

P
217.47

LE JARDIN D'ANNA

adaptation de
MONA et JE T'AIME LA VIE
de Ginette Bureau

SCENARIO

Diane Cailhier

REALISATION

Alain Chartrand

PRODUCTION

VIDEOFILMS Ltée

Avril 1992

LE JARDIN D'ANNA

Corrections dialogues et accessoires (version avril 92)

- S. 4, p. 5 Dernière ligne dialogue Lou: "Elle a un récital dans une semaine."
- S. 18, p. 23 Soluté relié sous la clavicule, une pompe et un soluté début de la décoration de la chambre d'Anna.
- S. 21, p. 28 A la scène 21, la chambre d'Anna est à la phase 2 de la décoration.
- S. 22, p. 29 Anna est en chaise roulante avec un poteau de soluté.
- S. 22, p. 31 Anna a toujours son poteau de soluté.
- S. 25, p. 32 La chambre d'Anna est à la phase 3 de la décoration.
- S. 26, p. 34 Dialogue lère ligne Eric: "Je déteste la chimio" (remplace médicaments).
- S. 35, p. 43 La chambre d'Anna est très décorée. Il y a près d'un mois qu'elle y habite.
- S. 46, p. 55 Correction dialogue Anna: "Julie! Viens-tu te baigner?"
- S. 57, p. 67 Correction dialogue Paul: "Le médecin a parlé d'une greffe de moelle osseuse" (remplace transplantation).
- S. 62, p. 70 Correction dialogue au bas de la page, Paul: "Et la greffe... Lou?" (remplace la transplantation).
- S. 64, p. 72 Correction dialogue Marcel: "Si elle n'a pas de greffe..." (remplace transplantation). En bas de la page, Paul: "c'est une greffe de moelle osseuse?" (remplace transplantation).
- S. 73, p. 78 Correction dialogue, enlever la dernière ligne Dr Côté: "avec la transfusion de sang..."
- S. 74, p. 80 Correction dialogue Francis: "T'avais peur des aiguilles" (remplace: de te faire piquer...).
- S. 79, p. 83 Anna porte un masque à l'extérieur.

LE JARDIN D'ANNA

Corrections (version avril 92)

- S. 62 Int. Midi
 (Changer la 3e réplique du dialogue pour Paul: "On mange
 en tête-à-tête à midi?"
- S. 63 Int. après-midi
- S. 64 Int. après-midi
- S. 65 Int. soir
- S. 66 Int. soir
- S. 47 Voir pages suivantes
- S. 49 Supprimée?

/22-04-92

LE JARDIN D'ANNA, 2

1. INT. JOUR ECOLE GYMNASE

DEBUT DU GENERIQUE

Dans un gymnase aménagé pour des compétitions de gymnastique, un groupe de SIX FILLETES en léotards, surveille le tapis vert où ANNA (12 ans), complète ses exercices au sol sur un ACCOMPAGNEMENT MUSICAL.

Son visage est concentré et sa respiration trahit son effort. SYLVAIN, le professeur dans la jeune trentaine, observe attentivement ses mouvements.

Sylvain

...Les pieds pointés...la tête haute...

ANNA fait son salto final et retombe adroitement sur ses pieds, étendant les bras pour son salut final avec un sourire rayonnant.

Sylvain

C'est bien, Anna, très bien...

ANNA rejoint son amie JULIE parmi les jeunes FILLES qui attendent leur tour. Elle tape la main de JULIE en signe d'encouragement.

Sylvain

(off)

A toi, Julie...

ANNA serre l'épaule de Julie.

Anna

Bonne chance!

JULIE met pied sur le tapis d'exercices et se place en position de départ. Elle s'élance avec la reprise de la BANDE MUSICALE.

LE JARDIN D'ANNA, 3

2. EXT. APRES-MIDI RUES / MAISON JULIE / MAISON ANNA

PRINTEMPS

On retrouve JULIE et ANNA qui roulent à bicyclette dans les rues tranquilles d'une banlieue, un sac à dos sur les épaules. Elles foncent dans un trou d'eau en relevant les jambes en riant, puis continuent à rouler côte à côte.

Julie

Penses-tu qu'on a des chances de se qualifier?

Anna

Bien voyons, Sylvain nous aurait pas sélectionnées...T'es donc pas positive!

Julie

(moqueuse)

On sait ben, toi, tu te penses bonne avec ta collection de médailles!

Anna

(montrant sa tête)

C'est là-dedans que ca se passe, ma vieille...Faut avoir confiance!

Julie

Ouais, facile à dire...

JULIE tourne dans l'entrée de sa maison, en saluant de la main.

Julie

Salut!

Anna

A demain!

ANNA poursuit sa route, tourne un coin de rue et arrive chez elle.

FIN DU GENERIQUE

LE JARDIN D'ANNA, 4

3. EXT. APRES-MIDI MAISON ANNA JARDIN

La mère d'ANNA (LOU) et son frère de 10 ans (FRANCIS) préparent le jardin derrière la maison. LOU bêche la terre avec vigueur tandis que FRANCIS retire les roches et les jette dans une brouette.

ANNA range sa bicyclette et se dirige vers le jardin.

Francis

Y est temps que t'arrives!
Ca fait une heure qu'on travaille!

ANNA se précipite vers un sac brun d'où elle retire des enveloppes colorées de semences de légumes.

Anna
(à LOU)

Comment! t'as pas acheté de fleurs?

Lou

On fait un jardin pour avoir des légumes...
et puis, tu pourrais commencer par dire bonjour!

Anna

Bonjour, mais moi, j'veux planter des fleurs.

Lou

Comme tu veux, à la condition que tu t'en occupes!

Anna
(gaiement)

Certain! Ca va être mon jardin à moi.

ANNA jette son sac à dos dans l'herbe et rejoint son frère pour l'aider à ramasser les roches.

Francis
(à sa mère)

Moi aussi, j'veux un coin de jardin.

LE JARDIN D'ANNA, 5

Anna

Qu'est-ce que tu vas planter?

Francis

... des citrouilles, pour l'Halloween!
C'est une bonne idée, hein?

Lou

Pour l'instant, Francis,
tu vas faire tes devoirs et toi Anna,
t'as ton récital de piano à préparer.

Anna

J'en ai assez du piano.

Lou

Tu dis ça tous les ans.

Anna

Cette fois, c'est sérieux!
J'ai plus l'temps avec les compétitions
Et puis...Papa est d'accord!

Lou

(contrariée)

Il t'a dit ça?

4. INT. APRES-MIDI MAISON ANNA CUISINE

FRANCIS fait ses devoirs sur la table de cuisine.
LOU épluche des légumes sur le comptoir.
PAUL recolle la reliure d'un livre de poèmes.
ON ENTEND ANNA QUI JOUE LA SONATE QUI SERA LA MUSIQUE THEME DU
FILM.

Lou

Tu devrais pas l'encourager à
lâcher comme ça. Elle doit faire son
récital dans une semaine.

LE JARDIN D'ANNA, 6

PAUL presse le dos du livre sur la table pour que la colle agisse.

Paul

C'est une sportive et une première
de classe. Elle est pas obligée
d'être en plus, une artiste!

Lou

(impatimentée)

Je dis seulement qu'elle doit finir son année.
Quand on commence quelque chose,
il faut aller au bout.
C'est une habitude à prendre.

FRANCIS fronce les sourcils en regardant sa mère.

Francis

Arrêtez donc de discuter.
Elle va l'faire son récital
C'est juste sa crise d'adolescence...

PAUL, amusé, lui passe sa main libre dans les cheveux.

Paul

Qu'est-ce que tu connais là-dedans, toi?

5. INT. JOUR MAISON ANNA SALON

ANNA reprend avec vigueur un passage difficile de sa SONATE puis s'arrête brusquement en voyant PAUL entrer dans le salon avec son livre.

Anna

Et puis?

Paul

Tu connais ta mère!

LE JARDIN D'ANNA,7

Anna
(soupirant)

Oui...

ANNA joue quelques notes avec un air las.

Anna

J'aime ça le piano, mais j'suis fatiguée.

Paul

C'est normal à la fin de l'année.

PAUL s'assoit dans un fauteuil du salon, prenant une revue sur une table basse.

ANNA vient s'asseoir sur le bras du fauteuil avec un air mystérieux.

Anna

De toutes façons, j'veux plus être pianiste...Tu sais quoi?

PAUL secoue la tête, regardant sa fille avec un air volontairement curieux.

Anna

J'veux devenir une championne olympique de gymnastique.

Paul

T'as pas froid aux yeux, toi!

Anna

C'est décidé et j'ferai tout pour y arriver.

Paul

La vraie fille de sa mère...

ANNA le regarde en se demandant s'il se moque d'elle.

LE JARDIN D'ANNA, 8

6. INT. JOUR MAISON ANNA CUISINE

Dans une cuisine relativement moderne, ANNA, LOU et FRANCIS sont assis à la table. LOU apporte des plats de légumes et un pot de jus tandis que PAUL est concentré sur le poulet qu'il finit de découper au comptoir. ANNA tend le bras vers le jus en passant son bras devant FRANCIS.

Anna

Enlève ton nez, tu me caches le jus

Francis

Maman! Elle dit toujours que j'ai un gros nez! J'ai pas un gros nez, hein?

LOU apporte un plat de salade en riant.

Lou

Mais non, mon petit garçon.
Recule ton nez, maman va te servir.

FRANCIS se lève et se précipite vers sa MERE qui court autour de la table. En passant derrière sa SOEUR, il lui serre le bras pour mieux tourner. Le cri de douleur d'ANNA met un terme soudain à l'agitation.

FRANCIS regarde la tache rougeâtre qui apparaît sur le bras d'ANNA.

Francis

T'es bien sensible, la pro!

LOU va mettre des morceaux de poulet dans une assiette.

Lou

(essoufflée)

Bon, finies les folies.
Tout le monde s'assoit.

FRANCIS se rasseoit tandis qu'ANNA se masse délicatement le bras.
LOU pose l'assiette de poulet devant ANNA.

LE JARDIN D'ANNA, 9

Anna

J'ai pas faim...

Lou

Voyons! Tu aimes tellement
le poulet...Fais un effort!

ANNA regarde avec découragement l'assiette posée devant elle et la repousse. FRANCIS s'en empare et commence à manger avec appétit.

* 7. INT. SOIR CENTRE SPORTIF PISCINE

JULIE et ses parents (CELINE et MARCEL) avec ANNA et sa famille, nagent dans la grande piscine du centre sportif parmi quelques autres ENFANTS et ADULTES. PAUL joue avec FRANCIS. JULIE et ANNA font une course tandis que MARCEL les attend dans l'eau avec sa montre hydrofuge.

ANNA ralentit ses battements de bras et arrive après JULIE, l'air épuisé.

Julie
(surprise)

J'ai gagné!

Marcel

Qu'est-ce qui se passe Anna!
Trois secondes de retard!

ANNA hausse les épaules en reprennant son souffle.
CELINE vient s'asseoir près de LOU sur le bord de la piscine.
Elle retire son casque de bain avec un soupir de bien-être.

Céline

Ah que ça fait du bien. J'ai eu
tellement de problèmes aujourd'hui!

Lou

C'est ta spécialité, non?

LE JARDIN D'ANNA, 10

Céline

Quand une patiente fait une tentative
de suicide, j'te dis qu'on se pose
des questions...Je l'avais vue avant-hier...

Lou

J'comprends pas ça, moi, le suicide.

LOU sourit à ANNA et JULIE qui viennent les rejoindre.
ANNA se hisse sur le bord de la piscine en toussant.
L'ecchymose sur son bras est très visible.
LOU, la voyant tousser et frissonner, l'enlace pour la
réchauffer.
CELINE regarde PAUL et MARCEL qui discutent, les bras croisés, de
l'eau jusqu'à la taille.

Céline

Regarde nos maris...Ils ont l'air tellement
sérieux, même en costume de bain!

Marcel

S'il y avait des écoles techniques,
il y aurait moins de décrocheurs!

Paul

A condition qu'on leur enseigne aussi l'histoire
et la littérature. Des ignorants diplômés,
c'est pire que des chômeurs instruits!

Marcel

(riant)

Tu protèges ton département!

CELINE se tourne vers ANNA qui se dégage des bras de sa mère.

Anna

Serre-moi pas trop fort, ça fait mal!

LOU desserre son étreinte avec étonnement.
ANNA examine ses membres où apparaissent de nombreux bleus.

LE JARDIN D'ANNA, 11

8. INT. NUIT MAISON ANNA CHAMBRE PAUL ET LOU

LOU et PAUL dorment. La porte de chambre s'ouvre doucement sur ANNA qui tousse. LOU ouvre les yeux, aperçoit sa fille et se redresse dans son lit.

Lou
(chuchotant)

Qu'est-ce que t'as?

ANNA s'approche de sa mère.

Anna

J'ai chaud pis j'ai mal!

ANNA indique son sternum en toussant encore, LOU l'attire près d'elle, lui touche le front et sort du lit. PAUL se réveille à son tour.

Paul

Qu'est-ce qui se passe?

Lou

Elle est brûlante!

ANNA s'assoit sur le lit, l'air abattu.

* 9. INT. MATIN HOPITAL CORRIDOR

La porte du DOCTEUR GODIN (40 ans) s'ouvre sur LOU suivie de PAUL et du DOCTEUR. LOU, effondrée, s'avance dans le corridor et se mouche discrètement. Le DOCTEUR GODIN serre l'épaule de PAUL. PAUL rejoint LOU.

