

KELLY

T'es sûr qu'on est pas rendu trop loin ?

Jessy l'entraîne vers un bus qu'ils prennent à la course se faufile par la porte arrière.

65.EXT. JOUR - CITE DES PRAIRIES

Un bus démarre derrière Kelly et Jessy. Ils sont impressionnés, ils s'avancent vers la grosse bâtisse grise : Cité des Prairies.

Aux abords de la bâtisse.

JESSY

Concluant

Si ça c'est pas une prison, ça y ressemble !

65A. INT. JOUR - CITE DES PRAIRIES - ENTREE

Les deux enfants sont devant le GARDIEN qui tient le téléphone à la main. Il raccroche et amène les enfants.

66.INT. JOUR - CITE DES PRAIRIES - SALLE DES VISITES

La petite pièce est dénudée, meublée d'une rangée de chaises et d'une table. Le décor est froid. Jessy et Kelly sont assis sur une chaise tout près l'un de l'autre.

Sam entre. Il reste sous le choc, figé, incapable de bouger comme s'il allait s'effondrer. Cela lui prend de longues secondes avant d'être capable de bouger. Jessy et Kelly le regardent surpris, ne comprenant pas trop ce qui se passe. Finalement, Sam se trouve une contenance et s'avance vers Jessy et lui fait une poignée de main façon yo, mais avec une variante. Jessy veut l'apprendre et ils le font à quelques reprises. Il embrasse sa sœur sur les joues.

SAM

Ce que vous faites icitte ?

JESSY

Ben...

Il reste planté droit devant eux.

SAM

Jouant les durs

C'est pas si pire icitte, finalement...

JESSY

Y as-tu de la lutte ?

SAM

Se donnant un genre

Ouain, pas mal, de la vraie...

JESSY

Pourquoi de la vraie ?

SAM

Léger malaise

Ben de la vraie là, de la vraie!

JESSY

Insistant

Chez nous itou c'est de la vraie !

SAM

Irrité, direct

Ah ! Ta gueule, je disais ça de même.

Jessy regarde son frère, blessé. Sam évite son regard, il regrette sa maladresse, mais il est trop tard.

Un temps de malaise et de silence.

KELLY

Maman est pas encore revenue.

Cette remarque alourdit le malaise. Sam a de nouveau de la difficulté à se contenir.

SAM

Jouant l'indifférent et le méprisant

Pfft...

Sam craque, ses yeux s'emplissent de larmes et il panique. Il s'agite, RENIFLE quelques fois, et se détourne pour leur faire dos.

SAM

Essaie de se donner une contenance

Ben faut que j'aille manger...

JESSY

Incrédule

C'est quoi là, faut qu'on s'en aille ?

SAM

Vous pouvez pas manger icitte certain. De toute façon c'est pas mangeable !

Sam s'avance et refait sa poignée de main à Jessy. Celui-ci le dévisage. Sam détourne les yeux.

JESSY

Désespéré

T'as-tu de l'argent...

SAM

La voix étranglée

Icitte, j'ai le droit à rien.

67.EXT. NUIT - STATION DE METRO JOLIETTE - ALENTOURS

Les deux enfants sortent du métro et en silence déambulent dans les rues.

À bonne distance d'eux, Maryse, vêtue en pute et accompagnée d'un VIEIL HOMME, avance sur le trottoir en titubant. Le couple entre dans un appartement très délabré. Jessy et Kelly restent sous le choc. Après un temps, Kelly réagit et tente de courir après Maryse, mais Jessy la rattrape et la retient.

JESSY

Dénie

C'est pas elle Kelly !

KELLY

Hurle

Maman ! Maman !

Jessy la retient du mieux qu'il peut avec force et violence jusqu'à ce que Kelly s'effondre en larmes sur le trottoir. Jessy s'assoit à ses côtés et lui tapote le dos.

JESSY

Dénie

C'est pas elle ! C'est pas elle !

68. INT. JOUR - ECOLE - CLASSE DE JESSY

Jessy s'impatiente et Josée le regarde avec intensité.

JOSEE

...pis si tu veux réussir ton année,
t'as beaucoup de travail...

JESSY

C'est-tu toute ? T'as-tu fini ?

JOSEE

Non, mais c'est déjà beaucoup Jessy.

JESSY

Bonne volonté

Je vais les faire mes devoirs.

Il ouvre son pupitre et ramasse des affaires.

JOSEE

Tu veux pas que j'en parle à tes
parents, hein ?

Jessy la regarde, la jauge, devient émotif, sur le point de parler, de lui faire des révélations.

JOSEE

Qu'est-ce ça ferait si je les
appelais ?

Jessy ouvre la bouche, puis s'arrête. Après un moment suspendu, il décide de ne rien dire. Il baisse la tête et place ses affaires dans son sac.

JOSEE

Doucement

Tu vas faire tes devoirs ?

Jessy fait signe que oui. Il vient pour quitter.

JOSÉE

*Avec le plus de tact
possible*

Une dernière petite affaire Jessy.

Cherchant ses mots

Écoute Jessy...

Mal à l'aise

Comment je te dirais ça...

Se lançant

maladroitement

Toi, à la maison, est-ce que, est-ce
que tu prends ton bain
régulièrement ?

Jessy écarquille les yeux, puis empoigne ses affaires et s'en va. Josée essaie de le retenir par le bras avec compassion, mais, frustré, Jessy se délivre avec force et s'en va.

69. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - SALLE DE BAIN

Jessy se nettoie les orteils dans le bain, l'eau est brunâtre.

KELLY, VO

À Jessy

Sors de là.

À Claude

Papa, Jessy veut pas sortir du bain.

Dis y qui doit le prendre le soir.

CLAUDE, VHC

Occupe-toé de ton frère toé !

Jessy sourit, satisfait.

Jessy s'ébroue dans le bain.

BRUIT OFF : La porte d'entrée qui s'ouvre et se ferme.

Jessy prend conscience du bruit.

JESSY

Kelly, c'est-tu papa qui part ?

Jessy sans attendre la réponse sort du bain en vitesse. Il ramasse la serviette et la tient maladroitement sur ses hanches.

70. EXT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy arrive sur le balcon en vitesse, nu, mouillé, ramenant et tenant du mieux qu'il peut sa serviette.

Claude est déjà loin dans la ruelle.

JESSY

Papa ! Pa !

Claude ne se retourne pas.

JESSY

*Hurlement presque
animal*

J'ai faim !

Claude s'arrête brusquement, il ne se retourne pas, il passe une main dans ses cheveux, puis jette un œil à Jessy, toujours immobile sur le balcon, la serviette pendant, à demi nu dans le froid.

JESSY

*Presque sans voix et en
pleurs*

J'ai faim... s'tie !

71. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS - SALLE DE BAIN

Jessy, RENIFLANT, TREMBLANT, s'habille. Il remet ses vêtements sales

BRUIT HC : Depuis la cuisine, Claude ouvre et ferme les panneaux d'armoire.

72. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Claude sert le modeste repas à Jessy, Kelly et Nic : du chef Boyardee. Un bol chacun qu'il sort du micro-ondes. Les enfants mangent en silence. Claude est mal à l'aise. Il sort de l'argent de ses poches et donne 10\$ à Jessy.

