

LAC MYSTÈRE

Drame

Librement inspiré du roman *Mirror Lake* d'Andrée-A. Michaud.
Éd. Québec-Amérique. 2006

**Version de tournage
Août 2012**

Novem Divertissement Inc.

Scénario
Diane Cailhier

Réalisation
Erik Canuel

Production
Jacques Bonin

1 INT. CORRIDOR - HÔPITAL - JOUR

1

Août.

Sous les néons d'un corridor d'hôpital, Eric, 36 ans, est torse nu, le crâne et le visage ensanglantés, sur une civière poussée en vitesse par des infirmiers. Il est accompagné par Philippe, un barbu dans la jeune quarantaine, portant une casquette verte de pêcheur et Kate, une rousse de 27 ans, revêtue d'une chemise d'homme qui couvre partiellement son bikini aux motifs de léopard. La jeune femme regarde avec angoisse le visage inconscient d'Éric.

Le docteur Norbert se joint à eux en se dirigeant vers la salle de réanimation.

DOCTEUR NORBERT
Qu'est-ce qui lui est arrivé?

PHILIPPE
Il a été...

Kate le coupe en sanglotant.

KATE
(En sanglot)
On... On l'a retrouvé comme ça dans la forêt.

Elle regarde Philippe qui lui jette un regard contrarié. Elle lui fait comprendre que ce n'est pas le temps de dire ce qui s'est réellement passé.

2 INT. SALLE DE RÉ-ANIMATION - HÔPITAL - JOUR

2

Ils arrivent à une salle de réanimation où une infirmière haïtienne, Nancy, prend la civière en charge avec les infirmiers. Le docteur Norbert dirige aussitôt son équipe pour transférer Éric de la civière au lit.

DOCTEUR NORBERT
Okay. Transfert dans un, deux, trois, go!

La tension est à son comble.
Le docteur Norbert commence un massage cardiaque en comptant ses compressions sur la poitrine nue d'Éric.

DOCTEUR NORBERT (suite)
Un, deux, trois, quatre,...

Nancy délaisse momentanément son patient et fait sortir Kate et Philippe.

NANCY
Désolée. Allez dans la salle d'attente.

DOCTEUR NORBERT
Onze, douze, treize...

Kate et Philippe sortent de la salle. Le coeur arrête de battre. Le moniteur s'emballe.

DOCTEUR NORBERT (suite)
Un milligramme d'adrénaline!!! Préparez le défibrillateur!

Un infirmier injecte l'adrénaline dans le tube déjà en place. Nancy prépare le défibrillateur.

DOCTEUR NORBERT (suite)
120 joules!

NANCY
Prêt!

Derrière la porte vitrée, on voit Kate se réfugier dans les bras de Philippe, cachant sa figure contre son épaule alors que le docteur Norbert administre la charge électrique à Éric .

Deuxième tentative d'électrochocs sur Éric qui convulse sur la table de réanimation.

3 INT / EXT. VOLVO - PONT - JOUR

3

À la figure inconsciente d'Éric se superpose son visage glabre, l'air préoccupé, alors qu'il conduit une Volvo, vitres ouvertes, sur un pont. En complet veston, il desserre sa cravate et l'enlève. Il la jette sur le siège passager qui est couvert d'un manteau d'hiver et de chandails, même si on est en été.

Sur le siège arrière, un chien Golden adulte partage l'espace avec une boîte ouverte pleine de DVD et de livres cordés serrés.

Éric actionne la composition automatique au nom de "maison" sur son téléphone cellulaire. À l'écran on voit sa photo en compagnie de sa femme Julie. Un répondeur se déclenche et il entend le message enregistré par lui et sa femme en des temps plus heureux.

ÉRIC & JULIE
(hors-champ)
Éric et Julie sont absents ou très occupés.

ÉRIC
Laissez un message si c'est important!

JULIE
Sinon, laissez-en un quand même!

Elle rit et le bip se fait entendre.

Après un instant de silence, Éric s'adresse au répondeur d'une voix froide.

ÉRIC
Tu peux dire à mon frère de prendre toute la place,
dans la compagnie et dans ton lit. J'me suis
donné un bonus, mais ça rachète rien...

Il devient émotif reste un instant silencieux avant de poursuivre.

ÉRIC (suite)
J'avais juste vous deux dans la vie, câlisse.

Il coupe brusquement la communication. La gorge serrée, il avale et lance le téléphone par la fenêtre sans le regarder atterrir sur l'asphalte à la sortie du pont.

4 **EXT. VOLVO - AUTOROUTE - JOUR**

4

La Volvo roule sur une autoroute. La tête du chien Golden émerge de la fenêtre arrière, les oreilles au vent.

5 **INT. DÉPANNÉUR - JOUR**

5

Sans veston, et les premiers boutons de sa chemise détachés, Éric prend des petites pizzas et quiches dans un congélateur vitré. Il achète aussi de la nourriture pour chien, six bières et deux sacs d'arachides qu'il dépose dans son panier à main, tandis que la télévision du dépanneur diffuse des nouvelles. Il s'approche d'un panier rempli de DVD en solde où on distingue *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, *Cabotins* d'Alain Desrochers et *Cadavres* d'Érik Canuel. Éric saisit le film du dessus, *Rebelle* de Kim Nguyen, et le met dans son panier.

LECTRICE DE NOUVELLES

(hors-champ)

La GRC enquête sur un résident ontarien, qui se serait fait connaître sous différents noms avant de se rendre coupable de fraude, emploi de documents contrefaits et vol d'identité entre 1983 et 2000.

Éric vient étaler ses achats sur le comptoir de la caisse. Le caissier, un rasta dans la fin vingtaine, porte un badge où est inscrit son prénom: Fred.

LECTRICE DE NOUVELLES (suite)

Au Québec, Jacques Picard, un prisonnier considéré comme dangereux, s'est évadé du pénitencier de Sainte-Anne des Plaines ce matin.

Les photos du prisonnier Jacques Picard, de face et de profil, apparaissent à l'écran. Éric leur jette un coup d'œil.

Fred s'adresse à Éric avec une certaine fierté.

FRED

Y paraît que c'est un gars d'la place.

ÉRIC

(Moqueur)

Tout un honneur!

Fred lui jette un regard en coin et enregistre les achats tandis qu'Éric sort machinalement sa carte de crédit. Fred lui tend l'appareil mais Éric se ravise, dépose sa carte sur le comptoir et sort un cent dollars de son portefeuille.

ÉRIC (suite)

J'veis plutôt payer cash.

Fred prend le cent, le lève devant ses yeux pour voir les filigranes prouvant que ce n'est pas un faux, et le met dans sa caisse.

LECTRICE DE NOUVELLES

(hors-champ)

Toute personne qui aurait des informations sur le fugitif est priée de contacter un service de police.

Fred remet la monnaie à Éric qui regarde les cartes routières des États-Unis qui sont sur le comptoir.

FRED
T'en vas-tu aux États?

ÉRIC
Euh... pas vraiment, non...

6 EXT. DÉPANNÉUR - JOUR**6**

Éric se rend à son auto, stationnée devant l'une des pompes à essence de la station service, avec son sac d'achats et la poche de nourriture à chien. Il les dépose dans le coffre déjà encombré d'un grosse valises, d'une boîte de la Société des alcools, de posters enroulés et d'une mallette métallique qui tombe par terre alors qu'il la pousse sur le côté. Elle s'ouvre et une liasse de 100\$ s'en échappe. Éric la ramasse précipitamment pour la remettre dans la mallette.

Au même moment, John, un policier municipal, avec une coupe en brosse et des lunettes Ray-Ban sur le nez, sort d'un véhicule de service accompagné de sa partenaire Kim, une belle amérindienne dans la fin vingtaine. Il jette un regard suspicieux vers la Volvo alors qu'Éric referme vivement la mallette et le coffre.

Sur les entrefaites, le caissier arrive en courant, tendant à Éric sa carte de crédit.

CAISSIER
C'est à vous, monsieur...?

Éric lui prend rapidement la carte.

ÉRIC
Oui, oui. Merci, (*Il regarde son badge*) Fred.

Tandis que le caissier s'éloigne, Éric monte dans sa voiture.

ÉRIC (suite)
(hors-champ)
Fred. C'est beau. On dirait un nom de chien, hein Jules?

John aborde le caissier avant d'entrer dans le dépanneur.

JOHN
C'est qui le gars?

CAISSIER
J'ai pas regardé sa carte...

JOHN
Sa valise avait l'air ben pleine.

KIM
C'est normal pour un touriste, John.

Ils entrent tous les trois dans le dépanneur.

7 EXT. ROUTE - CLUB BLACK JACK - TOMBÉE DU JOUR 7

La chanson *Motel* de Yves Marchand joue dans la voiture. La Volvo s'arrête au stop qui précède un club que jouxte un petit motel de chambres en rangée. Il n'est identifié que par le nom *Black Jack*. Devant une des portes de chambre, deux jeunes femmes dans la fin vingtaine, Kate et Cynthia, une rousse et une mulâtre, se passent un joint.

Deux pick-ups et un Winnebago sont dans le stationnement. Éric jette un coup d'oeil à la silhouette lumineuse de danseuse nue en néons mauves.

Il continue sa route en fredonnant l'air de *Motel* avec le chanteur, jusqu'à une affiche indiquant le poste frontalier des États-Unis à 4 km.

8 EXT. CHEMIN DE TERRE - CHALET ÉRIC - FIN JOUR 8

La Volvo roule sur un chemin forestier qui débouche à proximité d'un chalet quatre saisons en bois rond.

Éric sort de l'auto et ouvre la porte au chien qui court boire dans le lac.

Il le suit et contemple le lac embrumé alors que tombe la nuit, en respirant avec soulagement.

Une plainte de coyote s'élève dans le silence. Le chien Jules lève la tête, l'air aux aguets.

9 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - SOIR**9**

Le chalet meublé a un cachet rustique avec son poêle à bois, son mobilier artisanal et ses murs ornés de photos de paysages d'Amérique du Nord.. Il est composé d'une cuisine, d'une chambre, d'une salle de bain et d'un salon.

Éric entre dans le chalet les bras chargés des sacs du dépanneur. Il les dépose sur le comptoir de cuisine où il voit un mot laissé par le propriétaire.

ÉRIC (V.O)

(lisant)

Pas eu le temps de faire le grand ménage. Désolé.

Bon séjour.

Éric dépose le mot sur le comptoir et jette un coup d'oeil autour de lui. Il déconnecte le téléphone sur le comptoir, enroule le fil autour de l'appareil et du combiné et le range dans un tiroir.

10 INT. CHALET ÉRIC - SALON - SOIR**10**

Éric ferme les rideaux de la fenêtre centrale. Il vient s'asseoir sur le divan devant la mallette qu'il a déposée sur la table à café du salon, devant un feu de foyer. Il regarde autour de lui, cherchant un endroit où la dissimuler. Le salon est équipé d'un téléviseur et de lecteurs de DVD et de CD.

Une grosse armoire canadienne retient son attention. Il va l'ouvrir et en l'examinant, il remarque que la tablette du fond peut se soulever. Il y dépose la mallette. En se relevant, il découvre une boîte de casse-tête dont l'image de référence a été barbouillée et égratignée. On peut seulement discerner qu'il s'agit d'un paysage très sombre. Deux vieux livres figurent aussi sur une tablette. L'un, ancien, est *La Dernière Frontière* de Grey Owl et l'autre porte sur l'identification des champignons sauvages.