Au bout du corridor, ANNA, en jaquette d'hôpital, marche à côté d'une tige sur roulette qui porte des petits sacs de solute et d'antibiotiques reliés à son bras. Une INFIRMIERE l'accompagne. En apercevant ses parents, ANNA quitte l'INFIRMIERE pour courir vers eux.

Anna

Maman!

LE JARDIN D'ANNA, 12

LOU s'écarte aussitôt de PAUL et cache vivement son mouchoir dans sa poche. ANNA s'arrête devant ses parents, regarde les yeux rougis de sa MERE puis son PERE.

Anna
(inquiète)

Qu'est-ce que j'ai?

Paul

T'as un microbe dans un poumon.

Anna

Quand est-ce que je vais sortir?
J'ai de la gym cet après-midi...

Paul
(ferme)

Il faut que tu restes à l'hôpital
pour d'autres tests...

Anna

Combien de temps?

PAUL serre sa fille par les épaules avec un petit sourire en regardant l'INFIRMIERE qui vient de s'arrêter près d'eux.

Paul

D'après moi, ils t'endureront pas bien longtemps

ANNA et l'INFIRMIERE sourient de la taquinerie mais ANNA s'inquiète à nouveau en croisant le regard triste de sa MERE.

Anna

Pourquoi ils m'ont donné une chambre?
J'veux pas passer la nuit ici!

Paul
(air intéressé)

T'as une chambre?
Est-ce qu'on peut la voir!

LE JARDIN D'ANNA, 13

ANNA fait une moue indécise.

Anna

Ouais...

Le couple se met en marche dans le corridor derrière ANNA et l'INFIRMIERE. PAUL enlace les épaules de LOU.

10. EXT. JOUR STATIONNEMENT HOPITAL

LOU et PAUL sortent de l'hôpital. LOU, les jambes molles, descend les marches puis s'engage dans le stationnement. PAUL la prend par les épaules mais LOU s'arrête et lui fait face, l'air hagard, en hurlant sa peine.

Lou

C'est pas possible, Paul! Pas elle!

LOU gémit et éclate en sanglots.

Paul

(la voix ferme)

Calme-toi, LOU.

Lou

(hoquetant)

Pas Anna! Elle a toujours été pleine d'énergie! Ca s'peut pas!

PAUL prend une longue inspiration et détourne sa tête.

Lou

Tu dis rien? Tu trouves rien à dire!
La leucémie, Paul! Ils pensent qu'elle
a la leucémie! Te rends-tu compte!

Paul

C'est pas encore sûr...

LE JARDIN D'ANNA, 14

Après un moment de silence. LOU regarde PAUL, l'air aussi désespéré mais la voix plus douce.

Lou

Pas notre fille, Paul...C'est pas possible.

PAUL ouvre la porte de la voiture. LOU s'assoit. PAUL referme la porte et regarde LOU qui pleure, à travers la vitre.

FONDU AU NOIR

11. INT. MATIN MAISON D'ANNA SALLE DE BAIN

Dans la salle de bain, l'eau coule violemment sur les mains de LOU. Elle s'asperge la figure d'eau froide puis s'essuie le visage et tente de tracer une ligne noire autour de ses yeux bouffis, mais ses larmes l'efface à mesure. FRANCIS arrive à la porte et reste figé en observant sa mère.

Francis

Qu'est-ce qui se passe, maman!
Papa échappe tout dans la cuisine
et toi tu pleures!...C'est à cause d'Anna?

LOU laisse tomber son crayon de maquillage dans l'évier et serre son fils contre elle. Il relève la tête.

Francis

C'est pas si grave l'hôpital...
Ils vont la soigner, t'en fais pas...

Lou

(se penchant vers lui)

T'as raison Francis...On va à
l'hôpital pour guérir... Mais tu sais comme
j'aime pas être séparée de mes enfants...

FRANCIS se détache de sa mère et sourit avec espièglerie.

Francis

Mère poule...

LE JARDIN D'ANNA, 15

12. INT. JOUR HOPITAL-CORRIDOR

Dans le corridor de l'hôpital, ANNA marche devant LOU avec son poteau de solute relié à son bras, l'air furieuse. Elle se retourne soudainement.

Anna

J'veux pas rester à l'hôpital, maman!

ANNA reprend sa marche de plus belle sans attendre de réponse.

Lou

Attends, marche pas si vite!
Il faut absolument qu'on examine ta moelle osseuse!
C'est la seule façon de vraiment savoir c'que t'as.

ANNA donne un coup de pied par terre.

Anna

Ca peut attendre cette bi...biopsie!
(essayant de convaincre sa mère)
Il faut que j'm'entraîne...Sylvain dit que
je suis la meilleure, il faut que je sois là!

Lou

Anna, l'humilité t'étouffe!

Anna
(suppliante)

C'est important maman!

Lou

On va t'installer avec toutes tes affaires...

ANNA regarde LOU droit dans les yeux, se rendant compte que son séjour à l'hôpital durera un certain temps..

Anna

Pour combien de temps?

LE JARDIN D'ANNA, 16

LOU fuit un instant le regard de sa fille, puis la prend par les épaules.

Lou

J'sais pas...mais j'veais t'apporter tes livres,
ton élastique...on va jouer ensemble...

Anna
(ironique)

Tu penses être capable à ton âge?

Lou

Anna! J'ai pas soixante ans!

ANNA et LOU arrivent à la chambre d'isolement de la fillette. Des instructions sont affichées dans le corridor.:

"ZONE D'ASEPSIE. N'ENTREZ PAS SANS UN MASQUE".

Une baie vitrée laisse voir la chambre d'isolement voisine. Dans le lit, ERIC (8 ans) est assis, le crâne dénudé, les joues gonflées, le regard révolté. Trois pompes régularisent le débit des liquides qui s'écoulent dans ses veines.

Son PERE, l'air chagrin, est assis près de lui et lui tient la main. ERIC regarde ANNA qui lui fait un salut de la main tandis que LOU enfille une jaquette blanche.

ERIC esquisse un pauvre sourire fugace en guise de réponse à ANNA.

Anna

T'as vu, maman, le garçon sans cheveux?

LOU regarde ERIC avec angoisse.

13. INT. JOUR COLLEGE SALLE DE CLASSE

A son pupitre, en avant de la classe vide, PAUL range ses livres et notes de cours dans sa mallette.

MARCEL l'aperçoit par la porte ouverte et entre dans la classe.

Il s'approche de PAUL et pose sa mallette sur le pupitre en fixant PAUL avec sympathie.

LE JARDIN D'ANNA, 17

Marcel

Comment va-t-elle?

Paul
(triste)

Elle sait pas encore ce qui lui arrive...

Marcel

Il faut avoir confiance, Anna est tellement...

MARCEL laisse sa phrase en suspend, n'osant pas poursuivre.

Paul
(refermant sa serviette)

Vivante...c'est ça le mot.

Marcel
(mal à l'aise)

Ils se sont peut-être trompés?

Paul
(haussant les épaules)

Ouais...Lou a épluché le dictionnaire
médical...il y a d'autres maladies
qui ont des symptômes semblables...
Ca lui permet d'espérer...

PAUL se passe la main dans les cheveux et empoigne sa serviette.

Marcel

Et toi, Paul?

Paul
(se retournant)

Moi? J'pense qu'ils n'auraient pas osé
nous annoncer ça, s'ils n'étaient pas sûrs!

PAUL se dirige vers la porte, passant devant MARCEL qui le suit
des yeux, indécis, avant de lui emboîter le pas.

LE JARDIN D'ANNA, 18

*14. INT. JOUR HOPITAL CHAMBRE D'ANNA

LOU, maquillée et bien coiffée, arrive devant la porte de chambre fermée d'ANNA. Elle se lave les mains avec le savon spécial posé près du lavabo installé avant la porte d'entrée vitrée. Tout en enfilant la jaquette jaune obligatoire, LOU regarde dans la chambre.

Une TECHNICIENNE masquée, humidifie avec des gouttes un assortiment de lames et de lamelles disposées dans un plateau. Le DOCTEUR LEMAY (35 ans) est penché au-dessus du lit, avec une tige de métal qu'il entre dans la hanche d'ANNA avec des mouvements de rotation.

ANNA est couchée sur le ventre, la tête tournée du côté contraire au médecin. Elle ne crie pas mais serre la main d'une INFIRMIERE. LOU, impressionnée par la scène, ouvre craintivement la porte.

Lou

Est-ce que ça va?

Le Dr. Lemay

Ne vous inquiétez pas, elle ne sent rien.
J'lui ai fait une anesthésie locale.

Le MEDECIN force sur son trocart pour casser l'os. Les hanches d'ANNA bougent et on entend un grincement tandis qu'il essaie de d'obtenir un fragment d'os.

ANNA gémit en jetant un regard désespéré à sa mère.

L'INFIRMIERE lui éponge le front.

Le DR. LEMAY retire enfin la tige avec le fragment d'os qu'il montre à ANNA.

Dr Lemay
(soulagé)

Regarde, la biopsie est finie, ma belle!

ANNA se détend. Le DOCTEUR LEMAY remet le fragment d'os à la technicienne qui le met aussitôt dans un liquide.

L'INFIRMIERE caresse la tête d'ANNA avant de s'éloigner.

ANNA attend que le corps médical se soit retiré pour laisser aussitôt éclater son amertume face à sa mère.

Anna

Pourquoi ils me font tout ça?

LE JARDIN D'ANNA, 19

Lou

Ils savent ce qu'il faut faire Anna,
Moi, j'y connais rien...

ANNA tape son oreiller avec colère pour lui redonner une forme et regarde sa mère avec scepticisme.

Anna

Ils ne savent même pas quand je vais guérir.

Lou

Il faut être courageuse, ma grande.

Anna

On voit bien que c'est pas toi qui endure!

Lou

(voix enrouée)

Si je le pouvais, je prendrais
bien ta place, tu sais...

ANNA se retourne vers sa mère et voyant sa détresse, lui fait signe de s'approcher.

Anna

Laisse faire, je suis la plus forte...
Moi, j'ai des muscles!

ANNA replie son bras pour montrer le léger gonflement de son biceps. LOU touche l'avant-bras de sa fille, comme elle a dû le faire souvent.
Leurs yeux se croisent, elles ne sont dupes ni l'une ni l'autre de la valeur des muscles contre la maladie.

15. EXT. SOIR MAISON ANNA

ON ENTEND DE LA MUSIQUE TREPIDANTE par la fenêtre entrouverte de la chambre illuminée de FRANCIS, au deuxième étage de la maison. Au premier, le salon est à peine éclairé par une lampe.

LE JARDIN D'ANNA, 20

16. INT. SOIR MAISON D'ANNA SALON

Dans le salon, ON ENTEND LA MUSIQUE ROCK venant de la chambre de FRANCIS.

PAUL est assis dans un fauteuil, près de la lampe, une revue médicale à la main. Une pile de brochures sur la leucémie encombre la petite table voisine.

LOU marche dans le salon, s'arrêtant pour déplacer inutilement des objets et parlant de façon décousue.

Lou

Ma mère a téléphoné aujourd'hui...quand elle a su...elle a plus été capable de parler.
Je recommencerais bien à fumer, pas toi?

Paul

(sans lever les yeux)

Retiens-toi, le pire est passé...

Lou

Qu'est-ce que t'en sais...
Peut-être qu'il s'en vient le pire...

Paul

(la regardant)

C'est pas encore sûr...T'arrêtes pas de l'répéter!

Lou

S'ils se sont trompés, je tuerais celui
qui nous l'a dit...ou plutôt non,
je ferais un party monstre!

La SONNERIE DU TELEPHONE interrompt LOU. Elle se précipite vers le téléphone de l'entrée en criant en direction de l'escalier, avant de décrocher.

Lou

Francis! Baisse ta musique!

La MUSIQUE diminue. LOU prend le récepteur et se bouche l'autre oreille pour ne rien perdre de la conversation.

Lou

Allo, Ah docteur, Oui...
Non, j'veux pas aller vous rencontrer
Je veux savoir tout de suite!

Un long silence puis LOU reprend d'une VOIX à peine audible.

Lou

Est-ce qu'elle...va bien? Je veux
dire est-ce qu'elle...Bien, merci docteur.

PAUL vient s'encadrer dans l'arche qui sépare l'entrée du salon.

LOU baisse la tête et referme le récepteur, sa main s'attardant sur le téléphone.

PAUL devine que les nouvelles ne sont pas bonnes.

Il s'approche d'elle.

LOU se jette dans ses bras. PAUL appuie sa tête sur celle de LOU, serrant ses paupières pour ne pas pleurer avec elle.

FRANCIS descend l'escalier. Il s'arrête sur la dernière marche, sentant qu'il se passe quelque chose de grave.

PAUL se redresse.

Paul

Ta soeur est très malade Francis.

Francis

C'est dangereux?

Paul

Oui.

Francis

(très inquiet)

Est-ce qu'elle va mourir?

LOU se retourne vers FRANCIS et l'attire dans ses bras.
FRANCIS fixe PAUL avec inquiétude.