CLAUDE

Culpabilisant
T'iras à lutte.

Jessy ne lève pas ses yeux rougis par les larmes. Il RENIFLE.

73. INT. NUIT - ÉGLISE - ENTRÉE DU SOUS-SOL

Plusieurs PERSONNES sont entassées dans l'entrée. La plupart font la file pour acheter leur billet, d'autres fument, d'autres attendent leurs amis en JASANT. La circulation est constante entre le sous-sol et l'entrée.

Jessy attend en file. Il est fébrile, s'impatiente de la lenteur de la progression de la file.

C'est finalement à son tour.

CAISSIERE

Sarcastique

Ça fait longtemps !

Jessy, impatient, lui arrache le billet des mains.

Billet en main, Jessy, comme un drogué en manque qui va recevoir sa dose, s'avance vers l'entrée du sous-sol. Il s'immobilise et tripe au max en respirant et en s'imprégnant de l'odeur et de l'ambiance des lieux. Il est en transe quand Momo le pousse dans le dos.

MOMO

Intrigué

Qu'est-ce tu fais ?

Jessy le regarde, puis sans rien dire se dirige vers le ring. Momo le suit.

74. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

L'AMBIANCE virile de la lutte bat son plein. Sur le ring DEUX LUTTEURS s'envoient dans tous les sens. La foule SCANDE des slogans pour encourager leur lutteur, les autres HURLENT des insanités pour les dénigrer. Jessy, silencieux, est subjugué par le combat. Avec son corps il esquive les coups ou mime les prises. Momo arrive avec les mains pleines de hot dog. Jessy est déconcentré par les hot dog. Momo lui en tend un. Jessy le saisit et l'avale en deux bouchées et se replonge aussitôt dans le combat.

74A. EXT. NUIT - EGLISE

L'église s'élève dans son imposante dimension.

75. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Killer est couché au sol. Le visage tourné vers Jessy.

L'ARBITRE

Rythme étiré

1,2...

Jessy regarde Killer, il essaie de voir par delà le masque de celui-ci.

Victoire de l'autre lutteur. Jessy applaudit, mais ses yeux ne quittent pas Killer.

76. EXT. NUIT - EGLISE - ALENTOURS

La foule sort du sous-sol. La RUMEUR est toujours aussi forte. Les gens se dispersent. Parmi eux, Momo et Jessy.

MOMO

Envoye viens ?

JESSY

Dis-moé pourquoi avant ?

MOMO

T'as peur ?

JESSY

Envoye, pis ça besoin de valoir le
peine!

Momo se dirige vers l'arrière de l'église et Jessy le
suit.

Ils marchent dans le noir et apparaît une lueur, un chien
GRONDE.

MOMO

Y mord pas !

Les deux gamins approchent de la lumière. La porte arrière
du sous-sol est entrouverte et laisse voir l'intérieur des
loges. Jessy avance lentement, il aperçoit le chien.

JESSY

Surpris

Clop !

MOMO

Pis en plus, c'est toute arrangé...

JESSY

Troublé

De quoi ?

MOMO

C'est le Boss qui arrange les
combats... qui décide qui gagne...
Regarde, regarde !

À ce moment précis, depuis les loges, Killer soulève son
masque dévoilant son visage. Jessy reconnaît Jacques. Il
regarde le chien, puis Jacques, puis le chien puis
Jacques. Son regard croise celui de Jacques. Jessy reste
interdit, puis éberlué. Il s'enfuit à toutes jambes, en
état de choc.

77. EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Jessy roule à vélo à toute vitesse dans les rues du
quartier. Il contourne de justesse les PASSANTS, LES
IVROGNES, LES PUTES, tantôt roulant sur le trottoir tantôt
dans la rue au milieu des voitures ignorant les KLAXONS.
Il roule, roule et roule sans s'arrêter.

78. EXT. NUIT - METRO JOLIETTE

Près du métro, Jessy se dirige lentement en vélo à
l'endroit où il avait vu sa mère (rf. Scène 69). Il tourne
en rond un temps.

78A. EXT, NUIT - QUARTIER H-M - RUELLE DES BLAIS

Jessy sort son dessin lentement de sa poche. Il l'ouvre

sans précaution.

Insert : dessin autographié (rf. Scène 2.)

Il déchire le dessin en petits lambeaux qu'il laisse tomber dans le trou d'homme.

Au noir

79.EXT. JOUR - PARC

Jessy rôde autour du parc, il observe Jacques. Clop dort à ses pieds. Jacques a vu Jessy, mais il fait l'air de rien.

Jessy se décide et roule vers Jacques. Clop se lève et branle de la queue, mais Jessy ne s'en préoccupe pas, trop concentré sur Jacques.

JESSY

C'est rien que de la marde...

JACQUES

Quoi ?

JESSY

La lutte... en plus t'es même pas bon, tu te fais tout le temps battre!

JACQUES

Philosophe

Ah !

JESSY

Pfft, c'est même pas toé qui décides, c'est le Boss, je le sais ! C'est d'la marde...

JACQUES

Si je voulais...

Jessy crache par terre. Jacques se tait. Jessy appelle Clop avec ses doigts.

JESSY

Clop ! Viens, viens-t-en avec moé
Clop !

Clop branle la queue, mais ne bouge pas.

JESSY

Viens, moé je joue avec toé au moins, envoye viens...

Le chien se recouche.

JESSY

Déçu

Clop !

Rage

Pfft...

Jacques regarde Jessy pensif et troublé. Jessy se pousse à vélo.

80. EXT. NUIT - QUARTIER H-M

La rue grouille d'ENFANTS déguisés, des petits, des moyens et des grands. C'est la fête de l'Halloween. Les enfants courent, s'excitent, CRIENT malgré le froid et le vent. Ils entrent à la course dans les maisons et les duplex et en ressortent contents ou frustrés selon leur récolte. Il y a peu d'ADULTES qui les accompagnent. Seulement quelques maisons sont décorées et les décorations valsent au vent. De façon générale, les enfants portent des costumes de fortune. Les garçons en super héros : Black Devil, Batman, Spiderman et les filles en princesses ou en chanteuses pops.

Parmi eux Jessy, Kelly et Nic. Ce dernier porte une vieille tête de lion et Kelly une couronne de princesse avec une baguette magique. Jessy n'est pas déguisé. Ils croisent un enfant avec un déguisement de Black Devil. Jessy le regarde avec un certain mépris. Leurs sacs sont assez à moitié remplis.

81. (PLUS TARD) INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS

Nic est assis par terre, son gros sac de bonbons vidé entre ses jambes. Il les enfle les uns derrière les autres. Jessy, accroupi près de Nic, regarde avec indifférence les bonbons et observe Nic se gaver. Jessy retourne son sac à l'envers et donne ses bonbons à Nic et sort de l'appartement.

82. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DES MAITRES

VHC : la porte de dehors (Jessy qui sort)

Kelly est devant le miroir de la commode de la chambre. Elle porte les vêtements de sa mère : un chemisier et une jupe qu'elle a tournée à la taille pour la faire tenir. Elle s'observe.

La chambre n'est éclairée que par le lampadaire de la rue et par la lumière qui provient de la pièce principale. La chambre est petite, il y a une TV, mais éteinte. Le lit est défait, mais vide. Un cadran lumineux affiche 11h07.