Éric les remet en place et aperçoit un cadre à l'envers. Il le retourne et examine la photo d'un homme de son âge, l'air sérieux, vêtu en gris, chauve, une chaîne avec une croix dans le cou et une carabine à la main, à côté d'un chevreuil abattu. Éric lève les yeux vers la tête de chevreuil empaillé qui le regarde du mur. Il hoche la tête.

ÉRIC

Pauvre bête.

11 INT. CHALET ÉRIC - SALLE DE BAIN - SOIR 11

Dans la salle de bain, Éric dépose son shampoing, gel de douche, crème à raser et autres accessoires sur le comptoir. Il ouvre une pochette sur le côté de sa trousse de toilette et en sort quelques flacons de comprimés. Un pour contrôler l'anxiété, un autre d'Advil et le dernier de somnifères Dormex. Il ouvre la pharmacie et y trouve des antidépresseurs de toutes sortes. Il les jette à la poubelle puis relève la tête et regarde sa réflexion dans le miroir.

12 EXT. CHALET ÉRIC. MATIN. 12

Le soleil se lève sur le lac, faisant briller la surface de l'eau comme un miroir.

Une chaloupe rouge, attachée au quai devant le chalet, reste immobile sur l'eau calme.

Éric sort du chalet, frais rasé, en boxer, accompagné de Jules. Il enlève son short et s'étire avec ravissement en regardant le lumineux paysage, mais fige en apercevant un autre chalet à peine dissimulé par les arbres, à environ mille pieds du sien, sur la rive opposée du lac.

ÉRIC

Maudites annonces. On était censé être tout seuls.
Isolement complet qu'ils disaient!

Il remet précipitamment son boxer, l'air contrarié, puis se tourne vers son chien.

ÉRIC (suite)

Envoye, viens Jules! On va pas se laisser gâcher
la matinée.

Il court au bout du quai et saute dans l'eau, suivi de son chien qui s'élance dans le lac à sa suite.

13 EXT. CHALET ÉRIC . JOUR. 13

Un feu crépite sur le rivage du chalet d'Éric.

En jeans et T-shirt, Éric regarde son habit (pantalon, veston, cravate) et ses souliers vernis, avant de les jeter, un élément à la fois, dans le brasier. Il sort aussi son portefeuille de sa poche de jeans et jette ses cartes de crédit et d'affaires au nom de la compagnie *Gestion Pagé & frère*, ainsi qu'une photo de lui avec sa femme.

Il se débarrasse aussi d'une autre photo où il apparaît avec un homme qui lui ressemble. Ils portent tous deux les chapeaux noirs et les lunettes noires des *Blues Brothers* et se tenant par les épaules devant un cinéma où on peut voir en partie le mot *Brothers* sur la marquise. Il retire son jonc de mariage et le jette dans le feu, retenant visiblement son émotion. Il attise les flammes puis jette un regard vers le lac où il aperçoit un homme à casquette verte dans une chaloupe verte. Ses craintes se voient confirmées quand il le voit se diriger vers lui. Il s'empresse de tasser ses choses dans le feu.

Jules ne partage pas son angoisse, car il va accueillir joyeusement le barbu aux jeans défraîchis qui accoste. L'homme dans la quarantaine caresse la tête du chien et se dirige vers Éric. Il porte curieusement un collier de femme au cou.

PHILIPPE
(avec un accent français)
Hi, I'm your new neighbour.

ÉRIC
J'm'en doutais.

PHILIPPE
(gaiement)
Français!

ÉRIC
Ouais mais pas le même genre!

PHILIPPE
T'y fies pas... J'ai mon passeport américain.

ÉRIC
(ironique)
God bless you!

Philippe continue à converser d'un ton ludique.

PHILIPPE
En fait, c'est plutôt toi, le nouveau voisin, puisque j'étais là avant...

Philippe tend la main.

PHILIPPE (suite)
Philippe Morel.

Éric hésite longtemps, mais comme Philippe garde sa main tendue, il se voit obligé de changer son bâton de main pour lui tendre la sienne.

ÉRIC
Fred.

Philippe retient sa main, l'air surpris et même ému.

PHILIPPE
Frédéric, le même nom que mon fils...

ÉRIC
(retirant nerveusement la main)
Moi, c'est Fred, juste Fred.

PHILIPPE
Fred...

Comme Philippe attend la suite, Éric hésite, puis s'improvise un nom.

ÉRIC
...Moreau.

Philippe sourit d'un air fasciné.

PHILIPPE
Mor-rel, Mor-reau. C'est un signe du destin! Deux
morts français!

ÉRIC
Ouais... On peut rêver mieux comme avenir...

PHILIPPE
Tout dépend de quelle mort on parle. Si on est
mort de rire ou mort de peur!

Éric lui jette un regard perplexe. Philippe sourit et ramasse une branche pour fourrager lui aussi dans les vêtements en feu. Il soulève un soulier verni qui peine à se consumer sous le regard inquiet d'Éric. Philippe laisse retomber le soulier dans le feu et toise Éric avec un sourire complice.

PHILIPPE (suite)
Bienvenue au lac, l'ami.

Toujours penché, il voit découvrir le jonc dans les braises et l'enfile avec sa
branche.

PHILIPPE (suite)

Ça pas toujours été le bonheur pour ceux qui t'ont précédé, mais on va changer ça, hein?

Sans attendre de réponse, il jette sa branche avec le jonc dans le feu et fait un clin d'oeil à Éric.

PHILIPPE (suite)

Allez, je te laisse à tes affaires.

Il se relève et retourne à sa chaloupe de reculons tout en parlant.

PHILIPPE (suite)

À bientôt... cachalot...

Il monte dans sa barque et crie sa dernière phrase en s'éloignant.

PHILIPPE (suite)

À plus tard,... léopard !

Le "par" de léopard est répercuté par l'écho des montagnes.

Philippe ricane tout seul en ramant.

Éric prend son chien à témoin en suivant la chaloupe des yeux.

ÉRIC

Pas de chance. On a un voisin, pis en plusse, y a pas l'air tout'là...

14 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - FIN DE JOUR

14

Éric renverse les morceaux du casse-tête sur la table. En déposant la boîte, il découvre plusieurs phrases de différentes graphies écrites à son endos. Éric les lit d'un air intrigué. (*On entend sa voix ou celles de quatre hommes différents*)

ÉRIC

Prendre garde. Le pêcheur. Il n'est pas ce qu'il prétend être.

I am so alone. I am not myself anymore. And I wonder at the sinner in the mirror.

L'oiseau noir surveille... Prenez garde!

14 scène suite... 12
14

Eric s'esclaffe légèrement puis repousse la boîte et commence à trier les morceaux du puzzle en fonction de leur couleur.

15 EXT. CHALET ÉRIC. SOIR. 15

Les oiseaux émettent leurs derniers sons tandis que la nuit tombe.

Éric sort du chalet, pieds nus, avec un verre de whisky, suivi de son chien. Il va s'asseoir sur le quai, met ses pieds dans l'eau, prend une gorgée à son verre, et regarde la nuit tomber.

Il soupire en voyant une lumière s'allumer chez Philippe, de l'autre côté du lac.

Le chien tourne la tête vers le bois en émettant un grognement. Intrigué, Éric regarde dans la même direction, mais ne voit rien.

Alors que la caméra s'élève vers la pleine lune, on n'entend que le mugissement grave et lent des ouaouarons dans le silence de la nuit.

Retour à l'hôpital

16 INT. SALLE D'ATTENTE - HÔPITAL - JOUR 16

Kate se détache de Philippe pour se précipiter sur le docteur Norbert qui sort de la salle de réanimation.

KATE
(angoissée)
Comment il est, docteur?

DOCTEUR NORBERT
Vivant, mais dans le coma. Il a subi un sérieux traumatisme crânien sans parler de deux côtes fracturées et des contusions...

PHILIPPE
Est-ce qu'il peut s'en sortir sans séquelles....

DOCTEUR NORBERT
On ne peut pas savoir... Il peut se réveiller dans une heure comme dans un mois, ou même des années!

KATE
(Pleurant)
Oh my God!

DOCTEUR NORBERT
Je suis désolé. Bon courage...

Alors que Kate s'accroche à Philippe, on entend des chants d'oiseaux qui nous amènent à la scène suivante.

17 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - PETIT MATIN

17

Éric ajoute une pièce au casse-tête dont le contour est presque entièrement terminé. On voit déjà qu'il s'agit d'un paysage très sombre.

La bouilloire se met à siffler. Éric s'approche du comptoir et verse l'eau chaude dans sa tasse de café. Il se prend un bol et se verse des céréales, ce qui attire Jules qui vient renifler.

ÉRIC
Ben oui Jules, je t'oublie pas.

Il prend un énorme sac de bouffe à chien et lui en sert un gros bol à côté d'un bol d'eau. Le chien se met à manger bruyamment en poussant son bol. Éric le regarde en souriant.

Jules se met à laper son eau encore plus bruyamment.

ÉRIC
(Riant)
Tu fais ben du bruit Jules! Le silence te fatigue ou quoi?

18 EXT. FORÊT - JOUR.

18

Éric se promène dans le bois avec le livre sur les champignons sauvages en chantant *Décadence* de Jean Leloup.

Le chien se promène librement, sans s'éloigner de lui. Éric fronce les sourcils en entendant un lointain coup de carabine. Il s'arrête et tend l'oreille, mais seuls des cris d'oiseaux brisent le silence.

Il reprend sa marche et repère un endroit plein de champignons, quand il se prend le pied dans un piège à coyote.

Sa joie de vivre est brutalement rompue.

ÉRIC
(Hurlant)
Ayoye! Tabarnak!

Il voit Jules s'approcher.

ÉRIC (suite)
Arrête Jules! Bouge pas! Assis!

Jules s'assoit. Éric se défait du piège puis s'empresse, en boitant, de sortir du bois avec son chien.

19 EXT. LAC - JOUR.

19

En chaloupe avec son chien, Éric rame en gueulant vers Philippe qui pêche. Il n'est pas encore arrivé près de lui qu'il l'interpelle à voix forte.

ÉRIC
Heille! C'est-tu toi le malade qui met des pièges dans le bois?

PHILIPPE
Tout doux, le Canadien! On n'est pas au Far West ici!

ÉRIC
Si mon chien se prend dans une de tes patentes à gosses, je te noie!

PHILIPPE
Hé! C'est pas moi! Même si je pense qu'il y a trop de coyotes!

Éric empoigne agressivement la chaloupe de Philippe.

ÉRIC
Tu penses pas au chien! Faut appeler un garde-chasse. Ou , ou, ou ...un tueur à gage!

PHILIPPE
T'as qu'à faire gaffe d'aller trop loin avec lui.

ÉRIC

(irrité)

Et ça commence où, le “trop loin”, à ton avis? Tu vas installer des bornes fluos? On va faire des “X” sur les arbres? Hein?

PHILIPPE

(riant)

Te bile pas tant rantanplan!

Éric le toise avec méfiance.

ÉRIC

C'est qui qui met des pièges d'abord?

PHILIPPE

(haussant les épaules)

Sûrement un chasseur qui protège les cerfs... Peut-être un ancien locataire qui s'ennuie de son terrain de chasse... Qui sait?

Éric le fixe un instant puis empoigne vigoureusement ses rames pour retourner chez lui. Philippe le regarde s'éloigner d'un air songeur.

20 INT. CHALET ÉRIC - SALON - NUIT

20

Éric range le DVD *Rebelle* de Kin Nguyen dans son coffret et le place avec les autres sous le téléviseur, quand il entend des grattements. En voyant son chien essayer d'enlever le tapis, il le seconde d'un air intrigué et découvre une trappe qu'il soulève, révélant la plomberie du chalet alors qu'on entend un rongeur détalé sous le plancher. Éric recule avec effroi tandis que le chien grogne et rentre sa tête dans la cavité.