FONDU AU NOIR

LE JARDIN D'ANNA, 22

17. INT. MATIN MAISON ANNA CUISINE

LOU, PAUL et FRANCIS finissent le petit déjeuner en silence. LOU et PAUL ont visiblement peu dormi. Les yeux bouffis, ils mangent du bout des lèvres, l'esprit ailleurs. FRANCIS se lève, empoigne son sac d'école et va embrasser PAUL et LOU, tour à tour.

Francis

Salut!

PAUL et LOU l'embrassent distraitemment. FRANCIS sort en leur jetant un dernier coup d'oeil. Dès que la porte se referme, LOU repousse l'assiette qui est devant elle.

Lou

Comment on va faire pour continuer à vivre, Paul!
J'ai que ça dans la tête. Mon enfant peut mourir,
mon enfant peut mourir, ma fille peut mourir!

PAUL repose sa tasse de café et fixe LOU un instant avant de trouver une réponse.

Paul

Il faut vivre ça au jour le jour...
Rappelle-toi ce que le médecin a dit....

Lou
(révoltée)

Se résigner! Comment il a pu employer ce mot!

PAUL se lève avec nervosité et va porter son couvert à l'évier.

Paul

Ils peuvent rien promettre...

Lou

Il a quand même dit qu'elle a une chance
sur deux d'avoir une rémission!

LE JARDIN D'ANNA, 23

Paul

Une rémission...c'est pas la guérison...

Lou
(volontaire)

Notre fille, c'est une gagnante...
Elle va s'en sortir.

LOU regarde PAUL avec une confiance farouche. PAUL sourit sans trop de conviction et prend une gorgée de café.

18. INT. APRES-MIDI HOPITAL - CHAMBRE ANNA

Une bouteille de solute reliée à son bras, ANNA écrit des chiffres dans un cahier d'école, à sa petite table de travail. Elle a un livre de mathématiques ouvert devant elle, à côté de son walkie-talkie. Plus loin, un élastique de jeu est installé entre une chaise et une poubelle.

18-A. INT. APRES-MIDI HOPITAL CHAMBRE ERIC.

Dans la chambre voisine, ERIC est couché avec son walkie-talkie.

Eric

Qu'est-ce que tu fais?

Anna
(OFF)

Je fais mes devoirs...

Eric

Moi, j'en fais plus de devoirs

Anna
(OFF)

Tu vas prendre du retard!

Eric

Bah...C'est même pas sûr que j'vais guérir

LE JARDIN D'ANNA, 24

Anna
(ON)

Dis pas ça, Eric! Faut avoir confiance!

Eric
(ON)

Toi, c'est pas pareil,
ça vient juste de commencer...

ANNA reste silencieuse. ERIC entend frapper chez ANNA.

Anna

Ma mère arrive...Bonne chance
pour ta ponction!...

ERIC referme le walkie talkie et le garde sur le lit, au bout de son bras, l'air malheureux.

S.18 (Suite)

LOU entre dans la chambre d'ANNA avec sa jaquette et son masque.

Lou

Bonjour ma chouette!

Anna

T'es drôle avec ton masque!

LOU vient l'embrasser sur la tête. ANNA ferme son livre et son cahier.

Lou

Comment ça s'est passé les traitements
ce matin? Qu'est-ce qu'ils t'ont fait?

Anna

Des pilules, des prises de sang...

Elle fait un signe de la main, pour montrer que ce n'est pas important et qu'elle ne veut pas en parler.

LE JARDIN D'ANNA, 25

Anna

Viens jouer! Ca fait longtemps que j'attends!

Lou

Jouer à quoi?

Anna

A l'élastique!

Lou

Anna, je veux rien à ce jeu-là...
J'm'accroche continuellement les pieds...

Anna

(rieuse)

Justement, c'est ça le jeu,
les accrocher au bon moment...

LOU fait la moue. Trainant son poteau de soluté, ANNA lui fait une démonstration.

Anna

C'est facile, dedans, dehors, accroche-pied,
puis on saute à l'extérieur pour recommencer
un peu plus haut...allez, essaye!

LOU va fermer les stores pour qu'on ne la voit pas du corridor.
Puis elle commence à sauter en soutenant discrètement sa poitrine
de ses avant-bras.

ANNA pouffe de rire. LOU s'arrête immédiatement, feignant d'être
insultée.

Anna

Regarde de quoi t'as l'air!

ANNA saute en imitant sa mère, les coudes serrées sous la
poitrine.

Lou

Tu peux bien rire, toi t'as rien.

LE JARDIN D'ANNA, 26

Anna

Ben, ça commence tu sauras...

ANNA continue à sauter et invite sa mère à la rejoindre.
LOU se met à sauter en face d'elle quand un infirmier entre dans la chambre, les regardant avec un air étonné. LOU s'arrête net, gênée.

* 19. EXT. APRES-MIDI MAISON JULIE

JULIE fait ses exercices de gymnastique sur l'herbe.
LOU installe des chaises de toile dans le parterre et s'assoit, songeuse en regardant JULIE.
CELINE arrive avec un pot de jus et deux verres. Elle sert LOU.

Lou

Te rappelles-tu quand on se consolait
de nos problèmes en pensant à notre chance
d'avoir de beaux enfants, intelligents et en santé...
Ma fille avait déjà cette saloperie dans
les veines et je m'en doutais même pas.

Céline
(s'assoit)

Oui, je m'en souviens...

Lou

Oserais-tu encore dire qu'on fait son destin?

Céline

L'important, c'est notre manière
de composer avec ce qui arrive...

Lou

Et on compose comment avec la mort, à ton avis?

Céline

Je sais comment j'affronterais la mienne,
mais un enfant...je t'avoue que...c'est révoltant.
A moins d'être croyante, vraiment croyante...

LE JARDIN D'ANNA, 27

Lou
(ironique)

Evidemment, c'est pratique...

Céline

C'est pas pour rien qu'il y a
des dieux partout dans le monde
depuis le début des temps.

Lou

Céline, je pensais croire en Dieu
même si j'suis pas pratiquante, mais
s'il fait ça...c'est un monstre!

Céline

Tu t'es jamais dis ça pour les millions
d'enfants qui meurent de faim?

Lou

C'est pas pareil...c'est leurs
gouvernants qui sont des salauds.

LOU regarde JULIE faire la roue.
Elle se tourne vers CELINE, avec une VOIX de petite fille
effrayée.

Lou

J'ai peur Céline!...
J'ai tellement peur!

CELINE attire la tête de LOU sur son épaule, ne comptant plus sur
les mots.
Le verre de LOU tombe par terre sans que ni l'une ni l'autre ne
s'en préoccupe.

JULIE les regarde avec gravité, plantée au milieu de la pelouse.

LE JARDIN D'ANNA, 28

20. EXT. FIN D'APRES-MIDI MAISON ANNA ENTREE

LOU ouvre le coffre arrière de l'auto. PAUL sort de la maison pour venir l'aider à transporter les sacs d'épicerie.

Lou

Tu devrais venir avec moi
demain pour sa ponction...

Paul

J'ai des cours...

Lou

Tu pourrais dire que t'es malade?

Paul

A quoi ça servirait d'être là tous les deux...

Lou
(irritée)

C'est ça, va parler de poésie à tes élèves
pendant que ta fille endure le martyre!

LOU s'éloigne vers la maison avec quelques sacs.

Paul
(impatiente)

Il faut bien que j'continue à travailler!

LOU se détourne brusquement et monte les marches vers la maison.
PAUL reste sur place, un sac dans les bras, l'air découragé.
ON ENTEND CLAQUER LA PORTE DE LA MAISON.
PAUL sort le dernier sac du coffre et le referme violemment.

21. INT. SOIR (ou NUIT) HOPITAL - CHAMBRE D'ANNA

Dans la chambre d'ANNA, LOU est étendue sur le lit, près de sa fille. LOU porte le masque. Elles respirent toutes deux profondément pendant que LOU parle, très lentement.

Lou

Tu deviens tellement détendue que rien ne peut te faire mal...maintenant, tu détends ta taille, tu penses qu'à tes muscles qu'irramollissent.

Anna

Maman, qu'est-ce qu'il a mon sang...

Lou

Pense pas à ça...Pense à guérir de toutes tes forces...il n'y a pas de meilleur traitement. Pense à ton école, à tes amies, à ton jardin...

ANNA sourit et ferme les yeux. LOU continue à parler doucement avec un débit très lent.

Lou

Tes hanches deviennent lourdes...tellement lourdes...tes jambes s'endorment...

La respiration d'ANNA devient lente et régulière.

22. INT. JOUR HOPITAL CORRIDOR

Un INFIRMIER pousse la civière d'ANNA dans la salle de traitement. LOU marche à côté de la civière en tenant la main de sa fille, lui faisant ses dernières recommandations, l'air tendu.

Lou

N'oublie-pas...Tu fais le vide, tu fermes les yeux et tu penses qu'à ramollir tes muscles sans t'occuper de personne... C'est la seule façon de pas souffrir...

ANNA acquiesce, l'air calme. Le trio arrive à la porte de la salle de traitement.

Lou

Bonne chance!

LE JARDIN D'ANNA, 30

ANNA fait un clin d'oeil à sa MERE avant d'entrer.
La porte se referme et LOU se met à arpenter le corridor,
crispée. ELLIPSE.
Elle revient vers la porte de la salle de traitement et y colle
inutilement son oreille. Elle se redresse, comme prise en faute,
en entendant venir NATHALIE, une infirmière qu'elle salue de la
tête.
Pour se donner une contenance, LOU s'appuie au mur et examine un
panier de draps laissé dans le corridor.
NATHALIE continue son chemin puis revient sur ses pas, vers LOU.

Nathalie

Madame...Je voulais vous demander...
Est-ce que vous parlez à Anna de sa maladie?

Lou
(hésitante)

Je lui donne les renseignements
qu'elle demande.

Nathalie

Les enfants sont capables
d'affronter la réalité, vous savez...

Lou
(agressive)

J'suis pas diplômée en soins palliatifs
mais j'sais ce qu'il est bon de lui dire.

NATHALIE ne se formalise pas du ton de LOU et répond doucement.

Nathalie

Je voulais seulement savoir si je
pouvais répondre à toutes ses questions.

NATHALIE s'éloigne. LOU fixe la porte de la salle de traitement,
tendue. Elle y colle à nouveau son oreille.

Anna
(OFF)

BEUH!

LE JARDIN D'ANNA, 31

LOU se retourne vivement, une main sur le coeur.
Elle aperçoit ANNA qui applaudit en riant.

Anna

Je t'ai fait peur hein! J'ai fait un détour
par l'autre porte pour te surprendre!

Lou

Anna! Tu vas avoir mal à la tête!
Il faut que tu restes allongée

Anna

Je sais mais j'ai pas mal...Ca marche
le détends-ci, le détends-ça...
Je me sentais molle comme un chat
et le médecin disait que je faisais très bien...
(elle remarque l'air angoissé de sa mère)
Enerve-toi pas! J'y vais me coucher!

ANNA se dandine nonchalemment vers sa chambre, comme si de rien n'était, suivie de LOU qui hoche la tête, étonnée par tant de désinvolture.

23. EXT. JOUR JARDIN D'ANNA

FRANCIS est tout seul dans le jardin. Il désherbe son carré de citrouilles et se relève, l'air déprimé, pour lancer une roche hors du jardin.

Il regarde le jardin de LOU et d'ANNA où les mauvaises herbes commencent à pousser.

Il abandonne son travail pour se diriger vers la maison.

24. INT. JOUR MAISON ANNA BUREAU DE LOU

LOU est dans son bureau, petite pièce meublée d'une étagère de dictionnaires, d'une table, d'une fauteuil pivotant, d'une chaise, d'un ordinateur et imprimante.

Elle porte des lunettes et corrige le texte qui apparait à l'écran, dos à FRANCIS.

Francis

Maman...

LOU se retourne vers FRANCIS, baissant ses lunettes.

Francis

Quand est-ce que tu vas venir?

Lou
(soupirant)

J'suis en retard, Francis,
J'ai encore deux articles à traduire...

Francis
(piteux)

J'suis tanné d'être tout seul.
Il y en a toujours un qui est
à l'hôpital et l'autre qui travaille.

LOU fait pivoter sa chaise vers lui et lui tend la main.

Lou

Allez, viens me raconter ta journée,
je continuerai après.

Francis

Laisse faire, je vais écouter la télé...
Comme ça j'embêterai personne.

FRANCIS sort de la pièce en fermant la porte. LOU reste songeuse.

25. INT. FIN APRES-MIDI HOPITAL CHAMBRE ANNA

La chambre d'ANNA est maintenant décorée. Des posters ornent les murs: Des chanteurs à la mode (les B.B, C. Dion, Leloup), deux petits chats agrippés à une barre, en équilibre instable, des tournesols dans un champ et une photo agrandie d'ANNA en léotard, qui fait un mouvement de gymnastique. Des boîtes de jeux de société sont empilées dans un coin.

LE JARDIN D'ANNA, 33

ANNA est couchée dans son lit. Une bouteille de soluté fichée dans son bras. Elle a l'air faible et malade. Un plateau de nourriture est resté intact auprès d'elle.
PAUL, portant un masque, pique une carotte dans l'assiette.

Paul

Tu veux pas essayer un peu, juste une...

ANNA secoue la tête négativement.

Anna

J'ai mal au coeur rien qu'à la voir!