83. EXT. NUIT - APPARTEMENT DE MARYSE

Jessy rôde en vélo près de l'appartement de Maryse, puis s'avance et force une fenêtre. Il entre dans l'appartement.

84. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DES MAITRES

Devant la commode, Kelly maquille son visage, elle applique du bleu sur ses yeux et du rouge sur ses lèvres.

85. INT. NUIT - APPARTEMENT DE MARYSE

Jessy se promène dans l'appartement. Il s'agit d'une pièce

unique, minuscule et dénudée : un divan lit, une table et deux chaises dépareillées. Rien sur les murs, sauf quelques trous et fissures. Des vêtements traînent par terre. Jessy ramasse le t-shirt bleu, le regarde un moment puis le replace. (rf. Scène 8)

86. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DES MAITRES

Maquillée outrageusement, Kelly retire le chemisier de sa mère. Elle le range dans la garde-robe de sa mère, puis dans un élan de désespoir elle empoigne tous les vêtements suspendus au pôle et s'y enfouit la tête et reste ainsi sans bouger.

87. INT. NUIT - APPARTEMENT DE MARYSE

Installé pour attendre sa mère, Jessy s'est endormi sur le divan. Maryse ouvre la porte et lance une botte puis sautille pour enlever l'autre tout en essayant d'allumer la lumière. En pesant sur l'interrupteur, l'ampoule éclate. Jessy sursaute. Dans la pénombre, Maryse a quand même reconnu Jessy.

Très ébranlée et secouée, elle s'approche de Jessy et le ramasse avec force, le serre, l'embrasse à l'étouffer en proie à un très grand désarroi. Jessy est sous le choc, il ne réagit pas, il reste passif sous ce débordement.

Après un temps.

JESSY

Maman !

MARYSE

Suppliante

Parle pas, parle pas Jessy.

La voix de Jessy a quand même brisé le moment. Maryse se retire, désespérée, mal à l'aise. Elle enlève son autre botte. Puis elle cherche à mettre quelque chose de plus décent. Elle enfile le t-shirt bleu (rf. Scène 8).

MARYSE

Faussement léger

Qu'est-ce tu fais icitte?

Mais elle n'attend pas la réponse. Elle part dans un long monologue presque un délire verbal pour cacher son sentiment de culpabilité. Elle parle d'un souffle, elle ne veut pas laisser à Jessy l'occasion de parler. Elle ne le regarde pas non plus.

MARYSE

Flot verbal

J'avais pas le choix Jessy... Ton père, tu le sais ton père... C'est pas l'homme qui me faut. J'étais pus capable. Je voulais vivre moé itou. C'pas une vie que j'avais.

Jessy essaie de comprendre, il regarde autour de lui comme

s'il cherchait où était cette « vie ».

MARYSE, SUITE

Flot verbal

C'est correct Jessy hein c'est correct, regarde t'es grand astheur. Hein, t'as pu besoin de moé.

JESSY

Très ébranlé

Maman...

MARYSE

J'vas revenir Jessy, j'vas revenir. Je te le promets, j'vas avoir un bel appartement pis vous allez venir toé pis...

Sa voix s'éteint.

Sam, pis Kelly...

JESSY

Quand ?

MARYSE

Ça sera pas long Jessy.

Il y a un long moment de silence.

MARYSE

Dis pas à personne que tu m'as vue, ça va leur faire une surprise quand j'vas revenir. Promis ?

Jessy fait signe que oui, gravement.

88. EXT. NUIT - SOUS LE VIADUC STE-CATHERINE

Jessy lance des roches sur les vieux conteneurs avec agressivité. Il souffle dans ses mains pour les réchauffer après chaque lancer.

89. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CORRIDOR

Kelly est debout dans le corridor. Elle écoute les GÉMISSEMENTS en provenance de la chambre de Jessy.

VHC : Gémissements.

Elle s'approche.

KELLY

Jessy ?

Les gémissements cessent.

KELLY

Jessy ?

Elle pousse la porte de Jessy et entre.

KELLY

Pourquoi tu pleures ?

JESSY

Mmm, je pleure pas !

KELLY

La voix cassée

Je peux-tu dormir avec toé ?

Jessy hésite, puis soulève les épaules.

Elle rejoint Jessy dans son lit.

KELLY

Se justifiant

Nic prend toute la place...

Ils restent silencieux, tous deux, leurs beaux visages ravagés par la douleur.

90.EXT. JOUR - ECOLE- COUR

Depuis la cour, Kelly regarde Jessy qui rebrousse chemin. Il fait très froid dehors. Les enfants grelottent. Certains ont même leur manteau d'hiver, d'autres leurs bottes.

KELLY

À Jessy

Tu vas faire quoi ?

Jessy ne répond pas et avance face au vent.

91.INT. JOUR - DEPANNEUR

Errance. Jessy est debout derrière la vitre du dépanneur et regarde dehors. Le caissier le surveille du coin de l'œil tout en écoutant la TV. Jessy voit Jacques qui approche. Jessy s'empresse de sortir du dépanneur pour ne pas le voir.

92.EXT. JOUR - DEPANNEUR

Jessy jette un œil à Clop.

JACQUES

Jessy !

Jessy poursuit son chemin.

JACQUES

T'as encore arrêté l'école ?
Attends, j'ai quelque chose pour toé.

Jessy s'arrête, hésite, puis se retourne sur place.

JACQUES

Viens icitte.

Jessy ne bouge pas et Jacques le rejoint. Clop, tout content, lui lèche les mains. Jessy ne peut pas résister.

JESSY

Clop, Clopo, mon beau...
Bête, à Jacques
Pis c'est quoi tu veux ?

JACQUES

T'aimerais-tu ça faire de la lutte ?

Jessy est surpris, sur le point de s'allumer, mais rejette l'idée.

JESSY

C'est rien que d'la marde !

JACQUES

Le Boss est prêt à te prendre..

JESSY

Qu'est-ce tu veux dire ? C'est quoi ça ?

JACQUES

Il faut juste que tu fasses ce qu'il dit.

JESSY

Pfft...

Jessy s'en va.

JACQUES

Insistant
C'est à soir, va voir le Boss...

93. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Jessy pénètre dans l'entrée du sous-sol, il fait sombre, il n'y a pas d'ambiance. Il s'avance jusqu'au sous-sol. Quelques ADOS pratiquent des prises sur les matelas étendus autour du ring. Le Boss se promène parmi eux et corrige quelques positions. Il n'y a pas d'autres bruits que les corps qui tombent sur les matelas. Jessy détaille les éléments du sous-sol qui a perdu ses airs de spectacle : l'éclairage aux néons donne aux murs beiges un air triste et fade, les chaises sont toutes empilées et alignées le long du mur, le ring est dénudé de ses fans.

Jessy observe en silence, sans se faire remarquer. Mais un jeune fait signe au Boss en direction de Jessy. Le Boss se retourne et fait signe à Jessy de venir le rejoindre.

BOSS

C'est toé ça Jessy ! Killer m'a dit
que tu voulais faire de la lutte.

JESSY

Ouain, peut-être...