Un sourire éclaire tout à coup le visage d'Éric qui va chercher sa mallette métallique dans l'armoire et éloigne le chien du trou.

ÉRIC

Tasse-toi, Jules.

Il constate avec satisfaction que la mallette trouve parfaitement sa place entre les tuyaux.

ÉRIC

Ça veut dire que je porte malheur aux poissons!

Philippe sourit et lui tend les truites. Éric recule d'un pas, rebuté par la proximité des poissons. Philippe les dépose alors sur la table de pique-nique, près de lui. Il sort un couteau Opinel rétractable de sa poche et se met à vider habilement trois truites sur la table, jetant les entrailles dans l'herbe. Éric le regarde faire d'un air dégoûté.

PHILIPPE

(Voyant qu'Éric se sent mal)

T'as jamais fait ça?

ÉRIC

(Ayant des haut le coeur)

Non, pis ça me manque pas du tout.

PHILIPPE

(Sourire en coin)

Je vois que t'es pas venu au lac pour entrer en relation avec la nature. Mais, si tu veux mon avis, c'est mieux de l'appivoiser avant qu'elle t'avale.

Sur ces derniers mots, il plante son couteau dans la table.

ÉRIC

Tu peux bien jouer à l'homme des bois, mais j'suis sûr que t'es pas plus campagnard que moi.

Philippe essuie son couteau sur le rebord de la table, le referme et le met dans sa poche.

PHILIPPE

Roule-les dans la farine avant de les cuire.

Comme Éric ne réagit pas, Philippe s'éloigne, mais il se retourne avec un sourire moqueur.

PHILIPPE (suite)

Et tu peux te rouler dedans avec elles!

On entend le rire de Philippe tandis que sa chaloupe s'éloigne sur le lac brillant au soleil. Éric s'approche de la table en évitant de marcher sur les entrailles de truites.

25 INT. CHALET. CUISINE. FIN DE JOUR.**25**

Le vent fait craquer les murs. Éric prend une pilule avec une gorgée de bière et va poursuivre son casse-tête à la table de cuisine. Il place un morceau de lac autour du pêcheur qui est toujours de profil. Il tente à nouveau de voir si l'effet lumineux change le visage du pêcheur, mais rien ne se produit. Il a fait une autre partie du casse-tête où l'on voit une meute de coyotes hurlant à la lune. Un des coyotes nous regarde. Éric jette un regard à la fenêtre où Philippe pêche encore en cette fin de journée.

Il prend la dernière gorgée de bière et secoue sa bouteille vide. Il soupire et regarde son chien d'un air ennuyé.

26 INT./EXT. VOLVO - ROUTE DU CLUB BLACK JACK - FIN DE JOUR**26**

Éric roule en direction du Black Jack et s'engage dans le stationnement du club, rejoignant les quelques camions et autos qui s'y trouvent.

27 INT. CLUB BLACK JACK - SOIR.**27**

Le club est plutôt minable avec ses tables usées et une serveuse en petite tenue qui va de table en table servir les quelques clients. Sur le petit stage, une danseuse termine sa danse sous de tièdes applaudissements.

DJ

On applaudit la merveilleuse Shayla. Shaylaaaa...

Éric s'assoit au bar. Max, un barman costaud avec un tatou de chien épagneul sur le bras, remplit de bières le cabaret de Cynthia puis jette un coup d'oeil à Éric.

ÉRIC

Un whisky s'il te plaît. Double. Pas d'glace.

DJ (V.O.)

On accueille la magnifique et très sensuelle
OneStar! OneStar!!!

Kate monte sur la scène affublé d'une perruque aux cheveux bruns bouclés, d'un casque et d'une combinaison de soudeur comme Alex dans le film *Flash Dance* d'Adrian Lyne. Sur la chanson *What a feeling*, elle enlève son casque et commence sa danse.

Éric boit son whisky en observant le début du spectacle de Kate.

Elle déboutonne son habit de soudeur, révélant progressivement son corps, suscitant le sifflement admiratif de trois jeunes hommes qui regardent le spectacle en buvant une bière.

Éric se lève et va s'asseoir à une table en la regardant avec un intérêt grandissant. Leurs regards se croisent. Éric est visiblement fasciné par la danseuse qui reprend la séquence de douche de Flashdance avec un éclaboussement d'eau sur la scène.

La musique cesse et Kate sort de piste, trempée, son casque et sa combinaison sur le bras tandis qu'une jeune danseuse arabe, déjà presque nue, vient faire une danse poteau.

DJ
On applaudit bien fort l'extraordinaire OneStar!!!
On applaudit... Et maintenant veuillez accueillir
l'exotique Priscilla...

L'attention d'Éric est attiré par un homme trapu, Petit Jack, dont le t-shirt noir laisse voir des bras entièrement tatoués, suivi d'un géant (Grand Jack). Ils entrent dans le club, et se dirigent vers le bar où Max remet une grosse enveloppe brune à Petit Jack avant de lui ouvrir une porte derrière le comptoir.

Kate, révélant les cheveux roux que cachait sa perruque, vient rejoindre Éric à sa table, en talons aiguilles, avec un sac léopard assorti à ses vêtements. Elle s'adresse à lui avec un accent anglo-américain.

KATE
Ça t'a plu, Honey?

ÉRIC
Bonne idée, Flash Dance, mais j'aime bien tes
cheveux roux... Tu me fais penser à Kate Winslet
sur le Titanic.

La jeune femme lui répond en jouant la comédie, prenant un ton invitant et sensuel.

KATE
Te laisserais-tu couler pour moi?

John, le policier, vu au dépanneur, entre au Black Jack. Il est en civil, avec ses lunettes Ray-Ban sur le nez et des bottes de cow-boy. Il va s'asseoir au comptoir du bar où Max lui sert une bière. On sent que ce n'est pas l'amour fou entre les deux.

Éric regarde Kate d'un air amusé.

ÉRIC
Chose certaine, je choisirais plutôt le Pacifique
pour mourir, c'est moins froid.

Kate sourit et lui met la main sur l'avant-bras d'un air invitant.

Du bar, John les observe d'un air suspicieux puis il cale sa bière et se dirige vers eux.

KATE
Tu me payes un drink?

ÉRIC
En fait, euh, y a quelqu'un qui m'attend à la
maison.

Kate lui jette un coup d'oeil incrédule et prend une gorgée dans son verre.

À cet instant, John arrive à leur table et s'adresse à Kate d'un ton mécontent.

JOHN
Y as-tu dit que t'es juste une danseuse...

KATE
Fuck! De quoi tu te mêles!

ÉRIC
On parlait juste du Titanic.

John le toise d'un air inquisiteur.

JOHN
T'es qui pour venir faire du trouble icitte?

ÉRIC
Leonardo Di Caprio.

Kate glousse mais John saisit Éric par le col de chemise en le fusillant du regard.

JOHN
Heille! J'ai tu l'air d'avoir envie d'rire?

Kate pousse John. Max fait signe à son portier de s'en mêler.

KATE
Wo! Ça va faire, John!

Le portier arrive près d'eux.

JOHN
C'est correct! C'est correct.

Il desserre son étreinte et Éric reprend son souffle tandis que Kate rabroue John.

KATE
Pour qui tu te prends!

JOHN
Je te l'ai dit. T'as qu'à m'le demander, si t'as besoin d'argent!

KATE
J'appartiens à personne, ok? Leave me alone!

Elle le repousse et se lève pour se diriger vers les loges à l'arrière.

JOHN
Ah, come on, bébé.

John la suit des yeux, l'air indécis, puis jette un regard furieux à Éric qui le toise un instant puis finit son verre d'une traite. Éric fait un semblant de salut militaire à John et quitte vers la sortie.

Retour à l'hôpital

28 INT. HÔPITAL - CHAMBRE - JOUR

28

Le soleil entre dans la chambre d'Éric où Kate est en train de masser un de ses bras inerte avec une lotion. Éric a le visage frais rasé.

Kate regarde Éric avec un petit sourire. Elle interrompt Philippe qui lit la biographie de "Lon Chaney: L'homme au 1000 visages".

KATE
Il t'a jamais dit d'où il venait?

PHILIPPE
Non. Rien. Une vraie tombe.

KATE
Penses-tu qu'il est recherché...

PHILIPPE
Avec tout ce pognon qu'on a trouvé chez lui? Sûr
qu'il se cachait...

KATE
Penses-tu que... Fred Moreau c'est son vrai nom?

PHILIPPE
(évasif)
Aucune idée...

Kate observe le visage impassible d'Éric comme s'il pouvait livrer son secret.

29 EXT. CHALET ÉRIC - QUAI - JOUR

29

Éric fait des abdominaux sur le quai, sous le regard placide de son chien. Il s'assoit et essuie son visage en sueur avec son t-shirt qu'il a enlevé.

Il se relève avec bonne humeur et lance un bâton pour faire jouer son chien. Après avoir rapporté le bâton, ce dernier s'élance vers le chemin d'où parvient un bruit d'auto qui se rapproche.

Philippe sort d'une vieille Ford avec un grand panier de pique-nique en osier, couvert d'un tissu à carreaux rouges et blancs. Il est accompagné d'un jeune chien Golden qui intéresse beaucoup Jules.

PHILIPPE
Salut Fred!

Éric le fixe sans répondre. Philippe lui désigne son chien de la tête.

PHILIPPE (suite)
Je viens te présenter mon nouvel ami.

ÉRIC
Y a rien de mieux comme compagnon. Maintenant
t'auras plus besoin de personne.

Le chien Jim vient renifler Éric, qui ne peut s'empêcher de lui caresser la tête. Philippe retire alors une bouteille de Veuve Cliquot de son panier et la montre fièrement à Éric.

PHILIPPE
(gaiement)
Talam! Il faut fêter l'arrivée de Jim au lac!

Éric le regarde d'un air fataliste, mais il jette un regard intéressé à la bouteille.

ÉRIC
Ça va pour le champagne. J'veais chercher des verres. Mais, fais-en pas une habitude, hein!

PHILIPPE
T'es aussi sauvage que l'ancien locataire, toi.
Mais crains rien, on peut pas fêter tous les jours!

Éric se dirige vers son chalet. Philippe le suit des yeux d'un air énigmatique.

30 **EXT. CHALET ÉRIC - FIN DE JOUR / NUIT**

30

À la lumière d'une lampe à pétrole, Philippe et Éric boivent du vin, assis côte à côte sur des chaises de jardin, leurs chiens couchés à leurs pieds. Non loin d'eux, il reste un bout de baguette de pain et des pâtés sur la table à pique-nique, avec la bouteille de champagne vide.

Philippe prend une gorgée de vin.

ÉRIC
J'aime pas le sang et j'entends les poissons crier quand tu les sors du lac.

PHILIPPE
(étonné)
Qu'est-ce que tu viens donc faire au Lac Mystère, si t'aimes ni la pêche ni la chasse?

ÉRIC
Je voulais être seul.

PHILIPPE
(acquiesçant)
T'as tapé dans le mille! C'est l'endroit idéal pour se sentir seul ici.

ÉRIC
Tu trouves!

30 scène suite...

30

Philippe regarde le lac.

PHILIPPE

L'ancien locataire de ton chalet disait que c'est tellement calme qu'on se sent de trop. C'était un curieux personnage le mec. Y parlait pas. Soit qu'il était dans les bois, soit qu'il s'enfermait dans le chalet. Et ça pouvait durer des jours...