PAUL repose la carotte et éloigne le plateau sur la table à roulette.

Paul

o.k. Laisse tomber...
On va jouer aux cartes.

PAUL prend un jeu de cartes sur la table de chevet.
Il voit le signal d'appel sur le walkie talkie et le tend à ANNA.
ON ENTEND LA VOIX d'ERIC, de la chambre voisine.

Eric
(OFF)

Eric appelle Anna, Eric appelle Anna.

Anna

Anna, reçu. Comment ça se passe la transfusion?

*26. INT FIN APRES-MIDI HOPITAL CHAMBRE D'ERIC

ERIC est couché dans son lit. le visage bouffi, l'air très mal en point.
Une bouteille de sang est reliée à son bras.
En jetant un coup d'oeil à la bouteille, il articule les dents serrés devant son émetteur de walkie-talkie..

Eric

Je déteste les médicaments,
je déteste les transfusions,
je déteste les ponctions, je déteste
l'hôpital et je déteste le monde entier. Terminé.

ERIC éloigne son walkie talkie et pose sa tête sur l'oreiller.
Il replie son bras sur ses yeux.

27. INT. FIN APRES-MIDI HOPITAL CHAMBRE ANNA

ANNA tend le walkie-talkie à PAUL, trop lasse pour le replacer
elle-même sur la table de chevet.
PAUL regarde ANNA, secoué par le message d'ERIC.

Anna

Pauvre Eric... Il est si petit...
et ses parents pleurent tout le temps...

PAUL baisse la tête et mêle les cartes, la gorge serrée, sans
regarder ANNA qui le fixe, l'air grave.

Anna

Il dit qu'on a la même chose tous les deux....
mais n'en parle pas à maman. Elle a l'air
si triste quand elle le regarde...

PAUL distribue les cartes, cachant son trouble.

Paul

(la voix étranglée)

Et toi, ça t'inquiète?

Anna

C'est la leucémie, Papa. C'est très
difficile à guérir. Si maman savait...

Paul

Elle le sait, Anna.

LE JARDIN D'ANNA, 35

Anna

(se redressant avec colère)

Pourquoi elle me l'a pas dit!
Elle veut me mentir!

PAUL, surpris pas sa réaction, lui pose une main sur le bras.

Paul

Non... Elle veut juste pas en parler.

ANNA le fixe un instant en silence, déroutée.

Anna

A toi non plus?

Paul

A moi non plus.

ANNA regarde un instant ses cartes en réfléchissant.

Anna

Ca doit lui faire trop peur, hein?

ANNA prend la main de PAUL avec un petit sourire complice.

Anna

Si c'est comme ça, on a juste à pas le dire
le gros mot: (AVEC PROVOCATION) Leu-cé-mie...

PAUL sourit et lui serre la main en signe d'acquiescement.

28. INT. SOIR MAISON ANNA SALON

Assis dans le fauteuil sous la seule lampe allumée du salon, PAUL referme un livre de poésie, se lève et éteint la lampe. Il monte les escaliers éclairés par une veilleuse.

LE JARDIN D'ANNA, 36

29. INT. SOIR MAISON ANNA CHAMBRE DES PARENTS

Assise devant le miroir de sa commode, LOU met de la crème sur son visage. PAUL entre dans la chambre. LOU le regarde dans son miroir.

Lou
(nerveuse)

T'as pas eu quelqu'un qui a eu
la goutte dans ta famille?

Paul
(enlevant ses souliers)

Pourquoi tu demandes ça?

Lou
Il doit bien y avoir une raison?
Elle est en parfaite santé depuis sa naissance!

Paul
(estomaqué)

Tu vas pas me dire que c'est
ma faute si elle est malade!

Lou
Elle a toujours respiré de l'air sain...
J'ai toujours pris soin de votre
alimentation...Et c'est pas un virus...
Il ne reste qu'une raison génétique.

Paul
(irrité)

Et qu'est-ce que ça change d'avoir un coupable!

Lou
Je veux comprendre!

Paul
Il y a rien à comprendre! La vérité
c'est que pour une fois, t'as pas le
contrôle et que tu l'acceptes pas!

LE JARDIN D'ANNA, 37

PAUL se dévêt avec brusquerie. LOU le regarde avec provocation.

Lou

C'est vrai! T'as raison! Je baisserai jamais
les bras. Anna et moi, on va venir à bout
de cette maudite maladie, avec ou sans toi!

Paul

(amer)

C'est naïf de croire qu'on
mérite toujours c'qui nous arrive.

Lou

Ca t'arrange de penser ça hein?
T'es bien bon pour recevoir les confidences
de ta fille...mais quand il s'agit de prendre
le taureau par les cornes, tu te sauves!

Paul

(insulté)

La vie, c'est pas une corrida!

Lou

C'est pas un poème non plus. J'sais pas
à quoi tu penses, la tête dans tes livres...
mais moi, je l'ai mise au monde cette enfant-là
(SA VOIX SE BRISE) Je vais la sauver, tu m'entends!

Elle passe son bras sur sa table de maquillage, faisant tout
tomber par terre. PAUL vient lui toucher la nuque. LOU le
repousse.

Lou

Laisse-moi...

PAUL reste là, la gorge serrée, regardant LOU dans le miroir.

Paul

C'est ma fille aussi...

Leurs yeux se croisent douloureusement dans le miroir.

LE JARDIN D'ANNA, 38

30. INT. JOUR COLLEGE CLASSE DE PAUL

PAUL donne son cours de poésie dans une classe de collège.
Il se promène, un livre à la main entre les pupitres, lisant avec
coeur la fin d'un poème de Rimbaud: Le Dormeur du val.

Paul

Les pieds dans les glaieuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme:
Nature, berce-le chaudement: il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. (LA VOIX DE PAUL S'ENROUE)
Il a deux trous rouges au côté droit.

PAUL referme le livre brusquement et retourne à son pupitre.
Certains ELEVES se regardent, intrigués, tandis que d'autres,
(dont VINCENT) croient à un effet d'orateur.

Vincent

Au moins y s'comprend, c'poème là!
C'est pas comme...

Une jeune fille (VALERIE) lui donne un coup de pied, lui
désignant PAUL qui reste le dos tourné, face au tableau.
Il se mouche puis se retourne enfin, contrôlant son émotion pour
continuer son cours.

Paul

Bien. Comment reconnaissez-vous
un poème symboliste dans ce
Dormeur du Val de Rimbaud?

Il promène son regard sur sa classe où personne ne bouge.

*31. EXT. APRES-MIDI MAISON JULIE

LOU boit un verre de vin avec CELINE à la table de pique-nique
installée dans le parterre de la maison. LOU joue nerveusement
avec son verre. CELINE l'observe avec inquiétude.

Lou

J'ai averti le bureau de plus m'envoyer
d'articles. Maintenant je peux passer
mes journées avec elle. Je réussis à la faire
manger et sa formule blanche s'améliore...
Je sens qu'on va passer au travers.

En disant cela, LOU prend son verre de vin en tremblant,
échappant une goutte sur la table.

Céline

Lou! T'es bien nerveuse!

Lou

Tu vas dire comme Paul, que je suis obsédée!
N'empêche qu'on va la gagner sa rémission!
Elle va guérir, même si vous y croyez pas.

Céline

Voyons! Arrête de penser que tout le monde
est contre toi!...Si tu te renfermes
et que t'écoutes personne,
comment veux-tu qu'on t'aide?

Lou

(avec défi)

Parce qu'il faudrait qu'en plusse,
je compatisse avec les frustrations de mon mari,
puis avec ma mère qui va se faire opérer,
et avec les amis qui téléphonent pour
pleurer sur notre sort! Merci!
Je vais les envoyer te voir, c'est toi,
la psychologue! Moi, il faut que je concentre
toutes mes énergies sur la guérison de ma fille.

Céline

Ta mère est malade?

Lou

Elle m'a téléphoné en larmes...Je lui ai dit
"Va te faire enlever ton utérus, maman et
compte-toi chanceuse, ta vie n'est pas en danger".

LE JARDIN D'ANNA, 40

CELINE regarde ailleurs sans rien dire, craignant de trahir son malaise devant la dureté de LOU.

LOU consulte nerveusement sa montre et se lève.

CELINE lui saisit le bras.

Céline

Prends soin de toi aussi, Lou...
On devrait aller à la piscine, ce soir...

LOU rit avec amertume comme si elle trouvait cette idée farfelue.

Lou

La piscine...j'y retournerai
quand Anna sera avec nous.

LOU embrasse rapidement CELINE sur la joue et s'éloigne.

32. EXT. APRES-MIDI MAISON ANNA ENTREE

LOU arrive à la maison à pieds. Elle aperçoit FRANCIS, assis dans les marches, la mine basse, son bâton et son gant de baseball à côté de lui.

Lou

Qu'est-ce qui se passe!
Ta partie est déjà finie?

Francis

Non.

Lou

(lui relevant le menton)

Qu'est-ce qui va pas?

Francis

Maman...mes amis disent qu'Anna va mourir.

Lou

(furieuse)

Qui a dit ça?

LE JARDIN D'ANNA, 41

Francis

Martin, Danny, leurs parents l'ont dit...

LOU se ressaisit et s'accroupit devant son fils.

Lou

Ecoute Francis. Tu connais ta soeur...
Elle va se battre et elle va gagner.
Alors tu diras à tes amis qu'ils aillent
se faire...(elle se reprend) qu'elle va guérir.

LOU prend le bras de son fils pour qu'il se relève.
FRANCIS lève la tête vers elle, l'oeil confiant.

Francis

C'est bien vrai, maman?

Lou

Est-ce que je t'ai déjà raconté des
mensonges? Allez, viens faire tes devoirs.

FRANCIS se relève et jette un coup d'oeil au jardin qui longe la
maison.

Francis

Il faudrait qu'elle revienne vite
pour son jardin, les mauvaises
herbes sont en train de l'enterrer.

LOU regarde aussi le jardin.
On y voit le carré bien nettoyé de FRANCIS, quelques sillons de
légumes bien nettoyés et l'espace d'ANNA en broussailles.

*33. INT. JOUR MAISON D'ANNA ENTREE

La maison semble vide mais ON ENTEND COULER LA DOUCHE.
Le TELEPHONE sonne dans l'entrée.
LOU accourt en robe de chambre de ratine, s'essuyant les cheveux
avec une serviette.

LE JARDIN D'ANNA, 42

Lou

Allo!

Anna
(OFF)

Maman...est-ce que j'ai besoin
d'une diète spéciale maintenant?

Lou

Mais non! Pourquoi demandes-tu ça?

Anna
(OFF)

J'ai pas eu de diner...

Lou
(énervée)

Comment ça?

Anna
(OFF)

J'sais pas...

Lou
(Furieuse)

Attends-moi, j'arrive.

LOU lance sa serviette sur un fauteuil et attrape un manteau léger. Se rendant compte qu'elle est en robe de chambre, elle se ravise avec humeur et monte les escaliers en courant.

34. INT. JOUR HOPITAL CORRIDOR

LOU marche rapidement dans le corridor de l'hôpital, encore en colère.
Dans l'antichambre d'ANNA, elle revêt brusquement le sarreau et le masque.

* 35. INT. JOUR HOPITAL CHAMBRE ANNA

En entrant dans la chambre d'ANNA, LOU découvre l'infirmière NATHALIE qui installe le plateau de nourriture devant ANNA.

Lou

Vous l'avez oubliée ou quoi!

Nathalie
(souriante)

Je suis un peu en retard,
j'espérais que ça lui ouvre l'appétit,
elle mange pratiquement pas...

Lou

C'est pas une raison!

NATHALIE regarde LOU puis choisit de laisser passer l'orage sans répondre. Elle laisse le plateau et fait un clin d'oeil à ANNA.

Nathalie

Je viendrai regarder la télé avec toi, ce soir.

ANNA lui sourit et NATHALIE sort. Furieuse, LOU arpente la pièce en s'arrêtant à plusieurs reprises devant ANNA, tout en parlant.

Lou

Tu penses tout de même pas que je vais
te prendre en pitié? Je te félicite de te
laisser mourir de faim! Tu aurais pu sonner
ou te sortir la tête dans le corridor et crier!

Anna

J'avais pas faim, je regardais la télé....

Lou

Maudite télévision! Et tes médicaments
sais-tu au moins quand tu dois les prendre?
On va demander les prescriptions au médecin
et tu vas tout surveiller, compris!

LE JARDIN D'ANNA, 44

Interloquée, ANNA suit sa MERE des yeux, maitrisant mal son envie de pleurer.

Anna

Pourquoi maman? Pourquoi
je dois rester enfermée!
(D'UN TON D'AVEU) J'ai pas faim...
Je voulais juste que tu viennes.
Je suis tannée, comprends-tu?

La colère de LOU tombe soudainement. Elle cherche une réponse.
ANNA repousse son plateau et rejoint sa mère à la fenêtre.

Anna

Regarde le beau soleil!

Lou

Je sais ma grande.

Anna

(regardant dehors)

Pourquoi ils me gardent, maman!
Je pourrais sortir entre les traitements?!

Lou

On attend que tu aies plus de globules blancs
Tu sais, les petits soldats qui combattent
les microbes...quand ils ne sont pas assez...

Anna

(la coupant)

Je sais, je sais. Nathalie m'a expliqué.

Lou

(sur la défensive)

Qu'est-ce qu'elle t'a expliqué celle-là!