BOSS

Contrarié

Tu veux-tu ou tu veux pas ?

JESSY

Désignant les ados

Pourquoi ils font ça, c'est toute
toé qui arranges les combats ?

BOSS

Prêcheur (rf. Scène 2)

Les lutteurs c'est des dieux !

BOSS + JESSY

Y a personne de plus grands que les
lutteurs... Les lutteurs sont forts !
Ils ont peur de rien !

BOSS

Y a rien qui peut les détruire...
Y a rien qui leur fait mal...
Des dieux ! Des vrais dieux...

JESSY

L'interrompant

C'est d'la marde...

Quelques ADOS osent RIRE. Le Boss empoigne Jessy et
l'amène de force sur le ring. Jessy résiste, mais il ne
peut rien contre la force du Boss.

BOSS

*Lui fait signe de
monter sur le ring*

Alex !

Alex (grand et costaud) monte sur le ring et tente
d'intimider Jessy, mais il ne se laisse pas impressionner.

BOSS

Si j'y dis de lutter, il te prend,
te lance pis tu marches pus jamais
de ta vie. Dave !

Les ados RIENT. Dave (plus petit que Alex) monte sur le
ring. Alex et Dave font un petit combat. Dave cloue au sol
Alex.

BOSS

Alex.

Ils refont un petit combat et Alex gagne.

Jessy regarde ça et reste un peu perplexe.

BOSS

Bon astheure tu restes ou tu dégages ?

JESSY

*Faisant son nonchalant,
mais les yeux clairs*
Je vais rester.

BOSS

*Désignant les marches
de l'entrée*
Ben tu t'assis là pis tu te la fermes.

JESSY

Frustré
Ben pourquoi !

BOSS

*Désignant avec plus de
force les marches*
Heille !

JESSY

Pourquoi je peux pas lutter ?

Le Boss fait comme s'il n'avait rien entendu et retourne les jeunes à leur exercice d'un geste de la main. Jessy lentement, à reculons, gagne les marches et s'y assoit. Il observe les exercices, sourit légèrement.

94.EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Kelly est postée entre deux édifices et observe les quelques PROSTITUÉES qui attendent les clients, non loin d'elle. Mais Nic essaie désespérément de se coller après Kelly, de lui prendre la main.

KELLY

Regard furieux
Lâche-moé !

Elle le repousse, mais Nic se rapproche sans cesse. Elle en vient à le pousser violemment. Il tombe sur les fesses, mais il se relève.

KELLY

*Désignant le trottoir à
quelques pas*
Assis-toé, pis reste là !

Nic ne lâche pas, revenant avec obsession vers elle, pour la toucher, il ne pleure pas mais GÉMIT faiblement.

KELLY

Chu juste là.
Lui criant par la tête
Lâche-moé, chu tannée, je veux pus que tu me touches...

Nic n'abandonne pas.

95. EXT. JOUR - APPARTEMENT DE MARYSE

Jessy est debout devant la porte de l'appartement de Maryse. La porte est fermée violemment.

JESSY

*Hurlant vers la
personne qui a fermé la
porte*

Comment ça est partie, est partie
où ?

Jessy abdique et s'en retourne. Il monte sur son vélo et s'en va.

96. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Claude, Jessy, Kelly, Nic et Sam sont assis autour de la table et mangent du Poulet frit Kentucky.

Tout le monde mange avec appétit et silence. Pour Jessy c'est la fête.

JESSY

Affamé
C'est bon !

JESSY, SUITE

*A Sam, heureux,
impressionné*
C'est pour toé toute ça, parce que
t'es revenu !

Sam jette un œil à son père pour valider, Claude évite de le regarder. Sam, déçu, replonge la tête dans son assiette.

JESSY

Naïf
T'es-tu content d'être revenu ?

Sam jette un regard en direction de son père qui ne lève toujours pas les yeux.

SAM

Sans enthousiasme
Ouais, ouais...

Jessy a un large sourire d'imprégné sur le visage.

97. INT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - CHAMBRE DE JESSY

Jessy regarde sur tous les côtés un couteau de poche très stylisé y cherchant un quelconque d'intérêt.

SAM

Fier

Y est beau hein !

Jessy hausse les épaules. Sam lui reprend des mains.

SAM, SUITE

Tu connais rien.

Jessy le dévisage.

JESSY

Fier

Je fais de la lutte astheure !

SAM

Pffft ! Pus de temps à perdre avec ça, moé !

Il ramasse Jessy par le bras.

SAM

J'ai fini de me faire écoeurer,
astheure, c'est moé qui écoeure !

riant

Veux-tu travailler pour moé ?

Jessy, étonné, le dévisage.

JESSY

Pour faire quoi ?

SAM

Tu veux-tu ou tu veux pas ?

Jessy fait signe que non et s'apprête à sortir de la chambre.

SAM

Tant pis pour toé, reste avec ta
lutte... de toute façon c'est tout
arrangé !

JESSY

Déçu

Je le sais...

SAM

Moé je vais être le
king d'Hochelaga! Pus personne pour
me pisser dessus !

JESSY

Cou donc c'est qui qui te pisse
dessus ?

SAM

Sors, t'es trop cave !

Jessy le regarde puis referme la porte sur Sam qui joue avec son couteau, agressif.

98.EXT. JOUR - ECOLE - COUR

Kelly et Jessy sont d'un côté de la clôture et Max et Sam de l'autre. Max déshabille Kelly du regard. Elle rougit, se sent flattée. Il fait soleil.

MAX

A Kelly

Est rendue belle ta sœur !

Jessy regarde Kelly, surpris et grimace. Sam regarde Kelly, puis Max, irrité.

SAM

À Max

Ta gueule man !

Max le frappe à travers le thorax.

MAX

Agressif

J'ai dit qu'était belle.

Sam acquiesce en essayant de ne pas perdre la face, mais c'est raté. Jessy est mal à l'aise pour Sam.

Dans la cour, des jeunes se battent. Le surveillant tente d'intervenir.

Pendant leur échange, Josée, l'enseignante, observe Jessy de loin.

JESSY

À Sam

T'as pas d'école ?

KELLY

C'est toé qui demandes ça, tu viens jamais !

SAM

Se donnant un air

supérieur

Ouais, mais ça me tentait pas...

A Max, voulant se faire

approuver

Hein Max !

Max pour encore ridiculiser Sam fait un rictus de mépris.

Josée s'approche d'eux, intriguée.

SAM

Agressif

Ce qu'elle veut, elle ?

JESSY

C'est mon prof.
À l'enseignante, fier
lui criant de loin
C'est mon frère !

Sam la dévisage pour l'intimider. L'enseignante le regarde et se retire en souriant à Jessy. L'inquiétude se lit sur son visage.

SAM

Veux-tu aller à lutte en fin de semaine ?

JESSY

Les yeux qui
s'illuminent
Avec toé ?

Il jette un coup d'œil de connivence à Max

SAM

À Jessy
Non ! Tu veux-tu y aller ?

Jessy dévisage Sam et Max.

99. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Jessy est assis dans les marches et sa frustration est à son comble. Les ados pratiquent et le Boss les entraîne.

JESSY

Fort
Chu tanné moé de rester icitte,
c'est plate !

BOSS

Sans se retourner
Tu regardes !