31 EXT. CHALET ÉRIC - RIVE DU LAC - NUIT - ANECDOTE...

31

Philippe descend de sa barque et se dirige furtivement vers le chalet. Il essaie de regarder par la fenêtre mais sa vue est partiellement bloquée par les stores et les rideaux. Il aperçoit cependant le locataire, fusil de chasse dans les mains, qui semble en pleine engueulade avec quelqu'un. Philippe essaie de voir de qui il s'agit mais ne peut voir de l'angle où il se trouve. Le locataire prend une grande rasade de la bouteille de whisky qui se trouve devant lui avant de la lancer à son interlocuteur. Il se déplace à l'autre fenêtre et voit le locataire brandir le fusil devant lui. Surprise! Philippe, d'un angle adéquat, voit qu'il s'agit d'un miroir. La décharge du fusil fait voler le miroir en éclats.

PHILIPPE

(Voix Hors Champs)

Un soir, je l'ai entendu crier comme s'il se disputait avec quelqu'un, alors je suis allé voir par la fenêtre.. Il s'engueulait lui même dans un miroir, puis il a tiré sur son image.

32 EXT. CHALET ÉRIC - FIN DE JOUR - SUITE

32

ÉRIC

Qu'est-ce que t'as fait?

PHILIPPE

Rien! Le gars était complètement barjo. Le lendemain matin, à la première heure, il a répété ça mais à l'extérieur du chalet.

33 EXT. LAC - PETIT MATIN

33

On voit la chaloupe du point de vue du chalet de Philippe. L'homme se lève dans la chaloupe et se met à tirer dans l'eau. Après quelques coups de feu, il s'assoit, porte le fusil à sa bouche et tire. Le corps tombe à l'eau.

33 scène suite...

33

PHILIPPE

(Voix Hors Champ)

Il s'est mis à tirer dans le lac avec son fusil de chasse. J'ai cru qu'il chassait les poissons, mais il devait s'en prendre à ses fantômes...

34 EXT. CHALET ÉRIC - FIN DE JOUR**34**

PHILIPPE

On a jamais retrouvé le corps. Il paraît que ce lac est sans fond.

Éric regarde le lac en silence, puis se tourne vers Philippe.

ÉRIC

Il commence à faire noir comme chez le diable.

PHILIPPE

(Sourire en coin)

Ça serait plutôt rouge dans les flammes de l'enfer.

Éric cale son verre et se lève signalant qu'il est l'heure.

ÉRIC

Peu importe, c'est le temps de se coucher.

Philippe finit aussi son verre et se lève.

PHILIPPE

Dors bien, le martien.

Philippe s'éloigne vers sa vieille Ford avec Jim. Éric reste sur la galerie, tandis qu'une plainte de coyote s'élève dans le silence.

35 INT. CHALET ÉRIC - CHAMBRE - NUIT**35**

Au lit avec Éric, Jules lève la tête et se met à grogner sourdement en regardant vers la fenêtre de la chambre. Éric ouvre les yeux et regarde dans la même direction, l'air inquiet.

36 **EXT. CHALET ÉRIC - NUIT****36**

Son chien en laisse, Éric s'avance sur le quai et balaie nerveusement la surface du lac avec une lampe de poche. Il passe son faisceau sur la chaloupe qui est bien attaché au quai.

ÉRIC

Bon, on va arrêter de s'faire des peurs, hein Jules?

Jules grogne soudainement sourdement vers la forêt à côté du chalet d'où l'on entend des craquements et des bruissements. Éric braque sa lampe vers les sons et se dirige vers le côté du chalet. En contournant le coin il y aperçoit deux yeux luisants dans le noir. Jules tire brusquement sur sa laisse faisant trébucher Éric qui tombe mais garde malgré tout la laisse en main.

Éric dirige le faisceau de sa lampe sur un énorme raton laveur qui disparaît dans la noirceur. Il se lève et voit sa poubelle renversée, son contenu étalé par terre.

ÉRIC

Bof! On ramassera ça demain.

37 **EXT. BAR BLACK JACK - JOUR****37**

Revenant du village sans son chien, Éric écoute la chanson *Cowboys* interprétée par Yves Marchand. Il arrive devant le *Black Jack*, où il aperçoit Kate qui fume un joint avec Cynthia au coin de l'édifice.

Éric ralentit, puis fait brusquement un U-turn pour la rejoindre. Il s'arrête et lui parle de sa fenêtre ouverte.

ÉRIC

Salut... Ton body guard est pas là?

KATE

(ferme)

De quoi tu parles? J'ai pas de body guard.

ÉRIC

Qu'est-ce tu fais?

KATE

Qu'est-ce t'en penses?

Éric sourit et regarde autour. Kate l'examine et lui tend le joint. Éric lui fait signe qu'il n'en veut pas.

ÉRIC
J'prendrais bien un verre par exemple. Toi?

Elle prend une bouffée de son joint, puis le remet à Cynthia qui lui fait un sourire en coin.

KATE
Why not!

Éric va stationner son véhicule sous le regard amusé de Kate et de Cynthia.

38 INT. MOTEL BLACK JACK - CHAMBRE KATE - JOUR

38

Dans une chambre du motel, en jupon et corset d'époque comme l'héroïne du film *Titanic*, Kate est assise sur Éric qui est couché dans le lit de laiton. Il émet des bruits sous les mouvements énergiques de Kate tandis que la chanson "L'amour te ressemble" de Adamo joue à la radio. Les bras ouverts, Kate fait la poue comme la Rose de *Titanic*, en mâchant de la gomme au rythme des secousses de son corps. En entendant Éric gémir, elle cesse de bouger.

KATE
I AM QUEEN OF THE WORLD!

Elle se laisse retomber à côté d'Éric qui lui adresse un sourire moqueur.

ÉRIC
Rose, elle mâchait pas de gomme...

Kate se retourne vers lui et continue à chiquer avec un air provocateur.

KATE
Et Leonardo se faisait la barbe, lui.

Kate sort du lit. Éric prend son portefeuille dans son pantalon laissé par terre. Il glisse un cent dollars dans le sac imitation léopard de Kate qui vient lui glisser une main dans les cheveux en le fixant dans les yeux.

KATE (suite)
Vas-tu revenir jouer?

Assis sur le bord du lit, Éric soutient son regard, hésitant sur la réponse à lui donner...

ÉRIC
Ça se pourrait.

Kate ouvre un tiroir de bureau où elle prend une photo de cowgirl, découpée dans une revue et posée sur un chapeau de cowboy. Elle tend la photo à Éric.

KATE
Je fais une cow-girl à partir de demain.

ÉRIC
C'est de quel film?

KATE
Sin City...

Éric lui remet la photo qu'elle replace sur le miroir.

ÉRIC
Ton cowboy de boyfriend va aimer ça...

Kate se retourne vers lui.

KATE
C'est pas mon boyfriend.

ÉRIC
C'est quoi alors? Ton pimp?

Blessée, Kate le regarde avec colère.

KATE
J'ai pas besoin de personne, OK? Surtout pas d'un pimp!

Éric lui présente les paumes de ses mains en signe de reddition.

ÉRIC
Ok, ok. On n'en parle plus de ton... chose-là.

39 EXT. CHALET ÉRIC - JOUR

39

En arrivant à son chalet dans sa Volvo, Éric trouve Philippe dans tous ses états. Ce dernier court vers lui avec les chiens et le prend dans ses bras à sa sortie de voiture.

PHILIPPE
Dieu soit loué! Tu es vivant.

ÉRIC
Pourquoi je serais mort?

PHILIPPE
Y avait un homme dans ta barque, qui bougeait pas. Je suis allé chercher mes jumelles pour voir si c'était bien toi. Le temps de les trouver et hop! La barque était vide. Une putain de noyade, Fred. Une putain de noyade!

ÉRIC
Qu'est-ce que tu racontes!

PHILIPPE
Un homme je te dis, il a disparu dans l'eau.

Philippe sort un mouchoir et éponge ses yeux et son visage en sueurs.

PHILIPPE (suite)
T'as failli mourir!

Éric est perplexe devant son émoi.

ÉRIC
C'est toi qui va pas bien....

Philippe se ressaisit avec un regard pénétrant.

PHILIPPE
Si c'est pas toi, c'est qui? Il était vêtu de gris, comme toi. Et comme le gars qui était là avant toi.

Leur attention est détournée par l'arrivée du 4X4 de John.

John et Kim sortent de leur véhicule et viennent vers les deux hommes. John est en uniforme de policier mais il a toujours ses lunettes Ray-Ban sur le nez. Il porte la main à son revolver en regardant les chiens avec crainte, tout en s'adressant à Éric.

JOHN
Garde-les collés sur toé, tes crisses de chiens, ou je les tire.

Kim jette un regard bienveillant aux bonnes têtes des deux chiens.

KIM
Ils grognent même pas, John...

John reprend de l'assurance en voyant Éric et Philippe tenir les chiens par leur collier.

JOHN
C'est toi qui reste ici?

ÉRIC
Oui, mais j'ai rien vu.

JOHN
(à Philippe)
Sergent John Paquette.
(à Éric)
Qu'est-ce qui s'est passé au juste?

ÉRIC
Aucune idée. *(Il désigne Philippe du menton.)*
C'est lui qui vous a appelé.

John le toise et tourne la tête vers Philippe.

PHILIPPE
Quelqu'un s'est noyé au milieu du lac. J'ai cru que c'était Fred, vu que le type était dans sa barque, mais comme il est ici, ça peut pas être lui et je lui connaissais pas de double avant aujourd'hui.

John le fixe pour vérifier s'il se paie sa tête, mais son air sérieux le rassure.

JOHN
T'es sûr que c'est de notre côté, pas du côté américain?

PHILIPPE
Officiel. Côté canadien! Sinon, j'aurais appelé le shérif sergent, Enfin j'aurais pas appelé le shérif "sergent" mais j'aurais appelé le shérif et pas un sergent.

Éric regarde Philippe d'un air éberlué. John n'est pas sûr d'avoir bien compris. Kim reprend le contrôle.

KIM
Ça va. C'est compris.
(à Éric)
Attendez-vous quelqu'un?

ÉRIC
Non.

JOHN
Tu reçois des amis ici?

ÉRIC
J'ai pas d'amis.

KIM
Des ennemis?

ÉRIC
Écoutez... Si j'avais voulu tuer quelqu'un, j'aurais évité de faire pourrir le cadavre dans le lac où je me baigne!

PHILIPPE
Il était même pas là quand c'est arrivé.

Le policier garde son air sceptique, mais son attention est détournée par de nouveaux claquements de portières. John va rejoindre deux gars qui sortent leur équipement de plongée d'une camionnette jaune.

Philippe se tourne vers Éric.

PHILIPPE (suite)
(pensif)
Pour certains, le jaune c'est la couleur de la folie, comme le rouge est celle de la colère. Mais on n'a jamais vu un fou devenir jaune de folie comme on devient rouge de colère.

Éric échange un coup d'oeil découragé avec Kim qui les quitte pour rejoindre John. Les plongeurs, dans leur combinaison de caoutchouc noir se dirigent vers le lac avec un canot jaune.

40 EXT. CHALET ÉRIC - LAC - RIVAGE - JOUR**40**

À l'écart des policiers, debout près du lac, les chiens à leurs côtés, Philippe et Éric sont assis à la table de pique-nique avec une bière. Ils regardent les plongeurs qui se laissent tomber à la renverse, en position de crapauds.