Anna

Ben, ce qui se passe dans mon sang...
Et puis elle est gentille,
pourquoi tu l'appelles "celle-là!"

LE JARDIN D'ANNA, 45

Lou

Parce que. Moi aussi, je la connais ta maladie.
Tu peux me les poser à moi, tes questions.

Anna

Alors, j'en ai combien de globules blancs?

Lou

Pas beaucoup, mais ça peut remonter vite.
Il en faut deux milles, mais dès que tu en
auras 500, tu pourras venir à la maison.

LOU enlace ANNA qui appuie son front sur la vitre.

DE L'EXTERIEUR, ON VOIT ANNA ET LOU ENLACEE DERRIERE LA FENETRE.

Anna

Maman, j'en peux plus! J'veux plus de
chimio, plus de ponctions,
je veux retourner chez nous pour toujours!

Lou

C'est impossible, Anna!

ANNA regarde dehors avec des yeux désespérés.

36. EXT. JOUR. STATIONNEMENT HOPITAL.

PAUL arrive en voiture dans le stationnement de l'hôpital.
Il retire un jeu de société du siège arrière et se dirige vers
l'entrée de l'hôpital.

* 37. INT. JOUR. HOPITAL CHAMBRE ANNA

Assise dans son lit, ANNA tient son walkie talkie devant sa
bouche, un catalogue de fleurs sur ses genoux.

Anna

Anna appelle Eric, Anna appelle Eric...

LE JARDIN D'ANNA, 46

ANNA attend la réponse et recommence son appel, anxieuse, avec une voix plus forte.

Anna

Anna appelle Eric...
Eric, es-tu là? Réponds-moi!

ANNA attend encore puis repose lentement le walkie talkie sur son lit. Elle regarde vers la fenêtre avec inquiétude, puis incapable de supporter le doute, elle pèse sur sa sonnette pour appeler.

* 37-A. INT. JOUR. HOPITAL CORRIDOR

PAUL circule dans un corridor de l'hôpital. Il voit LE DOCTEUR LEMAY et le PERE d'ERIC derrière une civière où une forme enfantine se devine sous un drap.
PAUL croise le regard du PERE d'ERIC qui baisse les yeux.
PAUL accuse le coup, comprenant que son fils est mort.

* 37-B. EXT. FIN P.M. STATIONNEMENT HOPITAL

Dans le stationnement de l'hôpital, PAUL est dans son auto, regardant les fenêtres de l'hôpital fixement.
Il frappe son volant du poing, se mord le pouce et se tient les deux tempes, ne pouvant visiblement plus fonctionner.

38. EXT. SOIR MAISON ANNA ENTREE

PAUL descend de la voiture, le walkie talkie dans les mains.
Au lieu d'entrer dans la maison, il s'assoit sur le perron et met sa tête entre ses mains. LOU sort de la maison, inquiète.

Lou

Paul!

Paul

Eric est mort!

Lou

Oh non!

Paul

(lui tend le walkie talkie)

Elle en veut plus...

LE JARDIN D'ANNA, 47

Lou

Si elle déprime, c'est foutu!
Il faut faire quelque chose!

Paul

Qu'est-ce qu'on peut faire de plus...

Lou

Il faut la sortir de là.
Je vais appeler le médecin
et s'il ne veut pas, je la kidnappe!

LOU entre dans la maison, laissant PAUL à sa tristesse.

39. EXT. JOUR HOPITAL STATIONNEMENT

LOU, PAUL, FRANCIS et ANNA sortent de l'hôpital.
ANNA marche entre PAUL et LOU qui supportent sa démarche vacillante mais ses yeux sont rieurs au-dessus du masque.

Lou

(chuchote à l'oreille d'ANNA)

Je t'ai fait du poulet à l'ananas.

Anna

(regardant sa mère)

Je vais dévorer, maman.
Je m'ennuie tellement de ta cuisine...

Francis

(perplexe)

Tu peux pas marcher toute seule?

Anna

Bien sûr que j'peux!

ANNA repousse ses parents pour s'approcher de l'auto. Elle fait quelques pas hésitants et s'appuie sur la voiture.
FRANCIS se précipite pour lui ouvrir la porte de l'auto, souriant à ANNA comme si elle l'avait convaincu.

LE JARDIN D'ANNA, 48

40. EXT. JOUR MAISON D'ANNA JARDIN

Dans le jardin, ANNA, portant son masque et des gants de plastique fin, désherbe précautionneusement ses fleurs dont les plus hâtives sont déjà écloses.

LOU fait la même chose dans la section des légumes.

FRANCIS arrose ses plants de citrouilles en regardant sa soeur.

Francis

Quand est-ce que tu vas
pouvoir enlever ton masque?

Anna
(taquine)

Quand ton nez va arrêter de pousser.

Francis

Non! Non! Elle recommence...

FRANCIS tourne en rond en se bouchant comiquement les oreilles,
Dans sa main, le boyau d'arrosage incontrôlé arrose ANNA.
LOU se redresse, paniquée.

Lou

FRANCIS!

ANNA éclate de rire mais LOU court vers elle et l'entraîne vers
la maison sous le regard penaud de FRANCIS.

41. INT. SOIR CENTRE SPORTIF PISCINE

LOU et CELINE sortent de la piscine où il n'y a que des femmes.
Elles retirent leurs bonnets de bain et vont chercher leurs
serviettes sur un banc le long du mur.

Céline

Est-ce qu'on va prendre une bouchée?

Lou

Non. j'aime mieux rentrer...Je m'inquiète...

Céline

Lou! Paul est avec elle...
Fais-lui un peu confiance!

LOU frotte vigoureusement ses cheveux mouillés avec sa serviette.

Lou

Il est là...mais il est ailleurs.
Il trouve qu'elle devrait être à l'hôpital
et il me laisse tout entre les mains.
On est plus sur la même planète!

Céline

Vois-y, Lou....vous avez besoin d'être
ensemble...surtout maintenant...

Lou

J'peux pas lui parler!
Il m'enlève toute mon énergie!

Céline

Les femmes sont plus fortes dans
ces situations là...Il a besoin de toi
pour passer au travers...

Lou

(arrétant de se frotter les cheveux)

Et moi! Tu penses que
j'aurais pas besoin de lui!

LOU s'éloigne brusquement vers la sortie, mettant un terme à la discussion.

CELINE jette sa serviette sur son épaule et lui emboîte le pas.

42. INT. SOIR MAISON ANNA SALON

ANNA est étendue dans le fauteuil du salon, appuyée sur des coussins devant la télévision.
A côté d'elle, une petite table avec un verre de jus et des cassettes de jeux vidéo.

LE JARDIN D'ANNA, 50

ANNA bouge une manette de commande de jeu vidéo, les yeux fixés sur l'écran télé.

FRANCIS suit le jeu d'ANNA sur la télévision.

La partie se termine et FRANCIS se redresse vivement pour jouer mais ANNA recommence aussitôt une autre partie.

Francis

Je veux jouer moi aussi!

Anna

C'est pour moi que maman l'a acheté...

Francis

(criant, frustré)

C'est pas juste!

PAUL s'encadre dans la porte du salon, un livre à la main.

Paul

Qu'est-ce qui se passe?

Francis

Elle veut pas que je joue!
Il y a des jeux pour deux mais
elle veut pas changer de cassette!

Paul

(las)

Anna...

Anna

(survoltée)

Lui, il va à l'école, il peut aller dehors,
voir ses amis, prendre sa bicyclette!
Pourquoi moi, je devrais rester là,
à le regarder jouer!

Se sachant fautive, elle lance la télécommande qui atterrit
brutalement aux pieds de FRANCIS.

LE JARDIN D'ANNA, 51

Francis
(en colère)

C'est ça, brise-la! Comme ça,
c'est sûr que je pourrai jamais jouer!
Tiens, t'aurais dû rester à l'hôpital...

Paul

Francis! Monte dans ta chambre.

ANNA pleurniche, repliant son bras sur sa figure.

Francis

C'est pas moi, c'est elle!

Les larmes aux yeux, FRANCIS monte en courant dans sa chambre.
ANNA se redresse en ENTENDANT LA PORTE D'ENTREE S'OUVRIR.

Anna

Maman!

LOU entre dans la salon, avec son fourre-tout de piscine. Elle
regarde PAUL avec un air de reproche en voyant l'état d'ANNA.

Lou

Qu'est-ce qui se passe?

Paul

Rien de grave.

ANNA affiche un air de chien battu, mais elle n'ose pas
contredire son PERE.

43. INT. NUIT MAISON ANNA CHAMBRE DES PARENTS

De chaque côté du lit, LOU et PAUL commencent à se dévêtir pour la nuit. LOU enlève ses souliers et ses bas, l'air préoccupé.

Lou

...Je la trouve bien pâle...
Peut-être qu'elle a besoin d'une transfusion?

PAUL déboutonne sa chemise avec lassitude.

Paul

Tu penses qu'à ça...

Lou
(avec froideur)

A quoi veux-tu que je pense!

PAUL s'assoit sur le lit, à moitié dévêtu et s'appuie contre la tête de lit en regardant LOU qui enfile sa jaquette.

Paul
(las)

Je sais. Le centre de notre vie
maintenant, c'est la maladie et
la peur de la mort. Lire un livre,
travailler, aller boire un verre,
te parler d'amour, c'est devenu un sacrilège!

Lou

Si tu pouvais arrêter de fuir, de t'enfermer
dans ton silence, tu pourrais m'aider au moins!

Paul

Regarde-toi donc! Tu t'imagines que si
tu penses à autre chose, le pire va arriver.
Comme si tout dépendait de toi! T'es pas
plus capable que moi d'assumer, Lou.
La différence c'est que tu vois la maladie
comme un adversaire personnel,
et que t'es sûre d'avoir raison.

Lou

A ton avis, ce serait quoi, la bonne attitude?
La laisser à l'hôpital et espérer en
croisant lâchement les bras?

PAUL se redresse avec un air blessé.

Paul

Je devrais prendre sur moi de la sauver,
c'est ça? Te rends-tu compte que tu nous traites
tous comme des ennemis? Tu te penses plus compétente
que les infirmières parce que tu es sa mère!
Même Anna, tu l'as convaincue
qu'on en fait jamais assez pour elle...
C'est ça, ta bonne attitude?

Lou

Moi, je la comprends...

Paul

J'aime ma fille plus que tout au monde.
C'est toi, que je comprends pas.

Lou

...pour l'instant, il y a qu'une chose
qui compte, c'est sa vie.
Nos états d'âme, on y verra après.

LOU ouvre les draps pour se coucher. Elle interrompt son geste en
ENTENDANT UNE QUINTE DE TOUX provenant de la chambre d'ANNA.
PAUL se redresse.

Paul

Laisse, je vais y aller.

LOU ne l'écoute pas et sort de la chambre.
PAUL se laisse retomber sur le lit, l'air découragé.

LE JARDIN D'ANNA, 54

44. INT. JOUR HOPITAL SALLE D'ATTENTE DE RADIOTHERAPIE

ETE

LOU attend la fin du traitement de radiothérapie dans une salle d'attente ornée de grandes affiches avec des rayons de soleil qui percent la forêt.

LOU regarde quelques enfants qui attendent leur tour, certains ont leurs vrais cheveux, d'autres des perruques et un adolescent en veston de cuir se contente de porter un mouchoir noué sur son crâne lisse.

LOU regarde en particulier une PETITE FILLE (4 ans). La tête bouclée au-dessus des traces noires et rouges qui marquent les limites de la radio, elle joue aux cartes avec sa JEUNE MERE. LOU les observe avec attendrissement au moment où la VOIX d'ANNA retentit dans la salle d'attente.

Anna

Ca y est, c'est fini.

LOU regarde ANNA qui se frotte vigoureusement les joues pour effacer les marques. LOU se lève.

Lou

Anna, laisse-les pour demain!
L'infirmière t'a dis de les garder!

Anna

J'ai pas envie d'avoir l'air d'un indien!
Ils auront qu'à les refaire...

LOU suit sa fille qui est déjà rendue à la porte.

45. EXT. APRES-MIDI ROUTE DE CAMPAGNE

L'auto de LOU roule sur un chemin de terre. ANNA, tient un drôle de chapeau de tissu sur sa tête en humant l'air par la fenêtre.

Anna

Dépêche-toi, maman...Ca sent l'eau...
J'ai hâte d'arriver!

LE JARDIN D'ANNA, 55

46. EXT. APRES-MIDI CHALET JULIE

L'auto de LOU arrive près du lac, devant un chalet où MARCEL, PAUL, CELINE, JULIE et FRANCIS, tous en costumes de bain, se lancent un ballon coloré.

ANNA sort de l'auto en trombe et court vers le chalet en interpellant JULIE.

Anna

Julie! Viens-tu te baigner?

JULIE lance le ballon à son PERE et court à la suite d'ANNA.

47. EXT. JOUR BORD DE L'EAU - CHALET

Dans un costume de bain devenu trop grand pour elle et toujours coiffée de son chapeau de tissu, ANNA est assise au bord de l'eau à côté de JULIE, les cheveux mouillés, qui s'est entourée d'une grande serviette de plage.

ON ENTEND LES AUTRES QUI CONTINUENT DE JOUER AU BALLON plus loin derrière elles.