JESSY

Ben c'est plate vous regarder, moé
je veux lutter !

BOSS

C'est moé qui décide qui lutte...

JESSY

Ben tu vas te décider quand pour
moé ?

ADO

Ta gueule, le morveux !

JESSY

Ta gueule toé-même !

100. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Dans le gymnase sombre, il n'y a plus que le Boss et Jessy. Le Boss enseigne à Jessy une prise, le gamin s'essaie et se réessaie. Jessy s'exerce avec application, écoutant les consignes.

BRUIT HC : la porte du sous-sol qui s'ouvre et se referme.

BOSS

Ok c'est fini !

JESSY

Non !

Le Boss se dirige vers son bureau. Jessy reste étendu sur le matelas du ring. Il fixe le plafond et se perd dans des rêveries, l'air songeur.

101. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

L'endroit est désert, calme, sombre. Il n'y a plus personne, ni bruit.

102. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL - TOILETTE

Dans la pénombre, Jessy est caché sous le ring, couché à plat ventre. Il s'assoit. La tête entre les jambes, il patiente.

103. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Les lumières s'allument dans la salle. Jessy sort de sous le ring discrètement. Les gens entrent, Jessy se mêle l'air de rien à l'ANIMATION. Le sous-sol se transforme peu à peu. Il passe devant l'entrée, il jette un œil à la caissière pour qu'elle le voie. Quand elle l'aperçoit, elle a un air interrogateur. Jessy lui décoche un sourire malicieux, mais la longue file de gens devant elle l'oblige à l'immobilité.

104. (PLUS TARD) INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL

Le combat bat son plein entre Black Devil et Killer. La foule réagit aux mouvements du combat. Jessy, sans enthousiasme, délaisse le combat et balaie l'environnement du regard :

La foule est divisée en groupes, comme en de petits ghettos. Les vieux, les jeunes, les adultes. Tout autour du ring, des jeunes filles pré pubères tout sourire et vêtues de camisoles bedaine jouent les minettes.

Les VIEUX et les BÉBÉS ont le regard hébété devant autant de BRUIT, d'éclairage, de fumée et de CRIS.

Une MÈRE ADOLESCENTE, la cigarette vissée au bec, essaie de calmer son BÉBÉ en crise de larmes en lui donnant un biberon de jus.

Le Boss consulte les feuilles de son cartable.

Un BÉBÉ(2ans)engloutit un hot dog dégoulinant de Ketchup,
un VIEILLARD édenté sourit bêtement, un peu perdu.

Jessy revient au combat, la magie a disparu. Momo
s'approche de Jessy.

MOMO

Me semblait que c'était d'la marde...

Jessy soulève les épaules en voulant dire qu'il ne sait
plus trop où il en est. Il présente sa main à Momo et les
deux se topent les mains comme les ados.

Killer est étendu au sol, son regard croise celui de
Jessy. Ils se regardent, puis pendant que l'ARBITRE étire
longuement le « 2 ».

ARBITRE

Deeeuuuux...

Killer repousse Black Devil. Jessy le temps de quelques
secondes s'enthousiasme, puis Killer s'affaisse de tout
son poids sur le tapis en même temps que l'engouement de
Jessy se dégonfle.

ARBITRE

3 !

105. EXT. JOUR - PARC

Jessy lance le bâton à Clop. Il le caresse, l'ENCOURAGE,
le flatte, le fait courir, mais Clop veut continuellement
aller retrouver son maître. Jessy le retient mais
finalement Clop abandonne pour de bon et retrouve Jacques.

JESSY

Clop ! Il veut juste rester
coucher ! Pourquoi tu gagnes
jamais ?

JACQUES

De quoi ?

JESSY

À lutte ! Pourquoi tu gagnes
jamais ?

JACQUES

Fataliste

C'est comme ça, c'est le Boss qui
décide...

JESSY

Ça te dérange pas ?

JACQUES

Souriant

Chus habitué !

Jacques perd son sourire et reste pensif, se retournant dans son esprit cette dernière remarque de Jessy.

106. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Jessy joue au X-Box, Nic est assis sur le divan et le regarde.

VHC : éclats de voix de Kelly excitée

Kelly sort de sa chambre suivie par Sam. Elle s'avance vers Jessy, elle est habillée sexy avec des vêtements neufs, les étiquettes pendent encore. Jessy ne la regarde pas et continue de jouer au X-Box.

KELLY

Jess !

Jessy jette un œil.

JESSY

*Surpris, en perd sa
manette*

Heille ! Comment ça **t'as** du linge
neuf toé ?

Sam lui lance une chaîne en argent. Jessy l'échappe.

SAM

Attention man! T'es ben cave.

JESSY

Surpris, fier

C'est à moé ? Est comme la tienne.

Sam est vêtu de neuf aussi.

SAM

Yes man ! Tu la mets pas devant le
vieux !

Jessy admire sa chaîne.

107. EXT. NUIT - EGLISE - DERRIERE

Adossé au mur arrière de l'église, Max et Sam gèlent.

SAM

Pourquoi tu voulais que j'amène du
cash ?

MAX

Attends ! Tu vas voir...

SAM

J'ai frète moé.

MAX

Ta gueule.

Ils attendent. Une lumière s'allume, elle provient d'une fenêtre du sous-sol et les éclaire un peu, mais ça demeure très sombre.

SAM

Ce qui a là, en dedans ?

MAX

Des cours de lutte.

SAM

Ah ! oui ! C'est là qu'est Jessy.

MAX

*N'écoutant pas Sam,
dans ses rêveries,
faisant un mouvement
suggestif du bassin*
Moé, c'est ta sœur, mmmh !

Sam est mal à l'aise, mais ne dit rien.

MAX

Changeant de sujet
Là man, il nous faut un camelot.
Pourquoi il veut pas Jessy ?

SAM

Rassurant
Y va vouloir, tu vas voir !

MAX

C'est sûr, du cash c'est la seule
chose que tout le monde veut !

108. INT. NUIT - EGLISE - SOUS-SOL - BUREAU

Le Boss mange, avachi sur sa chaise, derrière son bureau. De là, on peut voir en arrière plan les deux jeunes qui font un combat sur le ring et les autres autour qui les observent.

JESSY

Pourquoi Killer perd tout le temps ?

BOSS

Va t'assir dans les marches !

JESSY

Insistant
Pourquoi ?

BOSS

Rotant
C'en prend un qui gagne, pis un qui perd.

JESSY

Pis pourquoi c'est toujours
Killer qui perd?

BOSS

Tu comprends rien, c'est ça que les gens veulent.

JESSY

Même pas !

BOSS

C'est qui ton lutteur préféré ?

JESSY

Black...

Jessy s'interrompt, il vient de comprendre ce que le Boss essaie de lui expliquer.

JESSY

Pis pourquoi moé y faut toujours que je reste assis dans les marches ?

BOSS

Parce que c'est moé qui décide.

Jessy fixe le Boss.

JESSY

C'est rien que d'la marde !

Jessy sort. Le Boss, indifférent, continue de bouffer son sandwich.

BRUIT OFF : La porte du sous-sol qui résonne en se refermant.