PHILIPPE

Le lac est trop profond, ils le trouveront pas.

ÉRIC

Les poissons... Ça mangerais-tu un corps en décomposition?

PHILIPPE

Non, elles sont pas carnivores et même alors, au goût, on verrait pas la différence. Quoique... La saveur peut varier selon l'eau du lac.

ÉRIC

Maudit que t'es dégueulasse.

Philippe hausse les épaules. Après un instant de silence, Éric se questionne à son tour.

ÉRIC (suite)

Qui ça peut bien être...

PHILIPPE

Sûrement un pauvre bougre qui voulait en finir avec sa putain de vie.

ÉRIC

Pourquoi ici?

PHILIPPE

Il a dû voir le paysage dans l'annonce du chalet, comme toi.

ÉRIC

C'est curieux de choisir même où mourir dans les annonces.

PHILIPPE

À moins que ce soit un ancien locataire qui est revenu!

ÉRIC

Le fou à la carabine, il est déjà au fond du lac!

PHILIPPE

Y en a eu d'autres avant lui...

Ils échangent un regard pénétrant puis regardent Kim venir vers eux tandis que John reste à surveiller le lac en tournant son cure-dents entre ses lèvres.

KIM

C'est rare qu'on les trouve du premier coup, mais surveillez le lac, il va sûrement réapparaître...

ÉRIC

(ironique)
Cool...

PHILIPPE

(songeur)
Espérons-le... C'est malheureux de pas pouvoir retrouver ses morts.

Éric et Kim lui jettent un regard interrogateur.

John revient vers eux.

JOHN

Faut pas quitter le pays au cas où j'aurais d'aut' questions pour vous autres.

PHILIPPE

Ben là, je fais quoi, moi!

John hausse les épaules et se dirige vers son véhicule, suivi de Kim.

41 EXT. CLUB BLACK JACK - SOIR

41

La Volvo s'engage dans le stationnement à moitié plein du Black Jack. À travers le pare-brise, Éric voit Kate et John, en civil, se diriger vers une chambre du motel. Il arrête l'auto et les observe avec amertume. En l'apercevant, John met sa main sur le postérieur de Kate et l'embrasse derrière l'oreille tandis qu'elle déverrouille la porte. Éric repart brusquement.

41 scène suite...

41

Retour à l'hôpital

42 INT. HÔPITAL - CORRIDOR - JOUR

42

Une porte claque bruyamment. John, vêtu en civil, le bras en bandoulière, marche dans le corridor de l'hôpital, l'air maussade. Près d'une machine à café, Philippe l'aperçoit et échappe son gobelet. Alarmé, il court jusqu'à la chambre d'Eric, dont il ouvre la porte à toute volée.

43 INT. HÔPITAL. CHAMBRE ÉRIC. JOUR.

43

Philippe se presse au chevet d'Eric pour vérifier qu'il respire. Il voit un bouquet de fleurs dans la poubelle et se retourne vers Kate qui sort de la salle de toilette avec une débarbouillette mouillée.

PHILIPPE

Qu'est-ce qu'il foutait ici, ce fils de pute!

KATE

(sèchement)

Qu'est-ce que ça change d'être un fils de pute!

Philippe se rend compte de sa bévue.

PHILIPPE

Rien, absolument rien. Mais il devait pas te ficher la paix?

KATE

Il a divorcé pour qu'on se marie.

PHILIPPE

(sidéré)

Quel enculé! Après ce qu'il t'a fait!

Pourquoi tu l'as pas dénoncé, Kate...

KATE

Oublie pas qu'il m'a sauvée en parlant d'accident... Sinon c'était la jail pour moi!

Kate passe la serviette mouillée sur le front d'Eric. Philippe observe son air soucieux et lui parle d'une voix sourde.

43 scène suite...

43

PHILIPPE.

S'il se réveille pas, tu pourras toujours compter sur moi!

Kate acquiesce en lui jetant un regard reconnaissant. Philippe tend la main et touche le bras de Kate. Les paupières closes d'Éric laissent entrevoir le mouvement saccadé des pupilles de celui-ci.

44 **INT. CHALET ÉRIC. SALON. JOUR.**

44

Éric ferme les rideaux du salon et enlève le tapis pour ouvrir la trappe qui donne sur la tuyauterie. Il retire sa valise métallique de la cachette et l'ouvre. Il y prend cinq billets de cent qu'il glisse dans sa poche de jeans.

45 **INT. MOTEL BLACK JACK. CHAMBRE KATE. JOUR.**

45

Un ventilateur ronronne dans la chambre de motel. Éric regarde les costumes de Kate dans un tiroir ouvert du bureau. On y voit la combinaison, le masque de soudeur, le maillot et les chaussons de ballet de son numéro Flash Dance, son kit de Cow-Girl (Sin City) avec fouet, un costume en cuir et un masque à la Cat Woman avec plusieurs références du genre découpées dans un magazine.

KATE

(Hors champ)

Mets le ventilateur au sol devant la table Honey.

Éric sourit et place le ventilateur sur la table à café.

Kate s'accote sur le cadre de la salle de bain avec la légendaire robe blanche de Marilyn Monroe et une perruque blonde, un radieux sourire sur ses lèvres framboises.

KATE (suite)

Envoie l'air en haut.

Éric s'exécute et elle pointe le lit du doigt. Il lui obéit sans hésiter.

Elle s'approche de la table à café où se trouve le ventilateur. Elle monte lascivement sur la table et se place juste au dessus du ventilateur qui soulève sa jupe, comme dans la célèbre séquence de l'actrice. Éric s'étend sur le lit pour la regarder.

Kate prend coquettement la pose de Marilyn en rabattant sa jupe sur ses genoux et en arguant la croupe, sous le ventilateur qui révèle ses petites culottes léopard. Éric l'arrête aussitôt.

ÉRIC
(Riant)
Désolé, mais ça marche pas, Kate.

Décontenancée, Kate perd son sourire.

KATE
What's wrong? C'est ma préférée!

ÉRIC
C'est juste à cause de tes petites culottes.

KATE
(sur le qui-vive)
Qu'est-ce qu'elles ont mes "panties"?

ÉRIC
Elles sont parfaites, mais Marilyn a jamais joué la femme de Tarzan... J'peux pas l'imaginer avec ça.

Kate descend brusquement du meuble, l'air fâché.

KATE
Fuck! Qu'est-ce que tu racontes! Y a rien de plus sexy !

ÉRIC
O.K. On va jouer à Tarzan et Jane.

Kate s'assoit sur le bord du lit.

KATE
No way. J'ai trop peur des singes.

ÉRIC
Pourquoi? Ils sont quasiment tous végétariens et pas méchants!

KATE
Je sais, mais ils nous ressemblent trop.

ÉRIC
T'as pas aimé King Kong?

KATE
Oh non! Juste à l'imaginer baiser avec la petite
Ann? Ouache!

Elle fait une moue dégoûtée. Éric hoche la tête.

ÉRIC
Ouais, vu comme ça euh...

Kate se lève et prend son sac léopard..

ÉRIC (suite)
Qu'est-ce que tu fais?

KATE
J'ai plus envie de jouer.

Éric fait le singe en s'approchant d'elle avec des mimiques et des sons
simiesques pour la faire craquer. Kate l'esquive de l'épaule.

ÉRIC
Ah allez, Kate...

Kate le repousse vivement d'une main.

KATE
(Irrité)
Non, j'étais dans un mood for love. T'as tout
gâché.

ÉRIC
C'correct. Fâche-toi pas! De toute façon, l'amour,
c'est juste de la bullshit.

KATE
Tu pourrais faire semblant, comme dans les films.
Ça te ferait pas de mal.

Éric cesse son jeu et sort un cent dollar de son portefeuille.

ÉRIC
C'est un jeu trop dangereux, parce que... tu
pourrais y croire.

45 scène suite... (3)

45

Kate repousse avec un air de reproche le cent dollars qu'il lui tend.

KATE
Je t'ai rien demandé!

ÉRIC
J'aime mieux payer, pour pas que tu penses que...

Kate lui lance son coupe-vent.

KATE
Get the fuck out!

Éric dépose le billet de cent dollar sur le lit et quitte la chambre.

46 **EXT. CHALET ÉRIC. JOUR.**

46

Une loupe à la main, Éric est en train de comparer des champignons étalés sur la table de pique-nique aux photos de son livre, quand le 4 X 4 de John et Kim arrive dans un nuage de poussière. Le chien, couché près de la table lève la tête.

Faisant couiner le gravier sous ses bottes, et mâchouillant un cure-dents, le policier John jette un regard méfiant à Jules qui le fixe sans bouger, puis vient tendre une photo à Éric.

JOHN
As-tu vu ce gars-là?

Éric regarde la gueule de tueur de Jack Picard. Il remet la photo à John.

ÉRIC
Non. C'est-tu lui qui s'est noyé?

Kim s'approche d'Éric.

KIM
Quelqu'un l'aurait aperçu près d'ici. Si c'est pas lui qui s'est noyé dans votre lac, vous êtes pas vraiment en sécurité.

Elle lui tend une carte avec un numéro de téléphone.

KIM (suite)

Si vous voyez quoi que ce soit, appelez-nous tout de suite. Il est très dangereux.

Éric repousse la carte.

ÉRIC

Mon téléphone est pas branché.

KIM

Cellulaire?

Éric hoche négativement la tête. John le regarde avec perplexité, en bougeant son cure-dent dans sa bouche.

JOHN

Ben, garde ta carabine pas trop loin.

ÉRIC

J'en ai pas. Je déteste la chasse.

John l'observe de ses lunettes noires, l'air de le trouver bizarre.
Kim se fait rassurante.

KIM

Votre chien pourrait faire l'affaire, mais restez sur vos gardes, on sait jamais...

Éric regarde son chien, l'air sceptique.

ÉRIC

Pas sûr qu'il me serait d'un grand secours...

Kim voit les champignons étalés sur la table.

KIM

P'tit conseil, faites attention avec les champignons.

ÉRIC

Oh, c'est pas pour les manger, je les collectionne.

Kim approuve de la tête.

JOHN
(Sarcastique)
Ben oui... Ça serait tellement dommage de te retrouver empoisonné...

47 INT. / EXT. CHALET ÉRIC - SALON - CUISINE - NUIT**47**

Éric est attablé devant son casse-tête dont le tiers de l'image est complété. On commence à discerner le mystérieux paysage qui se construit sous nos yeux: Une pleine lune se dessine en haut à droite. Au centre, le pêcheur est assis dans une chaloupe ressemblant étrangement à celle d'Éric. On peut voir un boisé à gauche avec la meute de coyotes hurlant à la lune avec maintenant deux d'entre eux qui nous regardent.

Éric place une pièce à l'extrême droite, exposant ainsi une sombre figure cachée derrière un arbre qui semble espionner le pêcheur. Éric prend le couvercle de la boîte et regarde les inscriptions à l'intérieur.

ÉRIC
Prendre garde. Le pêcheur. Il n'est pas ce qu'il prétend être.

Une lueur provenant de l'extérieur capte son attention. Un faisceau de lampe de poche balaie l'eau devant le chalet de Philippe.

ÉRIC (suite)
Ben voyons, qu'est-ce qui fait dehors, lui?...

48 EXT. LAC. NUIT.**48**

Avec son chien, ayant enfilé un pantalon et un imper par dessus son T-shirt, Éric rame vers le quai de Philippe.

49 EXT. CHALET PHILIPPE - NUIT**49**

En manteau à capuchon et une puissante lampe de poche dans la main, Philippe interpelle Éric qui accoste chez lui, en dirigeant le faisceau lumineux dans sa figure.