ANNA regarde l'eau rêveusement quand elle sent le regard insistant de JULIE posé sur elle.

Anna

(se retournant vers JULIE)

Qu'est-ce qu'y a? J'ai un bouton dans la figure ou quoi?

Julie

Y en a qui disait que t'allais mourir...
J'suis contente que tu sois revenue...

Anna

J'ai pensé une fois que ça pouvait arriver...
Quand Eric est mort. Tu sais, le garçon...

Julie

Oui, oui, tu m'as raconté dans ta lettre...Ca doit être épouvantable...

LE JARDIN D'ANNA, 56

Anna
(soupirant)

Il voulait plus avoir mal, jamais.

ANNA renverse sa tête en arrière pour tendre son visage au soleil puis se redresse brusquement.

Anna

On retourne à l'eau?

Julie

Ouais.

ANNA se lève debout et regarde un rocher qui émerge de l'eau au loin. Elle enfonce son chapeau sur sa tête et se retourne vers JULIE, avec son air de combattante.

Anna

La première rendue au rocher. O.K.?

JULIE se lève avec bonne humeur et lance sa serviette dans l'herbe.

48. EXT. FIN APRES-MIDI CHALET DE JULIE

Les deux familles font les préparatifs du souper.
Ils ont tous revêtu des pantalons et chandails légers.
PAUL et MARCEL préparent un feu de briquettes en buvant une bière.
CELINE, LOU et les trois ENFANTS enfilent des morceaux de viande et de légumes sur des brochettes à la table de pique-nique.

Lou

L'été prochain, j'aimerais qu'on fasse le tour des Etats-Unis en famille. Les enfants sont assez grands maintenant, et mon frère nous passerait sa roulotte.

Céline

Je croyais que tu voulais un chalet toi aussi?

LE JARDIN D'ANNA, 57

Lou

Plus maintenant, j'ai envie de bouger...

Julie
(à Anna)

Vas-tu faire les compétitions de
gym l'an prochain?

Anna

Tu peux être sûre...Toi?

Julie

J'sais pas...T'aurais du voir ça l'an passé...
Y a des p'tites puces qui ont commencé
à quatre ans, c'est déjà de vraies championnes...

Anna

Si on s'entraîne deux fois plus,
on va les rattraper, tu vas voir.

LOU jette un regard inquiet à ANNA

Lou

Faudrait pas exagérer, Anna.

Anna
(provocatrice)

Y a rien là...J'suis en pleine forme!
(elle sourit à sa mère)
J'ai même envie de reprendre le piano.

Francis
(jouant la comédie)

Ah non, les tirailages vont recommencer...
J'continue, j'continue pas,
j'veux mais j'veux pas...

LOU et ANNA se regardent et éclatent de rire, reconnaissant bien leur duel.

LE JARDIN D'ANNA, 58

ANNA veut pincer FRANCIS qui lui échappe en courant vers le boisé qui jouxte la table de pique-nique.
ANNA s'élançe à sa suite. JULIE se joint à elle.

Anna
(à Julie)

Attention de pas t'enfarger
dans son nez, Julie!

ANNA éclate de rire.
Près du B.B.Q. PAUL prend une gorgée de bière en regardant les enfants se pourchasser entre les arbres. Il sourit en ENTENDANT RIRE ANNA.
MARCEL regarde PAUL et se met à fredonner une chanson, heureux, en tournant ses briquettes.

Les femmes arrivent près d'eux avec des assiettes de brochettes garnies qu'elles déposent près du B.B.Q.
PAUL enlace LOU qui l'embrasse tendrement.
CELINE commence à chanter avec MARCEL.
Enlacés, LOU et PAUL commencent à danser en s'amusant.

A l'orée du bois, ANNA regarde danser ses parents. Elle sourit en les voyant à nouveau heureux, tandis qu'ON ENTEND FRANCIS et JULIE, essoufflés, rire derrière elle.

49. EXT. JOUR CHALET JULIE *SUPPRIMEE

50. INT. JOUR MAISON ANNA CHAMBRE ANNA.

LOU, en short et T.-Shirt, défait le lit d'ANNA pour changer les draps.
Elle aperçoit une tache sombre sur l'oreiller blanc du lit et se rend compte qu'il s'agit d'un amas de cheveux.
Elle les prend entre ses doigts et s'assied sur le lit en les palpant, l'air désolé.

En ENTENDANT S'OUVRIR LA PORTE DE LA MAISON, elle se redresse et s'empresse d'arracher la taie d'oreiller et le drap.

ANNA, en short et casquette, arrive en trombe, l'air paniquée.
Elle vient se camper devant sa MERE et enlève sa casquette dont elle lui montre l'intérieur, noir de cheveux.
LOU passe délicatement ses doigts sur la tête de l'enfant et d'autres cheveux lui restent dans les mains.

LE JARDIN D'ANNA,59

Anna
(affolée)

Qu'est-ce que je vais avoir l'air, Maman!
J'ai pourtant gardé mon chapeau au soleil!

LOU se force à sourire.

Lou

C'est pas grave!
Ca s'achète des cheveux, Anna!

ANNA se calme, vaguement rassurée.

51. EXT. JOUR HOPITAL - STATIONNEMENT

ANNA, coiffée d'une perruque, sort de l'hôpital avec un air rayonnant. LOU sort à sa suite.

Anna

TRA-LA-LA...Fini pour un mois!
A quel restau on va maman?

Dans sa joie, ANNA fait la roue au moment où passe une FEMME avec un ADOLESCENT.

La perruque d'ANNA tombe par terre.

Déroutée, ANNA tombe elle aussi, regardant autour d'elle avec stupeur.

Sa tête lisse saute aux yeux de la PASSANTE et de son FILS tandis qu'un MONSIEUR, assis dans une auto stationnée, regarde aussi la scène.

Sans se relever complètement, ANNA voit tous ces regards et à quatre pattes, elle récupère sa perruque.

Humiliée, le visage rougi, elle essaie tant bien que mal de replacer sa perruque sur son crâne en suppliant avec panique sa mère qui est accourue auprès d'elle.

LE JARDIN D'ANNA, 60

Anna

Cache-moi, Maman!

LOU presse ANNA contre sa poitrine, la relève et la couvre de ses bras en marchant vers l'auto.

Anna

(collée sur sa mère)

Cache-moi, Maman, j't'en supplie!

FONDU AU NOIR

52. EXT. JOUR POLYVALENTE

FIN ADUT.

LOU stationne sa voiture dans le stationnement de la polyvalente où se trouve une dizaine d'autos de professeurs.
LOU sort de sa voiture et se dirige vers l'entrée principale de la polyvalente.

53. INT. JOUR POLYVALENTE

Dans un corridor de la polyvalente, ANNA, JULIE et une autre JEUNE FILLE, cahiers et coffres à crayons à la main, regardent passer un étudiant.
JULIE pousse son coude dans les côtes d'ANNA.

Julie

Regarde, il y a des
beaux gars ici, hein?

Les trois JEUNES FILLES regardent le JEUNE GARÇON qui détourne la tête, gêné. Un autre garçon, MICHEL, arrive derrière elles.

Julie

(moqueuse)

Tiens, Michel! Qu'est-ce que tu fais là?
T'as réussi à finir ton primaire?

LE JARDIN D'ANNA, 61

MICHEL ne relève pas la moquerie de JULIE, il regarde ANNA avec curiosité.

Michel

C'est-tu vrai que t'as une perruque?

JULIE regarde ANNA avec un air inquiet, mais ANNA repousse le bras de MICHEL qui voulait toucher à ses cheveux, avec un air provocateur.

Anna

T'avises pas de vérifier, parce que c'est toi qui va en avoir besoin d'une!

Soulagée par l'attitude d'ANNA, JULIE éclate de rire.

ANNA voit alors LOU sortir du gymnase avec le PROFESSEUR DE GYMNASTIQUE (une femme dans la trentaine, en habit sport) qui lui serre le bras avec connivence avant de la quitter pour revenir dans son local.

ANNA, surprise de voir sa mère, fronce les sourcils et quitte ses amis pour aller à sa rencontre.

Anna

Qu'est-ce que tu fais ici?

LOU

(Faussement naturelle)

Je voulais rencontrer ton professeur.

Anna

Qu'est-ce que t'avais tant à lui dire au prof de gymnastique?

Lou

(avouant avec courage)

Que tu pourrais peut-être pas ...faire tous les mouvements.

LE JARDIN D'ANNA, 62

ANNA marche à côté de LOU avec colère.

Anna

Quoi! T'as pas dit ça?
T'es pas allée dire ça!

LOU et ANNA passent près de son groupe d'AMIS qui rient aux éclats. ANNA est trop contrariée pour leur prêter attention.

Lou

C'est un nouveau professeur Anna.
Elle est pas au courant!
Et j'voulais pas qu'elle te
reprenne devant tout le monde!

Anna

(fâchée)

Pourquoi t'as fait ça! Maintenant
elle me traitera pas comme les autres.
T'es contente là! Hein! C'est ça que tu veux!

La voix forte d'ANNA attire l'attention de MICHEL, JULIE et l'AMIE qui cessent de rire.
LOU arrête ANNA, en la retenant fermement par le bras.

Lou

Calme-toi! Elle a compris...
elle sera correcte, t'as rien à craindre!

ANNA regarde LOU bien en face, en levant un index menaçant.

Anna

(au bord des larmes)

Mêle-toi plus de mes affaires
Je fais mes confidences à qui je veux, O.K.?

ANNA secoue son bras pour se dégager et s'éloigne vers la porte de sortie. LOU, les bras ballants, reste là, penaude et triste d'avoir provoqué ce drame.

* 54. INT. MATIN MAISON D'ANNA - CUISINE

SEPTEMBRE

C'est le branle-bas du matin. LOU fait sa course matinale aux déjeuners, remplissant les boîtes à lunch, préparant la table encombrée par un jeu de FRANCIS (modèle à coller), tandis que PAUL prépare le café-filtre. FRANCIS arrive en bâillant. LOU le prend tout de suite à partie en lui lançant la bouteille de colle en plastique.

Lou

Tu pourrais pas te ramasser des fois!

FRANCIS se tasse pour éviter la bouteille qu'il ne ramasse même pas.

Francis

T'es donc chialeuse!

Lou

J'vais arrêter de chialer quand
tu vas ranger tes affaires!
(elle laisse tomber deux rôties dans son assiette)

Francis

Anna aussi, elle laisse traîner des choses...
mais elle, c'est pas grave, elle a
sa maladie, la chanceuse!

Lou

(estomaquée)

Comment peux-tu dire ça!

FRANCIS ramasse le pot de colle et le jette dans son sac d'école avec mauvaise humeur.

Paul

Le café est prêt!

En plein milieu de cette agitation, ANNA arrive, le crâne sans cheveux, sa perruque à la main.

LE JARDIN D'ANNA, 64

LOU arrête ses activités pour rejoindre sa FILLE qui s'assoit sur une chaise en tendant sa perruque à sa MERE.
PAUL sert le café puis s'assoit et ouvre son journal.

Anna

Il faut qu'elle soit solide, hein maman?

Lou

Oui, oui, elle tombera pas, je te le promets!!

LOU serre un petit foulard sous la perruque.

Francis

(se prenant la tête entre les mains)

Maman, j'ai mal à la tête...

LOU regarde FRANCIS qui s'appuie les coudes sur la table en la regardant avec un air maladif. PAUL lève les yeux de son journal et échange un regard entendu avec LOU qui vient toucher le front de son fils en lui parlant avec douceur.

Lou

Je vais te faire un bon chocolat chaud.
Exprès pour toi. Ca va te faire du bien.

FRANCIS acquiesce de la tête, faisant les yeux morts pour avoir l'air malade.

Francis

Vas-tu mettre du médicament dedans?

*55. EXT. FIN APRES-MIDI JARDIN

FIN SEPTEMBRE

Les dernières fleurs du jardin viennent d'être coupées.
Ils ne restent que les grosses têtes de tournesol.

ANNA passe le long du jardin et s'arrête en regardant son jardin dévasté, essayant d'étouffer une quinte de toux derrière sa main.

LE JARDIN D'ANNA, 65

55. A. INT. FIN APRES-MIDI MAISON D'ANNA SALON

LOU écoute une MUSIQUE SUD AMERICIANE, faisant quelques pas de danse avec des fleurs fraîchement coupées dans ses mains. Elle va les disposer dans un pot sur le piano, en chantonnant.

ELLE ENTEND LA PORTE DE LA CUISINE S'OUVRIR et ANNA qui tousse. LOU cesse brusquement de chanter et se presse vers la cuisine.

56. FIN APRES-MIDI MAISON ANNA CUISINE

ANNA est assise, l'air fatiguée, sa perruque sur la table de cuisine à côté des fleurs fraîchement coupées, provenant de son jardin. (Ses cheveux ont commencé à repousser sur sa tête). Inquiète, LOU s'approche de sa fille pour lui toucher le front.

Lou

Ca va pas?

Anna

(se dégageant avec impatience)

C'est rien! J'ai bien le droit
d'avoir le rhume, comme tout le monde!

Les yeux fiévreux, ANNA détourne son regard et fait l'impossible pour retenir sa toux.

Lou

C'est possible, mais il faut vérifier!

A cet instant PAUL entre en souriant, un gant de baseball à la main avec FRANCIS, qui est maculé de boue. LOU regarde son mari avec un air grave, plein de sous-entendus.