109. EXT. NUIT - EGLISE - ARRIERE

Sam et Max, toujours adossés au mur de l'église, ont les yeux révulsés.

MAX

Pis, c'est-tu du cash ben investi ?

Sam sur le point de jouir est incapable de répondre. A genoux, dans la pénombre se profile l'ombre de deux JEUNES FILLES qui font une pipe aux deux ados.

Au noir

110. EXT. JOUR - PARC

Jessy est assis et roule des cigarettes avec Jacques. Mais celui-ci a un pansement à une main.

JESSY

Heille c'est long !

JACQUES

Je vais te payer.

JESSY

Mécontent

Ouain 2\$ pour toute ça !

Ils roulent.

JESSY

Pourquoi t'entraînes pus à place de perde ?

JACQUES

De quoi tu parles ?

JESSY

La lutte.

JACQUES

Tu penses-tu à d'autres choses des fois ?

Jessy lâche les cigarettes et flatte Clop.

JESSY

Oui à Clop !

JACQUES

Chu ben de même !

JESSY

Incrédule

T'es ben de toujours perdre ?

JACQUES

Mentant

Je m'amuse.

JESSY

Ben y est pas drôle ton jeu !

JACQUES

Étouffant sa frustration

Envoye roule !

Agressif, Jessy fait voler le papier et le tabac.

JESSY, SUITE

Tout est de la marde !

Il se pousse à vélo. Jacques le regarde, RESPIRE FORT, puis, résigné, se met à genoux et ramasse les cigarettes par terre.

SAM, VO

Jessy !

Visiblement, Sam les observe depuis un moment. Jacques regarde en direction de Sam. Jessy sans s'arrêter de pédaler, tourne la tête pour regarder en direction de Sam.

111. INT. JOUR - PATATE

Jessy mange avec appétit une grosse poutine. Sam et Max s'échangent des regards de connivence, contents.

L'endroit est petit et grasseyé. Il n'y a que quelques tables et un comptoir. Tout est écrit à la main tout croche et plein de fautes.

Insert : POUTINE GÉANTES 2 POUR 1

Des CLIENTS récurrents et stagnants sont assis, fument. Ils sont orientés en direction du cuisinier, gras, le tablier sale.

SAM

À Jessy
Envoye-là, t'achèves-tu ?

112. (PLUS TARD) EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Sam remet un petit sac brun dans les mains de Jessy, mais sans le lâcher complètement. Max surveille à droite et à

gauche les alentours. Ils sont cachés dans une ruelle, dans l'entrée d'une porte de secours.

SAM

Tu perds pas ça, hein? C'est ben important !

JESSY

À Sam et à Max
Pourquoi vous y allez pas vous autres ?

MAX

Motivateur
Heille ! Tu vas faire du cash !

JESSY

Ouain ben pourquoi tu y vas pas toé d'abord, si c'est si l'fun?

SAM

Ta gueule Jess !

MAX

À Jessy
Parce que même si on fait rien tout le monde se méfie des gars comme nous autres, pis les morveux comme toé personne s'en occupe... même s'il devrait !

JESSY

Pis après je fais quoi ?

SAM

Tu commences par ça, pis tu reviens.

MAX

Après ben y en a plein d'autres.

JESSY

Tu me le donnes-tu là ?

Sam lâche enfin le paquet et Jessy se dirige vers la rue...

Sam fait un sourire rassurant à Max, mais lui, reste inquiet.

SAM

À Jessy

Fais pas le cave...

Jessy poursuit son chemin sans se retourner.

113. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Jessy, sans malaise, sans se retourner, monte les escaliers en colimaçon jusqu'au troisième étage. Il COGNE et attend.

Il regarde autour de lui, puis dépose sans gêne le sac dans la boîte d'épingles, près de la corde à linge. Il redescend nonchalamment.

Il enfourche son vélo et pédale. Il gèle des mains, malgré le soleil qui plombe. Il conduit à une main pour réchauffer l'autre.

114. EXT. JOUR - DEPANNEUR

Jessy s'arrête devant le dépanneur. Sans descendre de vélo il COGNE dans la vitre. À l'intérieur Sam se réchauffe, dès qu'il aperçoit Jessy, il sort.

JESSY

Donne-moé le cash !

SAM

Inquiet

Ta gueule ! C'est Max qui l'a.

JESSY

Ben y est où Max ?

SAM

T'en as fait juste un, faut que t'en fasses d'autres pour avoir du cash.

JESSY

Las

Ben là !

SAM

Je vais t'en donner d'autres...

115. INT. JOUR - APPARTEMENT DES BLAIS

Devant sa fenêtre, Jessy fixe le vieil homme en camisole dans la vitre d'en face, il est immobile, la tête penchée vers l'arrière.

SAM, VO

Jessy ! Jessy !

Sam ouvre la porte en fracas, il aperçoit 6-7 sacs bruns sur le bureau, aucunement dissimulés. Il empoigne Jessy avec violence et le projette sur le lit.

SAM

Montrant les sacs
Qu'est-cé tu fais ?

JESSY

Y est mort !

Sam ne comprend pas.

JESSY

*Désignant
la fenêtre*
Le vieux !

SAM

Laisse-lé faire lui. C'est toé qui vas crever, je vais te péter la gueule, moé !

JESSY

Provocateur
Viens pour voir !

SAM

Montrant les sacs
Là tu vas aller finir ça !

JESSY

Entêté
Non, ça me tente pus.

SAM

Hein ! T'as pus le choix, Max va te tuer !

JESSY

J'ai pas peur de lui.

SAM

Ben tu devrais...

JESSY

Pfft !

SAM

Se calmant, solennel
Écoute Jess, t'as pus le choix,
quand t'as dit oui, après ça t'es
dans le coup...

Positif

Écoute, avec du cash tout le monde
te respecte, pus personne pour te
pis... pour t'écoeurer !

Chantage émotif

T'es mon frère, moé je vais te
protéger, mais faut que tu fasses ce
que t'as à faire...

Sam attend une réponse de Jessy.

SAM

Envoye Jess...

116. EXT. JOUR - QUARTIER H-M -RUE ONTARIO

Max et Sam attendent debout sur le coin de la rue. Ils font le pied de grue, ils gèlent. Sam fait un signe rassurant à Max. Celui-ci s'impatiente et sa colère monte.

SAM

Y va y aller, y va y aller !

Ils gèlent, c'est long, Max s'impatiente de plus en plus.

117. (PLUS TARD) EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Max tente d'agripper Jessy, mais celui-ci est vif et se défend, protège sa tête et son ventre. Max manque son coup à plusieurs reprises, mais il réussit néanmoins à lui envoyer quelques coups dans le ventre. Sam se tient à l'écart, il fatigue. Avec ses pieds, il joue nerveusement avec les roues du vélo de Jessy, écrasé par terre.

Max finit par immobiliser Jessy au mur et lui décoche des claques par la tête, avec une certaine retenue. Jessy bouille de rage.

SAM

Insistant auprès de Max
C'est correct, y va y aller, y va y aller...

Jessy regarde Sam, ils n'échangent qu'un bref regard, douloureux de part et d'autre. Sam, honteux, lâche, baisse les yeux, Jessy non. Il se retient de toutes ses forces pour ne pas pleurer.

118. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUE

Jessy roule à vélo dans le quartier. Il a un œil d'amoiché.

119. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Jessy monte un escalier en colimaçon, sans entrain, las.

120. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUE

Jessy roule à vélo, erre dans le quartier, regarde avec hargne une voiture de police qui roule très lentement. Son œil est guéri.

121. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Jessy monte un escalier en colimaçon, regarde, à gauche et à droite, plus anxieux.

122. INT. JOUR - DEPANNEUR

À la caisse, Jessy sort beaucoup d'argent de ses poches, il en tombe par terre, il la ramasse et l'enfouit creux dans ses poches. Il paie pour sa liqueur et des gâteaux. Il y a quelques promotions de Noël d'étalées : des billets de Lotto et des affiches de concours associés à des marques de bière.

Le caissier remet le change à Jessy et lui fait signe de dégager.

JESSY

Insulté

Aie, j'ai du cash !

Avec mépris, le caissier montre l'écriteau écrit à la main.

Insert : pas de traînage

JESSY

Je vais sortir quand ça va me tenter...

Un temps

Pis t'es chanceux ça me tente là !

Jessy ouvre son gâteau et jette volontairement le papier d'emballage par terre et sort.

123. EXT. NUIT - QUARTIER H-M

Kelly marche dans la rue, son manteau est tout grand ouvert malgré le froid et laisse voir ses vêtements neufs, très sexy. Elle est très maquillée. Une fumée blanche sort de sa bouche au rythme de sa respiration. Elle croise un seul PASSANT qui sexuellement attiré se retourne sur son passage. Kelly marche tout droit vers un coin de rue qui semble désert, mais dès qu'une voiture s'approche, Maryse sort de l'ombre et s'avance en faisant la pose pour attirer un client. Elle est méconnaissable, amaigrie, négligée, tremblante, une loque.

Maryse vient pour retourner dans son repaire, quand elle aperçoit Kelly. Elle fonce vers elle d'une démarche chancelante, mais déterminée.

Kelly reste stupéfaite par l'allure décrépite de sa mère, l'odeur, le regard.

MARYSE

Confuse, marmonnant
C'est mon spot icitte. Dégage, c'est
à moé ça icitte...

KELLY

Étreinte
Maman !

Le mot « maman » saisit Maryse presque imperceptiblement. L'espace d'un bref instant Maryse reconnaît Kelly. Elles échangent un regard, lourd. Maryse ferme les yeux pour encaisser la douleur, et quand elle les rouvre, elle ne la reconnaît plus, la dénie.

MARYSE

Confuse
C'est mon spot, tu dégages.
Propos incohérent,
décousu, marmonné
J'ai pas d'enfants moé...
Agressive
C'est mon spot...

Maryse retourne dans son repaire. Avant de complètement disparaître, elle repose une dernière fois les yeux vers Kelly, un très bref instant.

MARYSE, SUITE

Marmonnant en
disparaissant
C'est à moé ça icitte ! Dégage !

Kelly reste figée sur le trottoir, seule, les larmes lui roulant sur ses joues.

124. EXT. NUIT - APPARTEMENT DES BLAIS - RUELLE

Jessy sonde la porte, celle-ci est barrée. Seul à l'intérieur de l'appartement, Nic, stoïque, regarde dehors par la fenêtre de la porte. À cause de sa petite taille, on le voit à peine.

JESSY

Ouvre, Nic, ouvre. Est où Kelly ?
Ouvre ! Kelly est où ?

Jessy a un moment d'arrêt, puis redescend les marches d'escalier.

125. EXT. NUIT - QUARTIER H-M - RUE

Kelly, en état de choc, déconnectée, erre dans la rue.

Jessy au loin s'en vient en vélo vers elle en lui faisant des signes de la main. Peu à peu, les deux enfants se rapprochent. Une voiture ralentit près de Kelly et se range près d'elle. Kelly, complètement secouée, n'a connaissance de rien, la voiture continue de la suivre. Jessy descend de son vélo et se met à courir vers Kelly. Il la retrouve et la voiture démarre.

JESSY

C'est qui ? Ce qui voulait ?

Kelly ne réagit pas.

Les deux enfants errent dans les rues au milieu des autos, des rares passants, des ivrognes, des prostitués et de l'indifférence de tous. Jessy marche aux côtés de son vélo.

JESSY

Attends !

Kelly s'arrête de marcher. Jessy s'approche d'un trou d'homme et vide ses poches. Il jette un à un ses sacs bruns dans le trou d'homme. Kelly a le regard hagard.

Jessy doit forcer pour faire passer les sacs dans les fentes. Il regarde Kelly et insiste pour la faire sourire : il lui sourit, RIGOLE. Peu à peu, Kelly finit par revenir à elle. Elle regarde et voit Jessy, mais elle ne sourit pas.

126. INT. JOUR - PATATE

Sam mange une poutine et boit un Coke. Dans la Patate, il n'y a que les clients habituels. Max entre furieux, il ramasse Sam et le lève de sa chaise en l'empoignant par le collet. Sam s'étouffe. Il TOUSSE. Les yeux exorbités. Max le traîne dehors, le frappe dans le dos pour lui faire passer son morceau de patate qui a passé de travers.

127. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Max maintient Sam au mur.

MAX

Ton frère là... Tu vas voir que là y va comprendre. Amène-toé.

128. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Jessy fait des welly dans la ruelle et différents tours d'adresse avec son vélo.

Il tombe quelques flocons de neige. Jessy s'arrête, descend du vélo et regarde la neige tomber, émerveillé. Il penche la tête vers l'arrière et court essayant d'en attraper le plus possible avec sa langue.

129. INT. JOUR - DEPANNEUR

Jacques achète du tabac, paie et sort du dépanneur.

130. EXT. JOUR - DEPANNEUR

Jacques regarde dans son sac pour s'assurer qu'il a tout. Puis regarde autour de lui, il SIFFLE.

JACQUES

Clop ! Clop !

131. EXT. JOUR - SOUS LE VIADUC STE-CATHERINE

Dans une ruelle déserte et isolée. Max debout, l'air grave, regarde le canif de Sam dans ses mains, il est plein de sang. Il lance le couteau qui tombe aux pieds de Sam. Celui-ci est assis par terre, adossé au mur, la tête basculée vers l'arrière, le visage blême. A ses côtés, Clop gît mort, la gorge tranchée. Les deux garçons se regardent avec désarroi.

Max essaie de se donner une contenance.

MAX

Se justifiant

On avait pas le choix Sam, fallait que Jessy comprenne ! C'était le seul moyen...

Max a un haut-le-cœur qu'il retient avec peine. Il s'en va à la course.

Il commence à neiger. Sam penche la tête vers l'avant et PLEURE comme un enfant.