PHILIPPE
Qu'est-ce que tu fous sur l'eau en pleine nuit?

ÉRIC
Pis toi? Tu cherches des vers de terre?

PHILIPPE
Tu sais bien que je pêche à la mouche.

ÉRIC
Baisse ta lampe s'il te plaît!

Philippe détourne le jet de lumière vers le lac.

PHILIPPE
Il m'a semblé voir quelque chose dans l'eau.

Les deux hommes regardent vers le lac noir.

ÉRIC
Ouais, ben si le lac le rejette pas bientôt, il va nous rendre fou, ton suicidé.

PHILIPPE
C'est pas mon suicidé, c'est le tien! J'te rappelle qu'il était dans ta barque à toi... Puis s'il marine trop longtemps dans l'eau, ils pourront plus l'identifier.

ÉRIC
Les dents, ça marche à tout coup.

PHILIPPE
S'il en n'a pas?

ÉRIC
Par son dentier.

PHILIPPE
Il peut l'avoir perdu dans le lac.

ÉRIC
(impatient)
Ils auront qu'à le dater au carbone 14!

50 INT/EXT. VÉRANDA - CHALET PHILIPPE - CUISINE - NUIT**50**

Ivres, Éric et Philippe sont assis à la table de la véranda autour d'une bouteille de cognac que voisinent un bol d'olives noires et des craquelins.

Les chiens sont sagement couchés près de la porte.

On peut voir sur le petit buffet à côté d'eux, la photo encadrée d'une jeune femme sur un yacht, avec un bébé dans les bras, ainsi que d'autres photos de Philippe avec sa femme, à différents âges.

PHILIPPE
Sais-tu ce que veut dire Abismalouete en amérindien?

ÉRIC
(Hochant de la tête)
Vas-y...

PHILIPPE
Ça veut dire : le lac des âmes perdues...

Philippe lève son verre et salue Éric.

PHILIPPE (suite)
Bienvenue au lac Fred...

Éric prend une gorgée de cognac dans son ballon.

ÉRIC
J'comprends pas... Peux-tu me dire ce qui peut pousser un homme à débarquer chez un étranger pour lui piquer sa chaloupe et aller se noyer?

Philippe renifle, l'air triste.

PHILIPPE
Bah. Un type se promène. Il est complètement nase. Sa vie est un cauchemar. Il voit un lac et une barque. Il entend le cri déchirant d'un huard et se demande pourquoi il a fait son lit le matin.

ÉRIC
Fais-moi pas brailler.

Il avale encore une lampée d'alcool.

ÉRIC (suite)

Quand ta vie est un enfer, tu peux l'abandonner sans te jeter à l'eau!

PHILIPPE

S'exiler, ça change rien...

ÉRIC

Mais ça libère! Moi, jusqu'ici, j'me la suis fait voler ma vie. Travaille! Travaille si tu veux valoir quelque chose! Et tout le monde préférerait mon paresseux de frère... même ma femme...

Éric rit mais avec beaucoup d'amertume.

PHILIPPE

Tu faisais quoi?

ÉRIC

(cynique)
De l'argent. Ben d'argent.

Éric se lève en tendant son verre devant lui, comme s'il portait un toast.

ÉRIC (suite)

À mort la famille!

Philippe le regarde avec un air consterné sans lever son verre.

PHILIPPE

Moi, Je donnerais ma vie pour la retrouver.

Éric baisse son verre, l'air un peu penaud. Il regarde l'anneau de mariage au doigt de Philippe.

ÉRIC

Elle t'a quitté?

Philippe touche et regarde la pierre au bout de son collier.

PHILIPPE

On peut dire ça. Mais c'est pas sa faute.

Éric le trouve bonasse à en faire pitié. Il se rassoit avec un air ironique.

ÉRIC

Ben non, elle est partie au vent je suppose!

Philippe regarde la photo de jeune femme dans le cadre accroché au mur.

PHILIPPE

Oui, il ventait beaucoup ce jour-là.

Éric hoche la tête avec incompréhension et vide son verre.

PHILIPPE (suite)

C'est ce qui a dû les faire chavirer...

Éric repose lentement son verre sur la table et bouge ses yeux de Philippe à la photo encadrée, comprenant enfin que la femme de Philippe s'est noyée avec leur enfant.

51 EXT. CHALET PHILIPPE - AUBE - BRUME

51

À l'aube, les derniers nuages s'effilochent, laissant apparaître des bouts de ciel bleu. Éric sort de la véranda, encore sonné par la beuverie de la veille. Il se rend au lac et se met à pisser en cherchant des yeux son propre chalet à travers la légère brume. Il se retourne et sursaute en apercevant un bras au chandail gris qui dépasse d'une grosse roche près du lac. Il se met à crier d'une voix rauque en reculant lentement vers le chalet.

ÉRIC

Ah ben cibole... Philippe ! Viens! T'as pas rêvé! Le noyé, il est là, en gris, il est là! Et... Et il... Il bouge... Sacrament, Philippe, il bouge...

Il voit avec stupéfaction le bras se mettre à remuer. Il ravale, recule vers la galerie sans quitter le bras des yeux... puis voit surgir la tête hirsute de Philippe qui se met à vomir.

Éric le rejoint avec nervosité.

ÉRIC (suite)

Qu'est-ce que tu fais là!

PHILIPPE

Je dégueule, nom de Dieu! Tu vois pas?

Philippe s'essuie la bouche et se lève en oscillant. Éric vient l'aider à marcher vers le chalet. Philippe ramasse sa casquette qui traîne au sol.

ÉRIC
(hors-champ)
Saoul de même, t'aurais pu tomber à l'eau! Te noyer comme l'autre!

PHILIPPE
(ambigu)
J'y ai bien pensé.

ÉRIC
Niaise pas, là. Y en a assez d'un!

PHILIPPE
Ça m'étonnerait qu'il y en ait juste un.

ÉRIC
(angoissé)
Comment ça! Qu'est -ce que tu veux dire....

PHILIPPE
(Souriant tristement)
Le lac des âmes perdues... Y en a sûrement eu plusieurs, des noyés, avant aujourd'hui.

Ils échangent un regard méditatif.

52 EXT. DÉPANNEUR. JOUR.

52

Près du dépanneur, Éric se rend à sa voiture avec un sac de bouteilles d'alcool quand il découvre Kate qui fume un joint, assise sur le pare-choc avant de son auto. Un sac léopard, d'où émergent une petite tête de léopard en peluche usée par les années, est à ses pieds. Elle a une ecchymose sur la joue et porte un pantalon sport avec une rayure de chaque côté.

ÉRIC
Qu'est-ce que tu fais là!

KATE
C'est ta faute.

ÉRIC
Comment ça!

KATE
John t'a vu sortir de ma chambre l'autre fois.

ÉRIC
Tu m'as dit que c'était pas ton boyfriend!

KATE
Right, but he can't bear seeing me with someone else.

Kate prend une dernière touche de son joint et en offre à Éric qui refuse. Elle le jette et regarde ailleurs.

ÉRIC
Tu t'en vas où?

Kate s'étonne qu'il ne comprenne pas l'évidence.

KATE
Chez toi.

Éric reste saisi.

ÉRIC
Mauvaise idée. J'suis au fond des bois, et en plus, il sait où j'habite!

KATE
So...

Éric la regarde sans réagir.

53 INT. / EXT. AUTO. ROUTE. JOUR.

53

Assise du côté passager, Kate un peu stone, lève sa peluche devant elle pour la présenter Éric.

KATE
C'est Bambou. Mon porte-bonheur.

Éric lui jette un regard sceptique mais ne dit rien.

KATE (suite)
Es-tu seul toi aussi ?

ÉRIC
Non, j'ai mon chien.

Kate jette un oeil au chien sur la banquette arrière.

KATE
Un homme qui aime les animaux peut pas être méchant.

ÉRIC
Pas sûr. Hitler aimait ses chiens. Et les chiens restent fidèles à n'importe qui.

KATE
Ils veulent de l'amour, plus que la liberty.

Elle jette un coup d'oeil à Éric puis se retourne vers le chien assis sur la banquette arrière pour lui flatter le museau.

KATE (suite)
Hein doggy?

Dans son rétroviseur, Éric regarde le chien lécher la main de Kate.

54 EXT. CHALET ÉRIC - QUAI - JOUR

54

Éric sort ses emplettes de l'auto quand Philippe accoste sa barque et vient le rejoindre.

PHILIPPE
Besoin d'aide?

ÉRIC
Ça va, tout est parfait.

À cet instant, Philippe aperçoit Kate qui sort du chalet d'Eric en paréo et pieds nus. Il sourit, médusé, tandis qu'elle vient vers eux, mais il change d'expression en voyant le bleu sur sa joue. Il jette un regard anxieux à Éric avant de revenir à Kate.

PHILIPPE
Putain! Qu'est-ce qui vous est arrivé?

KATE
C'est pas lui.

PHILIPPE
Celui qui a fait ça mériterait qu'on lui lâche les chiens!

ÉRIC
Faudrait le couvrir de bacon pour que ça marche, avec les chiens qu'on a...

Philippe hoche la tête.

PHILIPPE
T'as une meilleure idée?

KATE
Forget it. Vos chiens, il les tuerait.

Philippe la regarde d'un air intrigué.

ÉRIC
C'est son "boyfriend" le flic. Il faut pas lui dire qu'elle est ici.

KATE
(fâché)
He's not my fucking boyfriend okay?

PHILIPPE.
Bordel de merde. Faut le dénoncer c't'enculé!

Kate et Éric le regardent comme s'il était tombé sur la tête.

ÉRIC
Wo, Wo, Wooo le Batman! On se calme!

55 **EXT. CHALET ÉRIC - NUIT**

55

Éric, Philippe et Kate chuchotent près du feu qui crépite, une bière à la main, emmitouflés tous les trois dans des couvertures, les chiens à leurs pieds.

KATE
C'est vraiment peaceful ici.

ÉRIC

Sauf qu'il y a un noyé dans l'eau, un dangereux bandit autour et un tueur de coyotes dans les bois.

PHILIPPE

C'est pas si simple. Il y a, soit un noyé et un disparu, soit deux noyés, soit un noyé disparu, soit un disparu qui s'est pas noyé et qui est peut-être psychopathe. Et un tueur de coyotes... qui est peut-être le noyé.

Kate regarde Éric d'un air interrogateur. Il hausse les épaules avec fatalisme.

Philippe fixe la peluche usée sur les genoux de Kate, l'air intrigué. Il se gourme avant de poser sa question, l'air de se demander si elle a des problèmes psychologiques.

PHILIPPE (suite)

Il y a longtemps que vous la dorlottez comme ça, vot' petite bête?

KATE

(nostalgique)

Long time... Mon père me l'a achetée au zoo pour mon huit ans. Il l'a tout d'suite appelée Bambou...

ÉRIC

Les parents sont tous pareils. Ils disent à leurs enfants que le monde est beau, que les léopards s'appellent Bambou, les requins Pistache et les clowns Adolph.

KATE

Il avait promis de m'amener en Afrique, mais il est parti la semaine d'après.

Elle soupire et se ressaisit un peu.

KATE (suite)

Il me reste de lui que mon français et mon Bambou.

Philippe pose sa main sur la sienne avec compassion.

55 scène suite... (2)

55

PHILIPPE

S'il est vivant, il peut se rappeler que sa gamine
l'attend quelque part...

Éric devient songeur.

ÉRIC

C'est pesant les souvenirs.