Lou

Il faut l'amener...

Anna

(la coupant avec violence)

J'veux pas aller à l'hôpital!

LE JARDIN D'ANNA, 66

PAUL regarde ANNA. Il dépose son gant sur la table et vient doucement remettre la perruque sur la tête d'ANNA. ANNA regarde son PERE avec lassitude. Il lui met doucement la main sur l'épaule.

Paul

Viens, ma libellule...

Anna

Non! Papa!

Paul

Il le faut.

ANNA suit son PERE à contre coeur sous le regard inquiet de LOU. qui referme la porte derrière eux et les regarde partir.

57. INT. NUIT MAISON ANNA CHAMBRE DE LOU

LOU et PAUL n'arrivent visiblement pas à dormir. LOU a la tête appuyée sur le bras de PAUL.

Paul

Ils l'ont pas gardée à l'hôpital
mais le médecin avait l'air inquiet...

Lou

Paul! Sa rémission est pas déjà finie!

Paul

Il va lui faire une ponction demain.

Lou

Oh non! Ca va pas recommencer!
C'est trop vite, elle n'aura pas la force!

Paul

On va l'aider, Lou...

LE JARDIN D'ANNA, 67

Lou
(pleurant)

C'est trop injuste...

Paul

Si le traitement fonctionne pas...
le médecin a parlé de transplantation.

Lou

Comment si le traitement fonctionne pas!
Il a déjà réussi!

Paul

Ca va être encore plus difficile...
(DOUCEMENT) C'est comme ça, il faut accepter.
Sinon, tu vas trop souffrir.

LOU éclate en sanglots. PAUL la serre dans ses bras.
LOU s'abandonne, pleurant doucement dans son cou.

58. INT. MATIN MAISON D'ANNA CHAMBRE D'ANNA

LOU, un verre de jus d'oranges dans les mains, monte l'escalier
et frappe doucement à la porte de la chambre d'ANNA.
N'obtenant pas de réponse, elle ouvre.

ANNA n'est pas là mais une feuille de cartable a été laissée en
évidence sur le lit.

LOU pose le jus sur la table de chevet et prend la feuille où les
caractères sont gravés avec force.

LOU lit avec émotion la lettre d'ANNA.

On entend d'abord la voix de LOU puis celle d'ANNA.

voix de LOU

A qui de droit. Ma maladie est revenue.
La leucémie. Je vais me sauver,
prendre une marche, pour toujours.

LE JARDIN D'ANNA, 68

voix d'Anna

J'en peux plus. Je suis écoeurée.
Si je pleure, ma mère va pleurer aussi.
Alors, je m'en vais et je ne sais pas quand
je reviendrai. J'ai besoin d'être seule,
je suis découragée. Le médecin va vouloir
m'hospitaliser. J'hais tellement ça.
Je ne veux pas. Adieu.

Votre seule fille, Anna.

LOU s'essuie les yeux et sort de la chambre avec la lettre.

Lou

Paul !

59. EXT. MATIN MAISON ANNA JARDIN

PAUL regarde vers le jardin où il ne reste que les tournesols et les citrouilles.

Lou
(OFF)

Sa bicyclette est plus là!

60. EXT. JOUR ROUTE DE TERRE / CHALET JULIE

L'auto de PAUL circule sur un chemin de terre puis arrive au chalet de JULIE, dont les volets sont fermés pour l'hiver. Il descend de la voiture en regardant autour de lui quand il aperçoit la bicyclette puis ANNA, la tête couverte par son caopuchon d'anorak, couchée en boule sous un arbre au bord de l'eau.

PAUL s'approche d'ANNA et lui caresse doucement la joue.
ANNA ouvre les yeux et serre violemment son père en sanglotant.

Anna

Papa!

Paul

Ma petite libellule...

61. INT. MATIN MAISON ANNA SALON

OCTOBRE

ANNA, la tête recouverte d'un duvet, vomit dans un seau de plastique.

FRANCIS et ANNA sont en pyjamas. Une bande dessinée entre les mains, FRANCIS lève les yeux vers sa soeur et panique en la voyant figer, gémissante, le cou raidi au-dessus du seau.

Francis

Anna! Qu'est-ce que t'as!

Anna

(la voix rauque)

J'peux plus bouger!

Francis

Maman! Viens vite! Anna paralyse!

LOU arrive précipitamment de la cuisine et vient s'agenouiller près du fauteuil, prenant doucement le cou d'ANNA en le massant.

Lou

Attends, je vais te masser...
c'est à force de vomir, tu te raidis trop...

LOU masse délicatement le cou d'ANNA qui a un regard de chien battu tandis que de grosses larmes coulent sur ses joues.

Anna

Pourquoi maman?

Lou

On sait pas. Personne le sait.
Il faut vivre avec ça, Anna...
Détends-toi, essaie pas de lutter...

Anna

Je veux pas mourir maman, ça te ferait trop
de peine...mais j'veux pas retourner à l'hôpital.

LOU est désorientée devant cet aveu ambigu.

62. INT. FIN APRES-MIDI MAISON D'ANNA CUISINE

PAUL entre dans la cuisine avec sa mallette de professeur.
LOU fume, assise à la table où il n'y a que deux couverts.

Paul

Tu fumes?

Lou
(agressive)

Tu me trouves lâches, hein?
Mais je m'en fiche. J'en peux plus.

Paul
(regardant les deux couverts)

On mange en tête à tête ce soir?

Lou

Ils n'ont pas faim ni l'un ni l'autre...
(ELLE ASPIRE UNE PROFONDE BOUFFEE DE CIGARETTE)
Le médecin pense que Francis fait
une réaction à la maladie d'Anna.
Il a les symptômes d'un simple rhume...
il devrait pas être si mal en point.

Paul
(se prenant une bière)

Et Anna?

Lou

Les médicaments la rendent malade
comme un chien, mais si on laisse tomber...

Paul

Et la transplantation...Lou?

Lou

Elle veut plus entendre parler de l'hôpital.
(amère) Et puis, c'est même pas
sûr que ça la guérirait...

LE JARDIN D'ANNA, 71

LOU écrase sa cigarette et va se chercher une bière elle aussi.
PAUL la suit des yeux en silence.
LOU vient se rasseoir, versant sa bière dans un verre.

Paul
(consterné)

Tu veux qu'on démissionne, toi?
Tu veux plus rien essayer, Lou?

Lou
(déchirée)

J'ai perdu ma foi, Paul...j'sais même
plus si j'ai envie de la convaincre!
Essaye, toi, si t'en as la force!

PAUL se passe une main dans les cheveux, déconcerté.
Il regarde les tournesols dans le jardin d'ANNA et se retourne
vers LOU. l'air soudainement combatif.

Paul

Une chance sur deux, Lou, c'est quand même ça!

63. INT. SOIR MAISON D'ANNA CHAMBRE D'ANNA

ANNA est assise dans son lit, appuyée sur des coussins.
Un duvet recouvre sa tête. Elle a le teint pâle, la figure
gonflée et un feu sauvage au-dessus de la lèvre.
Elle tente quand même de sourire à JULIE qui est assise, toute
raide sur une chaise près du lit, un masque lui couvrant la
figure.
ANNA regarde le tigre en peluche sur une étagère.

Anna

Prends le tigre...Tu étais là, hein
quand je l'ai gagné à la tombola?

JULIE va chercher le tigre qu'elle caresse en s'animant un peu.

Julie

Oui...c'était au tir de fléchettes...
Moi aussi, j'avais essayé...

Anna

Ca te fera un souvenir...

JULIE remet le tigre sur l'étagère et se retourne brusquement.

Julie

J'veux pas de souvenirs.
J'veux que tu reviennes à l'école.

64. INT. SOIR MAISON D'ANNA CUISINE

LOU, PAUL, CELINE et MARCEL sont autour de la table de cuisine, un verre de vin à la main. LOU prend la bouteille sur la table et remplit sa coupe vide.

Marcel

Si elle n'a pas de transplantation...
Ses chances sont de combien?

Lou

Aucune. Aucune chance...

Céline

Autrement dit, vous n'avez pas le choix...

PAUL prend une gorgée de vin, sans répondre.

Marcel

Vous allez tout de même pas abandonner?

Paul

Sais-tu ce qu'elle a déjà enduré?
Hein? As-tu une idée de ce que
c'est une transplantation de moëlle?

MARCEL baisse les yeux. LOU s'allume une cigarette, indifférente au silence pesant qui règne, l'air ailleurs.

LE JARDIN D'ANNA, 73

JULIE arrive dans la cuisine, les bras chargés de cadeaux d'ANNA: le tigre, des livres, des affiches en rouleaux).

Marcel

Qu'est-ce que tu fais avec ça, Julie?

Julie

(mal à l'aise)

Anna m'a donné ses affaires....

LOU regarde JULIE et éclate en sanglots.

65. INT. NUIT MAISON ANNA CHAMBRE LOU

LOU est au lit, les yeux ouverts. Elle pleure encore.
PAUL entre dans la chambre et s'assoit sur le bord du lit.

Paul

Il faut vivre au jour le jour, Lou.
Apprécier chaque jour qu'on vit avec elle

Lou

En pensant que c'est peut-être
le dernier! J'peux pas, Paul.

Paul

Essuie tes larmes, Lou.
Elle est dans sa chambre, elle nous attend...

Lou

(presqu'inaudible)

Elle va mourir, Paul?

LOU et PAUL se regardent intensément.
La bouche de LOU tremble, puis elle éclate en sanglots, et se cache la tête entre les mains.
PAUL se penche vers elle et lui caresse le cou, ému.

LE JARDIN D'ANNA, 74

66. INT. NUIT MAISON D'ANNA CHAMBRE D'ANNA

Le temps est orageux avec des BRUITS DE TONNERRE et des éclairs. Assise dans on lit, ANNA regarde par la fenêtre de sa chambre. LOU est assise près d'elle. PAUL est sur une chaise près du lit.

Paul

C'est ta seule chance, Anna...

ANNA tourne la tête vers PAUL, sans répondre.

Paul

Toute une équipe de médecins s'occupera de toi...On ira te voir tous les jours...

UN GROS COUP DE TONNERRE fait sursauter ANNA. LOU lui entoure les épaules. ANNA se blottit contre elle en regardant la pluie qui vient battre la fenêtre.

Anna

Ca serait si simple si le tonnerre tombait sur la maison...On pourrait mourir tous ensemble, et tout serait fini, fini.
(ELLE REPETE AVEC UN TON DE SOULAGEMENT ANTICIPE)

Lou

(la voix brisée)

Si tu préfères qu'on reste ici ensemble, Anna, on essaiera plus de se battre.

ANNA relève la tête. Elle regarde son PERE puis elle essuie doucement les larmes de sa MERE du dos de la main.

Anna

Je veux bien essayer, maman.

PAUL vient caresser la tête de sa fille avec soulagement, même s'il est conscient qu'elle accepte de continuer pour eux.

FONDU AU NOIR

LE JARDIN D'ANNA, 75

67. INT. JOUR HOPITAL LABORATOIRE

Au laboratoire de Montréal, FRANCIS, PAUL et ANNA attendent pour la prise de sang des enfants.

FRANCIS a les joues rouges tandis qu'on le pique mais il essaie de faire l'homme devant son PERE qui évite de regarder les seringues, trahissant sa phobie des piqûres.

ANNA, coiffée de sa perruque, se lève avec nonchalance, offrant son bras en habituée.

Anna
(à Paul)

Les frères de sang, ils s'échangeaient
leur sang, hein papa? Moi je vais
peut-être avoir un frère de moëlle...

Francis
(bougon)

On est déjà de la même famille
ça changerait rien...on a déjà le même sang.

Anna
(souriant)

J'espère pour toi que non!

L'INFIRMIERE regarde ANNA avec un sourire complice.

68. INT. JOUR MAISON D'ANNA CUISINE

Dans la cuisine, FRANCIS enroule du ruban adhésif noir autour de son manche de bâton de baseball. Il prête une oreille à la VOIX DE SON PERE qui parle au téléphone dans la pièce voisine.

Paul

Très bien docteur, nous serons là, merci.

FRANCIS lève la tête avec inquiétude vers PAUL qui arrive.

Paul
(heureux)

Francis, ta moëlle est compatible
avec celle de ta soeur...

LE JARDIN D'ANNA, 76

Son travail terminé, FRANCIS déchire le ruban noir avec ses dents

Francis
(nerveux)

Je l'savais!

Paul
(troublé par sa réaction)

Es-tu d'accord?

Francis

Tu penses que j'ai le choix!

Paul
(mal à l'aise)

T'es pas obligé, Francis...Personne va te forcer.

Francis

Papa...Tais-toi. C'est ma soeur!

PAUL caresse la tête de son fils mais FRANCIS se dégage et essaie son bâton sur le plancher sans le regarder.

#69. INT. JOUR HOPITAL STE JUSTINE CHAMBRE ANNA

FIN OCTOBRE / DÉBUT NOVEMBRE

ANNA reçoit du sang dans la chambre décorée différemment. Elle a la tête lisse, la figure gonflée par la cortisone, de la ouate dans le nez et ses lèvres sont tuméfiées.

UNE INFIRMIERE vérifie les trois pompes qui contrôlent le débit des liquides qui lui sont injectés sous la clavicule.