132. EXT. JOUR - QUARTIER - VIADUC STE-CATHERINE

Jessy roule à vélo et fait des glisses avec son vélo dans la neige. Il se dirige vers le viaduc Ste-Catherine. Au loin, quelque chose attire son regard. Il accélère dans cette direction. Il aperçoit Sam assis par terre, la tête entre les jambes. Il avance vers lui et découvre au côté de Sam, Clop presque enseveli sous la neige, le sang figé. Sa réaction est trop forte pour les larmes. Il descend du vélo et s'élance vers le chien. Il ne le touche pas, dans un premier temps il s'accroupit au sol et se penche à la hauteur du visage ensanglanté du chien et observe comme pour s'assurer que c'est bien Clop, il dégage son visage et reconnaît le chien. Il a un violent SOUBRESAUT. Il regarde Sam, le regard chargé d'incompréhension. Sam est en état de choc, le couteau non loin de lui et les mains maculés de sang, le visage tuméfié, honteux, bouleversé, il est stoïque. Jessy ramasse le chien et le porte solennellement dans ses bras.

Jessy marche longuement. Le chien est très lourd pour lui, son corps souffre par le poids de l'animal et son âme souffre de sa mort. Les larmes coulent sur son visage, les larmes s'entremêlent aux flocons qui continuent de tomber et d'ensevelir le chien et Jessy.

Jessy porte le chien jusqu'à un endroit isolé. Il s'arrête puis laisse tomber le chien. Il se penche au-dessus de celui-ci et reste là à regarder le chien tout en le recouvrant de ce qui traîne autour de lui, papier, feuilles.

Au noir

133. EXT. JOUR - PARC

Jessy descend d'un escalier en colimaçon, regarde dans ses poches, il lui reste un sac à livrer. Il tombe quelques flocons de neige. Il se dirige vers le parc tout près. Tristement, il s'accote dans la clôture et regarde Jacques, au loin, assis seul sur le banc, sans Clop. Le gazon blanchit. Les deux se regardent, chacun comprend que l'autre sait, ils partagent leur douleur. Jessy avance avec solennité vers Jacques. Avec son pied, la tête fixée au sol, Jacques roule la neige et la terre qui se mélange.

Jessy, avec maladresse, met la main sur l'épaule de Jacques. Ils restent ainsi, Jacques brassant la terre mouillée et Jessy affrontant la situation.

134. EXT. JOUR - QUARTIER H-M - RUELLE

Jessy descend d'un escalier en colimaçon. Une porte se FERME derrière lui. Il est en souliers, malgré la neige.

MOMO, VO

Tu fais quoi icitte ?

Momo est sur la galerie de l'étage en dessous et regarde Jessy descendre.

JESSY

Toé qu'est-ce tu fais là ?

MOMO

Chu déménagé icitte ! Tu vas-tu à lutte à soir ?

JESSY

C'est d'la marde la lutte!

MOMO

Y paraît que Killer va être de retour.

JESSY

Surpris

Killer ?

Jessy ramasse de la neige qu'il tasse en balle.

MOMO

Ça fait un bout qui a pas lutté.
Envoye viens donc pour une fois,
comme avant...

Momo ne peut pas finir sa phrase il reçoit en pleine face la balle de neige lancée par Jessy. Momo, pas habillé, s'élançe néanmoins dans la neige et se roule une balle qu'il lance sur Jessy. Celui-ci l'évite et fier de lui, il RIT. Les deux se font une bataille de boules de neige en RIGOLANT.

135. INT. NUIT - ÉGLISE - SOUS-SOL

Jessy et Momo sont autour du ring. Les prises, les CRIS rien n'enthousiasme vraiment Jessy. L'ambiance a perdu sa magie. Jessy regarde les gens, ils sont engourdis par le froid, la misère. Sur le ring Black Devil et Killer combattent. Momo GUEULE après Killer, tout comme la FOULE. Jessy reste silencieux et suit Killer des yeux.

Après quelques échanges bien orchestrés, Black envoie Killer dans les cordes et au rebond l'assaille solidement à la gorge, il tombe dans un FRACAS monumental. Jessy semble rester impassible. Black se prépare, il s'élançe dans les cordes pour mieux se propulser sur Killer. La foule anticipe le spectacle et le réclame.

JESSY

Spontanément avec force
Lève-toé ! Lève-toé !

Killer reconnaît la voix de Jessy et regarde dans sa direction. Il partage son regard entre Jessy et Black qui se prépare à l'assaillir. Jessy retient son souffle.

JESSY

La voix chargée de désespoir
Lève-toé, envoie lève-toé !

Au tout dernier instant, Killer s'éloigne puis se relève alors que Black se fracasse sur le matelas vide. Il y a comme un moment de stupeur dans la salle, un temps suspendu, puis la foule réagit vivement. Jessy est d'abord stupéfait, puis toute son expression change au fur et à mesure que Killer se déchaîne. Ce dernier fait valser Black, lui tord le bras. L'arbitre s'en mêle. La tension monte dans la salle, l'arbitre est décontenancé. Jessy est transformé. Killer continue et projette au sol Black, puis l'immobilise. Ce dernier tente de se déprendre, mais Killer est trop fort, puissant. Black reste cloué au sol de longues secondes.

Killer regarde Jessy, puis...

KILLER

À l'arbitre
Envoye toé: 1, 2...

L'arbitre cherche du regard le Boss dans la salle pour savoir quoi faire. Killer se relève et se proclame vainqueur. Black Devil, un peu amoché, déboussolé, n'ose pas se relever. Certains HUENT, d'autres CHAHUTENT. C'est le chaos. Jessy ne quitte pas des yeux Killer qui brandit son bras victorieux fièrement et bien haut tout en enlevant son masque de son autre main.

Jessy et Killer échangent un regard intense, emplit de fierté, de complicité, d'espoir. Jessy a les yeux qui brillent de mille feux.

Puis Killer est happé par le BROUHAHA. Le Boss

s'approche, Killer descend du ring, mais garde la tête bien haute.

136. EXT. NUIT - EGLISE - ALENTOURS

Les GENS sortent. La RUMEUR est très forte, on sent qu'il y a eu une commotion à l'intérieur. Jessy sort en se faufilant au travers de la foule. Il est survolté. Il empoigne en vitesse son vélo sans apercevoir Sam et Max qui l'attendent sur le bord du trottoir avec Kelly, maquillée et habillée sexy.

MAX, VO

Jessy !

Jessy se retourne dans leur direction, quand il les reconnaît, il les dévisage avec mépris.

MAX

Viens icitte.

Jessy ne bronche pas, imperturbable, sûr de lui.

JESSY

Provocateur

Kelly, tu viens ?

Kelly hésite. D'un seul regard Max lui ordonne de rester.

KELLY

Sans conviction

Non, non Jess, je vas restée..

Jessy la regarde avec une certaine tristesse, puis remonte sur le vélo et avec affront et aplomb part en roulant.

MAX

Surpris, impuissant

Reviens icitte, sinon...

Jessy roule.

MAX, SUITE

T'es mieux de revenir icitte!

Désespéré

C'est ton frère qui a tué ton chien...

Spontanément, Sam donne un coup dans le ventre à Max pour qu'il se taise, les deux se regardent et Max se tait. Leurs deux regards se portent en même temps vers Momo qui passe à ce moment et les regarde. Sans arrêter de rouler, Jessy a néanmoins un instant de trouble dans le regard, puis il accélère sa cadence et s'en va en roulant.

Il roule, roule, au milieu des voitures et des BADAUDS. Plus il s'éloigne, plus son sourire revient sur son visage. Sourire lumineux, chargé d'espoir. Peu à peu, il se fond dans le paysage de nuit.

Fermeture