Kate renifle et s'étend sur le dos pour regarder les étoiles. Éric s'étend près
d'elle et lui prend l'autre main, en regardant aussi le ciel.

Le chant d'un huard s'élève dans le silence. Une plainte suivie d'un long cri
ondulant.

56 EXT. CHALET ÉRIC - RIVAGE - AUBE**56**

Éric se réveille dans les bras de Kate près du feu mourant. Kate ouvre les yeux.

ÉRIC

Il est parti.

Kate lui sourit et ouvre son paréo sous lequel elle est en petites culottes et
soutien-gorge léopards.

KATE

Be my Tarzan honey.

ÉRIC

T'as un condom?

KATE

Dans la jungle, y a pas de condom!

Elle descend la fermeture éclair du pantalon d'Eric.

Philippe sort du chalet avec une bouteille de jus et trois verres emboîtés l'un
sur l'autre. Il fige en voyant le couple en pleine action, dépose tout par terre et
se dirige en catimini vers sa chaloupe, en leur jetant un regard nostalgique.

57 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - JOUR**57**

Kate prépare le café et fait griller du pain en chantant "Avoir su" de Lisa Leblanc avec un accent anglais. Éric entre dans la cuisine en frottant ses cheveux mouillés avec une serviette.

Des assiettes et verres de jus sont déjà sur la table. Éric dépose sa serviette sur le dossier d'une chaise et va donner de l'eau et de la nourriture à son chien.

KATE

T'es lucky d'avoir un chien avec le gangster qui rôde...

ÉRIC

En as-tu entendu parler?

KATE

Oui. Il est revenu par ici et John voudrait bien le remettre en prison.

Éric se lève précipitamment en entendant le 4 X 4 de John qui vient s'encadrer dans la fenêtre de cuisine dans un nuage de poussière.

ÉRIC

Shit!!! En parlant du loup!

Kate ramasse précipitamment ses effets personnels, Bambou, sac à main, souliers qui traînent, et se rue dans la chambre. Éric jette le verre, l'assiette et la tasse de Kate dans l'évier, puis sort du chalet en refermant la porte sur Jules qu'il veut retenir à l'intérieur pour dissuader John d'entrer.

58 EXT. CHALET ÉRIC - GALERIE - JOUR**58**

Éric, d'un pas décontracté, va à la rencontre de John et Kim qui regardent autour du feu de bois qui fume encore.

ÉRIC

Bon. Qu'est-ce qu'il y a encore?

Tandis que Kim regarde vers le hamac, John tourne un cure-dents dans sa bouche, puis remonte son pantalon en fixant Éric de ses lunettes noires.

JOHN

Une autre disparition.

ÉRIC

Il doit y avoir une faille, un twilight zone autour du lac pour que le nombre de disparus se multiplie de même!

John le fixe d'un air pénétrant.

JOHN

En fait, c'est "une" disparue, que tu connais.

Il lui met une photo de Kate sous le nez.

ÉRIC

Oui, je me souviens d'elle.

JOHN

Ah oui? Te souviens-tu aussi qu'est pas pour toi?
Hein?

ÉRIC

C'est pas difficile, j'suis un ermite sergent.
Pas de femme. Pas d'enfant. Pas d'ami.

John regarde vers le chalet.

JOHN

C'est à vérifier.

Kim s'approche du policier.

KIM

Elle a pas l'air d'être là, John.

JOHN

Je vais voir en dedans.

Éric s'interpose en lui barrant le chemin.

ÉRIC

Euh, ça va vous prendre un mandat...

John le regarde, bombe le torse et reprend sa marche vers le chalet. Éric se précipite pour lui bloquer le passage.

ÉRIC (suite)
Même dans un no man's land comme ici, y a des lois!

Éric prend Kim à témoin, mais John s'approche à un pouce de son visage, le ton menaçant.

JOHN
Qu'est-ce que tu caches dans ton christ de chalet!

KIM
John! Relaxe!

ÉRIC
Rien. Mon intimité. Va chercher une autorisation si tu veux fouiner dans mes affaires.

Éric fixe les Ray-Ban de John sans ciller. Après quelques secondes d'immobilité, John l'écarte violemment de son chemin pour se diriger vers le chalet. Éric tombe par terre. Le chien jappe dans le chalet. John s'arrête tandis que Kim se précipite vers lui.

KIM
Arrête John! Te mets pas encore dans le trouble!
Tu l'sais ce que ça t'a coûté la dernière fois...
J'pourrai pas toujours te "backer"!

John la regarde puis inspire profondément en toisant Éric.

JOHN
Pense pas t'en tirer! J'vais revenir! Compte sur moi.

Il se dirige vers son véhicule d'un pas décidé. Kim fait un petit salut de la tête à Éric en lui emboîtant le pas.

Éric soupire de soulagement en les voyant partir et regarde vers son chalet où Kate apparaît à la fenêtre.

59 EXT. CHALET ÉRIC - FIN DE JOUR

59

Le soleil se couche sur le lac. Éric fend du bois avec vigueur. Il s'arrête pour regarder Kate qui dépose des truites enfarinées sur une grille au-dessus de la braise d'un feu de camp. Éric plante sa hache dans la bûche de support.

ÉRIC
Il va m'accuser d'enlèvement, ton boyfriend!

KATE
Il peut pas, je suis adulte. Pis arrête de l'appeler mon boyfriend!

Éric vient la rejoindre.

ÉRIC
À part faire naufrage ou aller dans la jungle, aimerais-tu trouver un travail, ou voir du pays...

KATE
(souriant)
Je partirais bien pour un nowhere! Pas toi?

Éric ne sait pas trop quoi répondre. Il s'assoit près d'elle.

ÉRIC
C'est ici, mon nowhere.

KATE
(haussant les épaules)
Good! Here is as good as any other place. On va rester.

Éric lui prend une main.

ÉRIC
(sérieux)
Kate, j'veux pas d'une maîtresse de maison, même pas d'une amoureuse... En fait, je veux plus jamais croire en personne.

Kate le toise en biais.

KATE
So what? Même si on peut pas truster personne, on peut s'aimer pareil... Non?

Éric la regarde d'un air amusé et inquiet à la fois.

60 INT. CHALET ÉRIC - SOIR**60**

Éric lit *“Lon Chaney : L’Homme aux 1000 visages”* assis au salon avec le chien à ses pieds. Kate vient s’asseoir près de lui et regarde dans son livre.

KATE

Mon père me lisait des histoires en français, mais ma mère était irlandaise. J’suis une genre de “hybrid”.

Éric tourne une page de son livre sans lui prêter attention.

KATE (suite)

Tu viens d’où, toi?

ÉRIC

J’essaie de l’oublier, d’où j viens. Et je veux juste la paix dans la vie.

Kate se redresse et lui jette un regard frustré.

KATE

Peace, but no love. I know. I know...

Elle arrache le livre des mains d’Éric et le lance par terre en s’éloignant vers la cuisine. Jules part à la suite de Kate.

ÉRIC

J’avouais pas te choquer! Va-t-en pas!

Jules revient, le livre dans la gueule alors que Kate sort du chalet en claquant la porte.

61 EXT. CHALET ÉRIC. QUAI. NUIT**61**

Éric rejoint Kate sur le quai. Elle serre sa peluche d’un bras et enroule mécaniquement une mèche de cheveux autour de son doigt, les yeux dans le vide. Il s’assoit près d’elle mais elle ne le regarde pas.

ÉRIC

C’est quoi ton vrai nom, Kate?

Kate hésite à répondre puis lui jette un coup d’œil rancunier.

KATE
A shitty name.

Éric prend la main de Kate, ce qui l'amène à poursuivre.

KATE (suite)
Je m'appelle Ann Simard. Quand mon great grandfather a mis son poing sur la table en disant "On s'en va aux États", il a pas pensé à changer de nom. So, c'est devenu "Simarde" en anglais.

ÉRIC
T'aurais pu prendre le nom de ta mère...

KATE
(outrée)
No way! J'ai un père. J'suis pas une "bastard".

Éric lui pose la main sur le bras.

ÉRIC
Bâtarde ou pas, la vie est devant, pas derrière!

KATE
(le fixant)
Y a rien devant. Même pas toi.

Éric soutient son regard mais ne répond rien.

Kate se dirige vers le chalet. Éric la regarde s'éloigner, l'air perplexe.

62 INT. CHALET ÉRIC - CHAMBRE - MATIN

62

Étendu dans son lit, Éric se réveille en entendant des coups dans la porte du chalet. Jules saute en bas du lit. Éric se lève aussi précipitamment et enfle un pantalon.

ÉRIC
Cibole! Pas encore lui!

Il sort de la chambre sans se rendre compte que Kate et son Bambou ne sont plus dans le lit.

63 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - MATIN**63**

Éric traverse la cuisine avec un air exaspéré et découvre Philippe qui s'acharne contre la porte.

ÉRIC
Tabarnak Philippe, tu sais pas vivre?

Il lui ouvre et le laisse entrer pendant qu'il sort le café en criant vers la chambre.

ÉRIC (suite)
Pas de problème, Kate. C'est juste Philippe!

Philippe regarde bizarrement Éric qui prépare le café.

PHILIPPE
Euh...C'est de Kate qu'il s'agit justement. Je viens de la voir au village, avec le flic.

ÉRIC
Quoi?

Sur ce, Éric empoigne ses clefs et se dirige vers la porte.

PHILIPPE
Éric...Y a un papier sur le comptoir...

Philippe lui désigne un papier rose sur le comptoir. Éric s'en empare et le lit fébrilement.

KATE (OFF)
J'ai compris. Je suis de trop. You only like your dog. I'll miss you.

ÉRIC
T'as raison, elle a foutu le camp!

Il chiffonne le papier, l'air perturbé.

PHILIPPE
Il faut faire quelque chose avant que son maquereau l'abîme encore!

Éric met le papier chiffonné dans sa poche de jeans.

ÉRIC

Ouais ben, oublie pas qu'il est policier, pas nous. Il est armé, pas nous. Et il est fou, pas nous... enfin toi un peu, mais pas moi!

Les deux hommes se regardent en silence. Puis Éric sort du chalet et Philippe lui emboîte le pas.

64 INT./EXT. VOLVO - ROUTE - JOUR

64

Avec Philippe, Éric se dirige vers le *Black Jack* au volant de sa voiture. Ils aperçoivent Kate qui fait du pouce en sens inverse, avec son grand sac léopard.

PHILIPPE

Là! Regarde! C'est elle!

Éric freine et se range sur l'accotement. Il sort de l'auto et s'adresse à elle de l'autre côté de la rue.

ÉRIC

Où tu t'en vas comme ça?

KATE

Any place where I won't have to see any of you. I can't deal with any of this anymore...

ÉRIC

Allez... reviens Kate. Embarque...

KATE

No... Sorry.

Une auto s'arrête près de Kate. Elle court vers la portière du passager. Éric se met à marcher rapidement vers la voiture dans laquelle Kate s'engouffre.

ÉRIC

(Haussant la voix)

Tu vas faire quoi? T'as nulle part où aller!

Alors que la voiture s'éloigne, Kate apparaît dans le toit ouvrant de la voiture et fait un finger à Eric.

Philippe sort la tête par la fenêtre.

PHILIPPE
Trop peu, trop tard, si tu veux mon avis.

ÉRIC
Ta gueule, s'il te plaît, ta gueule ok?

65 EXT. CHALET ÉRIC - QUAI - FIN DE JOUR

65

Éric est assis sur le quai avec son chien. Il sort le papier rose de sa poche, le défroisse, le relit, le déchire et jette les morceaux à l'eau.