L'air épuisé, ANNA n'essaie même pas d'essuyer les larmes qui coulent sur ses joues. Assise auprès d'elle, LOU regarde les liquides pénétrer dans le bras d'ANNA.

Infirmière

Est-ce que ça fait encore mal, Anna?

LE JARDIN D'ANNA, 77

ANNA secoue la tête négativement et regarde sa photo de gymnastique affichée sur le mur. Elle ferme les yeux.

70. INT. JOUR ECOLE GYMNASE

AU RALENTI, ANNA fait ses mouvements de gymnastique. Elle fait son dernier saut puis, salue, rayonnante.

* 71. INT. NUIT HOPITAL STE JUSTINE CHAMBRE D'ANNA / TOILETTES

Dans la chambre d'ANNA, LOU est étendue toute habillée sur une couchette. Seule une veilleuse éclaire la pièce. ANNA gémit et se lève à la hâte pour aller aux toilettes. LOU court à sa suite et la retrouve à genoux près du bol en train de vomir. LOU mouille une débarbouillette et éponge son front et sa tête lisse. ANNA s'assoit par terre, les yeux battus, la bouche tremblante. Elle s'adresse à LOU avec une voix enrouée.

Anna

Maman... j'ai envie de tout laisser tomber...

LOU s'agenouille près d'elle. ANNA tousse et tente péniblement de se relever. LOU la soutient et la raccompagne à son lit, la voix lasse.

Lou

(Bordant sa fille)

Si tu abandonnes, il ne reste aucune chance...

ANNA regarde le visage grave de sa mère penché sur le sien et lui touche la joue avec sa main, dont un doigt porte un gros bandage.

Anna

(désespérée)

Maman! Fais quelque chose,
je t'en supplie! Sauve-moi!

LOU regarde les yeux d'ANNA agrandis par la peur et se rappelle ANNA enfant. FONDU ENCHAINE des yeux de LOU à ANNA (6 ans).

LE JARDIN D'ANNA, 78

* 72. INT. JOUR MAISON ANNA CUISINE

HIVER 1986

ANNA a six ans. Elle est à la porte de la cuisine, en habit d'hiver, un petit chat gelé dans les bras.

Anna
(suppliante)

Fais-le dégeler, maman!
Mets-le dans le four, il est tout froid!

Lou
(OFF)

Il est trop tard, Anna...J'peux rien faire...

Anna

Oui tu peux! Guéris-le maman...

NUIT

* 73. INT. ~~JOUR~~ HOPITAL STE-JUSTINE SALLE DES PARENTS

LOU se prend un café dans la salle des parents presque vide, l'air abattue.
Le DOCTEUR COTE (femme dans la quarantaine) s'approche d'elle.

Dr Coté

C'est une dure période pour vous...
Après la destruction des cellules,
on frappe toujours un creu...

Lou

Pourquoi le sang coule-t-il de ses reins!

Dr Côté
(encourageante)

Rassurez-vous...tout ça
retrouvera dans l'ordre

LE JARDIN D'ANNA, 79

Lou
(faible sourire)

Je vous remercie, docteur,
pour tout ce que vous faites.

Le DOCTEUR COTE la regarde avec tristesse.

Docteur

On voudrait faire beaucoup plus, croyez-moi...

73 -A. INT. NUIT HOPITAL CHAMBRE ANNA

LOU est couchée sur un lit de camp dans la chambre d'ANNA.
Les yeux grand ouvert, elle écoute respirer sa fille. Puis elle
se lève et regarde les lumières de la ville par la fenêtre.

74. INT. JOUR MAISON ANNA SALON

FRANCIS est assis, recroquevillé avec un jeu électronique
portatif (game boy) dans un grand fauteuil.
PAUL entre dans le salon avec des brochures médicales.

Paul

Est-ce que tu veux savoir ce que les
médecins vont te faire, Francis...

Francis

Non...

Paul

Ils expliquent tout, avec des dessins...

Francis

J'aime mieux pas voir.

Paul

En tout cas, je te les laisse...

LE JARDIN D'ANNA, 80

Francis
(avec provocation)

Heureusement que c'est pas toi...
J'ai remarqué l'autre fois que
t'avais peur de te faire piquer...

Paul
(souriant)

T'es un brave, Francis.

FRANCIS continue sa partie.
PAUL le regarde, hésite et dépose les fascicules sur le piano
avant de quitter la pièce.
FRANCIS regarde le piano avec hésitation puis s'approche des
fascicules, en prenant un avec crainte.
Il le feuillette et prend une grande inspiration angoissée.

75. EXT. NUIT MAISON ANNA GALERIE

Enveloppée dans une veste de laine, LOU fume, assise sur la
galerie. PAUL vient la rejoindre.

Paul

Viens dormir, ce sera dur demain...

LOU s'allume une cigarette. Elle aspire longuement sa fumée puis
se penche vers PAUL, l'air inquiet.

Lou
(songeuse)

Penses-tu qu'on va passer au travers?

PAUL lui pose la main dans le cou sans répondre.
LOU le regarde avec insistance.

Lou

Qu'est ce qui arrive à notre famille!
Qu'est-ce qu'on va devenir?

LE JARDIN D'ANNA, 81

PAUL s'assoit dans les marches.

Paul

Te souviens-tu de ce que tu m'as dit
quand Anna est née?

Lou

De jamais nous quitter?

Paul

Que plus rien pourrait t'enlever
ton amour de la vie. Quoiqu'il arrive...

LOU se détourne et regarde les étoiles en silence.

76. INT. JOUR HOPITAL STE JUSTINE CHAMBRE FRANCIS

LOU entre toute essoufflée dans une chambre d'hôpital où FRANCIS,
en jaquette, est étendu dans le lit.

FRANCIS ouvre les yeux regarde sa MERE d'un air réprobateur.

Francis

Maman...Prends donc l'ascenseur
au lieu de courir d'un étage à l'autre!

Lou

Comment ça va, mon grand?
Est-ce que ça t'as fait mal.

Francis

Pas si pire...

Lou

(l'embrassant)

Francis, je te demande pardon
si je t'ai négligé...Je t'aime tellement!

FRANCIS tapote la main de sa mère en signe de compréhension.

LE JARDIN D'ANNA, 82

Francis

Quand elle va être guérie, tout
va revenir comme avant, hein, maman?

Lou

(le serrant dans ses bras)

Oh oui! Et ce sera grâce à toi, mon garçon...

77. SUPPRIMEE

78. INT. JOUR HOPITAL STE JUSTINE CHAMBRE ANNA

LE LENDEMAIN

ANNA ouvre les yeux. LOU, PAUL et FRANCIS sont dans sa chambre.
Les trois visiteurs portent un masque, un sarrau et des gants
blancs. FRANCIS est maintenant en pantalon sous son sarrau.
ANNA, malgré sa faiblesse visible, tend un bras vers FRANCIS,
qui s'approche en boitant vers le lit.

Francis

Aie confiance, je t'ai donné du numéro 1!

ANNA l'attire à elle et lui donne un timide baiser sur le front.
Elle regarde ses parents avec nostalgie.

Anna

J'aime ça quand on est ensemble,
toute la famille.

Lou

(prenant la main d'ANNA)

Le médecin pense que tu
pourras sortir pour Noël, Anna...

ANNA sourit, les yeux plein d'espoir.

79. EXT. JOUR/ INT. AUTO DEVANT L'HOPITAL

MI-DECEMBRE. Il neige.

LOU a stationné l'auto devant la porte de l'hôpital, décoré pour NOEL. Elle ouvre la porte de l'hôpital derrière laquelle attend ANNA et tient un parapluie au-dessus d'ANNA qui porte une tuque et marche très lentement.

Lou

Viens ma chouette! Dépêche-toi un peu,
tu vas te mouiller!

LOU aide ANNA à entrer dans l'auto. Elle va s'asseoir au volant et regarde ANNA qui lui sourit, la figure gonflée par la cortisone et l'air fatigué malgré son bonheur.

Anna

Ca y est...On rentre chez nous, maman.

Lou

Aimerais-tu mieux t'étendre derrière?

Anna

Oh non! J'veux voir la route,
les gens, les arbres...
J'ai tellement hâte de voir notre rue!

Lou

D'accord, mais si tu es fatiguée,
tu l'dis, hein?

ANNA acquiesce, ouvre la radio et sourit EN ENTENDANT UNE CHANSON DE NOEL. ANNA se tourne vers sa mère, ravie.

LE JARDIN D'ANNA, 84

80. INT. NUIT MAISON D'ANNA CHAMBRE D'ANNA

ANNA, sans cheveux, la figure gonflée, dort dans sa chambre sombre.

La porte s'ouvre, laissant entrer un faisceau de lumière et la MUSIQUE de NOEL qui vient du rez-de-chaussée.

LOU, en robe de soirée, referme la porte et vient ouvrir la lampe de chevet, une robe neuve sur le bras pour sa fille.

Lou

Joyeux Noël, ma chouette!

ANNA ouvre les yeux sans bouger.

LOU lui présente la robe en souriant.

Lou

Regarde! C'est le cadeau de Céline,
elle est belle hein?

ANNA grimace un sourire, les yeux rougis.

LOU dépose la robe sur le lit et s'agenouille près d'ANNA en caressant sa tête lisse.

Lou

Ca va pas?

Anna

Je veux descendre quand même...

ANNA touche doucement la robe neuve avec un pâle sourire.

81. INT. NUIT MAISON D'ANNA SALON

PAUL, CELINE et MARCEL sont assis dans les fauteuils du salon, buvant un verre en ECOUTANT DE LA MUSIQUE DE NOEL.

JULIE et FRANCIS sont agenouillés au pied de l'arbre illuminé, redisant les cadeaux autour de la crèche.

ANNA, coiffée de sa perruque et vêtue de sa belle robe, arrive avec LOU au bas de l'escalier.

LE JARDIN D'ANNA, 85

Un masque blanc lui couvre la bouche pour éviter les microbes.
PAUL vient les attendre au bas de l'escalier.
Il prend ANNA par les épaules en chuchotant à son oreille.

Paul

Tu es ravissante, ma libellule.

ANNA sourit puis regarde les INVITES qui s'approchent pour
lui souhaiter Joyeux Noël. ANNA leur prend le cou d'une main,
tendant le front pour les baisers.
CELINE s'éloigne un peu pour admirer la robe.

Céline

Elle te va à merveille!

Anna

Merci...

CELINE l'embrasse sur le front tandis que LOU dispose des
coussins sur le fauteuil où ANNA va s'asseoir.
FRANCIS lui tend aussitôt un cadeau.

Francis

A Anna...de Papa et Maman.

ANNA laisse tomber son masque dans son cou et déballe la petite
boîte d'où elle retire une montre.
Ses yeux sourient en regardant sa mère qui vient l'aider à
attacher la montre autour de son poignet.

Anna

Elle est super ! Tu vas vouloir
me l'emprunter, hein maman?
(elle tourne son poignet devant ses yeux)
Merci, je l'adore...

JULIE vient lui porter un autre cadeau.

Julie

C'est de moi...

LE JARDIN D'ANNA, 86

Francis
(à Julie)

Aie! Donne-lui pas tous ses cadeaux à la fois!

ANNA ouvre le cadeau et découvre un livre de musique de Noël.
ANNA fait un grand sourire à Julie et regarde le piano avec envie. LOU va éteindre le système de son.

Lou

Tu veux jouer, Anna?

Anna
(un peu inquiète)

Ca fait si longtemps...

ANNA va s'asseoir sur le banc de piano et ouvre le livre devant elle. Elle effleure tout d'abord les touches avec crainte en déchiffrant le refrain des ANGES DANS NOS CAMPAGNES tandis que FRANCIS et JULIE continuent la distribution des cadeaux.

Francis

A Céline, de Lou.

Julie

A papa, de Francis...

AU MILIEU DES RIRES et des FROISSEMENTS DE PAPIERS s'élève la voix de CELINE et de MARCEL qui entonnent le refrain (GLORIA). PAUL, LOU et les enfants se joignent à eux.

ANNA termine son accompagnement d'une seule main.
Elle sourit à ses parents puis elle enchaine avec sa SONATE (thème du film).
LES BRUITS AMBIANTS S'ESTOMPENT.

ANNA semble heureuse de retrouver sa musique tandis que ses doigts glissent habilement sur les touches.

On s'attarde aux photos qui ornent le dessus du piano:
Une photo d'ANNA bébé, ANNA et JULIE en bicyclettes, ANNA en l'éotard de gymnastique, ANNA qui joue au soccer avec FRANCIS, une casquette rabattue sur les yeux.

LE JARDIN D'ANNA,87

82. EXT.NUIT MAISON ANNA / JARDIN

LA SONATE CONTINUE sur l'image de la maison d'ANNA, illuminée dans la nuit.

La neige tombe doucement sur le jardin où les buttes de terre sont encore visibles.

Sur le jardin couvert de neige apparait le texte suivants

CE FUT LE DERNIER NOEL D'ANNA.

ACTUELLEMENT, PLUS DE LA MOITIE DES ENFANTS
LEUCEMIQUES PEUVENT GUERIR.

LE PROGRES MEDICAL ET L'AUGMENTATION DU NOMBRE
DE DONNEURS DE MOELLE OSSEUSE PERMETTENT
D'ESPERER QU'UN JOUR, ILS POURRONT TOUS VIVRE.

GENERIQUE DE FIN.