Philippe sort du chalet d'Éric et vient lui tendre un verre de whisky en chantonnant "*Et Pourtant*" de Charles Aznavour. Il pose une main amicale sur l'épaule d'Éric.

PHILIPPE
Elle va nous manquer, hein?

Éric fixe l'eau où flotte les morceaux de papier, d'un air morose puis se tourne vers Philippe.

ÉRIC
Faut jamais s'attacher, à personne.

Philippe s'assoit près de lui et prend une rasade de whisky.

PHILIPPE
Même un amour malheureux, c'est souvent mieux
que pas d'amour du tout.

Éric prend lui aussi une rasade de whisky. Ils regardent tous deux le lac. On entend que le clapotement de l'eau sur le rivage.

66 EXT. CHALET ÉRIC. SOIR

66

Un homme en sweat shirt, le capuchon rabattu sur le front, sort du boisé alors que quelques éclairs de chaleur illuminent le ciel derrière lui. Il regarde alentour et s'empare de la hache d'Éric enfoncée dans une bûche.

Il se dirige vers le chalet et jette un coup d'oeil à la fenêtre.

67 INT. CHALET ÉRIC . CUISINE. SOIR.**67**

Éric et Philippe sont endormis à la table où traîne la bouteille de whisky vide et une bouteille de vodka à moitié pleine. La porte s'ouvre brusquement sous un violent coup de pied.

Éric sursaute, ouvre les yeux et voit sur le pas de sa porte l'homme au vieux sweat shirt dont le capuchon rabattu cache la moitié du visage. Sans quitter l'intrus des yeux, il pousse la chaise de Philippe du pied pour le réveiller.

ÉRIC
On a de la visite!

Philippe ouvre des yeux ensommeillés et se lisse les cheveux de la main pour se rendre présentable.

PHILIPPE
Kate?

Les deux chiens sont aux aguets, se demandant s'ils doivent grogner ou battre de la queue, tandis que l'homme fait entendre sa voix caverneuse.

PICARD
J'ai faim.

L'homme descend son capuchon et on découvre le visage de Jack Picard, le fuyard de la photo de police.

PICARD (suite)
(montrant la hache)
Donnez-moé à manger, où je vous découpe en
steaks toué deux!

ÉRIC
(nerveux)
Correct! Correct! Prends c'que tu veux dans le
frigo!

Picard se dirige vers le frigo avec sa hache. Éric recule sa chaise, sans perdre de vue l'intrus. Picard ouvre la porte du frigo et prend une cuisse qu'il se fout dans la gueule avant de prendre l'assiette au complet. Il met l'assiette sur la table et retourne au frigo prendre une bière, ramassant un grand couteau de cuisine sur le comptoir avant de revenir s'asseoir devant l'assiette de poulet.

PICARD
(Bouche pleine)
Ça fait quatre jours que j'chu dans l'bois... J't'en
train de m'autodigérer.

Attirés par l'odeur, les chiens s'approchent de Picard avec des regards intéressés.

PICARD (suite)
(Repoussant les chiens de son pied)
Heille, garde tes chiens loin, y en a pas assez
pour trois!

Il débouche sa bouteille de bière et en prend une grande rasade, la buvant à moitié. Les deux gars le regardent boire et manger bruyamment, la hache entre les jambes, le couteau déposé à sa droite.

Éric remarque la cicatrice très ancienne d'une entaille qui lui traverse le dessus de la main.

Philippe met la main devant sa bouche et se précipite vers la poubelle pour vomir. Picard le suit des yeux, et continue de manger bruyamment sous le regard inquiet d'Éric.

PICARD (suite)
Ç'm'prend un gun.

Éric le regarde avec étonnement.

ÉRIC
J'ai pas ça! Mais j'peux te donner la hache et le
couteau!

PICARD
Heille, j'ai pas besoin de ta permission, pis j'te
parle d'une vraie arme.

ÉRIC
Euh... J'ai pas de carabine!

Pendant que Philippe s'essuie la bouche avec un linge à vaisselle, Picard attrape Jules pour lui mettre le couteau sous la gorge.

PICARD

Bon là, là, tu vas t'arranger pour faire ce que j'te dis, sinon je vous saigne tout' la gang.

Le chien bat la queue comme si c'était un jeu, mais Éric panique en croisant le regard de l'homme qui le fixe avec un sourire de psychopathe, rapprochant davantage le couteau de la gorge du chien, l'air de ne pas jouer du tout.

ÉRIC

(voix étranglée)

Ok. Ok. Ok. Énerve-toi pas!

Philippe reste stupéfait en voyant Picard tenir le couteau sous le cou de Jules.

PHILIPPE

Mais qu'est-ce que t'as contre les clebards, mec?

PICARD

Ah ben! Un ostie d'françà!

Philippe serre les poings mais Éric se lève avec un geste d'apaisement.

ÉRIC

(Nerveux)

On se calme ok? Dis-moi quoi faire pour te trouver un gun, je vais m'en occuper.

Philippe acquiesce à la repartie et entraîne son chien près de lui avant de se rasseoir sur sa chaise en faisant un grand détour pour éviter Picard. Satisfait de la réponse, Picard retient Jules, mais enlève le couteau de sa gorge.

PICARD

Tu connais le Black Jack?

ÉRIC

Euh... ouais?

PICARD

Tu connais-tu Jack?

ÉRIC

Euh... non.

PICARD

C'pas grave. Tu vas au bar pis tu demandes Jack, de la part du Pic. Tu lui dis que je veux un gun et du cash au plus crisse. Compris?

ÉRIC

Pourquoi tu y vas pas toi-même?

PICARD

Tssss... M'prends-tu pour un cave! Y a des boeufs partout dans le boutte.

ÉRIC

Ok. Je vais y aller. Mais comprends-moi bien! Si tu touches aux chiens ou au Français, c'est moi qui va te faire la peau avec le gun.

PICARD

Ben oui, c'est ça. J'ai peur ça s'peut pu. Tssss!

Éric va chercher ses clés d'auto sur un buffet et s'apprête à quitter les lieux, mais Picard pointe son couteau vers Philippe.

PICARD (suite)

Attends, tu vas attacher l'aut' bozo à sa chaise avant de partir.

PHILIPPE

Tu vas me laisser avec ce taré, Fred?

PICARD

Taré... C'est quoi ça?

Éric va sortir une corde jaune d'un gros tiroir de bas d'armoire en lui répondant.

ÉRIC

Rien rien...

PHILIPPE

Je pourrais y aller, moi, voir un Jack au Black Jack. Sans problème!

PICARD

(s'adressant à Éric)

Serres-y la corde à ton chum... Parce que si j'm'en occupe, y pourra plus respirer.

67 scène suite... (4)

67

Éric attache les mains de Philippe en les fixant aux montants du dossier de la chaise.

ÉRIC

Tiens toi tranquille. Y t'arrivera rien.

Philippe a l'air sceptique mais ne proteste plus.

Picard les regarde et cesse de se curer les dents avec son index pour le pointer vers le plafond.

PICARD

Pas besoin d'te faire un dessin de c'qui va arriver ,
si tu reviens pas ou si tu reviens avec les boeufs?

Éric regarde les chiens et ensuite Philippe d'un air inquiet, ce qui ne rassure pas Philippe.

68 **EXT. ROUTE . SOIR .**

68

La Volvo roule vite. Éric est tendu. Il ouvre la radio.

LECTEUR DE NOUVELLES

(hors-champ)

Les policiers concentrent leurs recherches près de la frontière des États-Unis, pour retrouver Jacques Picard, condamné pour enlèvement et double meurtre.

Éric ravale avec angoisse et voit venir le 4 X 4 de John en sens inverse. Il ralentit, hésite un instant à lui faire signe en le croisant. Ils échangent un regard, puis Éric se détourne et accélère.

LECTEUR DE NOUVELLES (suite)

(hors-champ)

Le prisonnier s'est évadé lors d'une visite à l'hôpital, lorsque ses accompagnateurs...

69 **INT. BAR BLACK JACK. SOIR.**

69

Éric entre *au Black Jack*. Il prend place au bar et s'adresse nerveusement au barman Max qui essuie des verres et porte encore sa camisole avec un imprimé de chien épagneul.

ÉRIC
Salut, Euh... J viens pour Jack!

Le barman hausse un sourcil.

MAX
Jack?

Éric prend un air agacé.

ÉRIC
Ben Jack là... Le Jack... Je veux le voir.

MAX
Pourquoi ?

ÉRIC
Ben euh... c'est à Jack que je veux parler.

MAX.
Lequel?

Éric reste bouche bée, puis il répond d'un ton impatient.

ÉRIC
Y en a combien couds-donc!

MAX
J'te demande lequel!

ÉRIC
Je l'sais-tu, moi! Jack the ripper!

Ce n'était pas une bonne réponse, car Max étend le bras et l'empoigne par le col de chemise en le fusillant du regard.

Éric crie d'un ton désespéré et étranglé qui fait sursauter deux vieux poivrots assis à une table.

ÉRIC (suite)
Si tu m'aides pas, tu vas avoir la mort d'un homme
et de deux chiens sur la conscience !

L'argument semble porter. Max relâche un peu son étreinte.

MAX
Des polices ou...

ÉRIC
(regardant le tatoo de Max)
Des Golden! C'est le Pic qui m'envoie. P... Picard ,
il les tient en otage!

Max se met en garde au nom de Picard.

MAX
T'es qui au juste, toé?

ÉRIC
Un nobody. Un genre d'ami de Star one et de
Jack.

MAX
De quel Jack?

ÉRIC
(En haussant le ton)
Ben, Picard Maudit! C'est donc ben compliqué!

Max jette un coup d'oeil aux deux clients dont la tête dodeline, ce qui le rassure.

MAX
Ok. Ok. Ok... Pas besoin de t'énerver de même!

Max pèse sur un bouton en dessous du bar. Éric voit le journal qui traîne sur le comptoir, où on peut lire des titres de nouvelles et la gueule de Jack Picard qui est recherché.

MAX (suite)
Jack va venir.

ÉRIC
T'es sûr que c'est le bon?

Le regard courroucé de Max le pousse à vite baisser les yeux sur son journal.

Petit Jack vient s'asseoir près d'Éric, alors que Grand Jack reste un peu en retrait sur le côté. Max lui sert aussitôt un Jack Daniel's. Éric regarde le bras tatoué de son voisin.

ÉRIC (suite)
C'est toi Jack?

Petit Jack le toise sans répondre.

Éric s'adresse au deux Jack, ne sachant lequel doit être son interlocuteur.

ÉRIC (suite)
Picard vous fait dire qu'il veut une arme et du cash.

Petit Jack continue à le fixer un instant en silence.

PETIT JACK
Pourquoi je devrais te crèrer? Peux-tu le prouver que cé le Pic qui t'envoie?

Éric réfléchit un instant.

ÉRIC
Euh... j'aurais pas su que tu le connaissais, s'il avait pas atterri chez moi!

PETIT JACK
OK. On va y téléphoner chez vous.

ÉRIC
J'ai pas le téléphone.

PETIT JACK
Tu me niaises, toé là?

ÉRIC
Non, non! Je veux pas de téléphone. Je reste au fond des bois, pour parler à personne.

Petit Jack regarde longuement Éric dans les yeux puis s'adresse à Max.

PETIT JACK
Max va y aller avec toi.

ÉRIC
Pas besoin d'un deuxième conducteur. C'est pas si loin!

PETIT JACK

Pas question qu'y conduise, c'est lui qui va tenir le gun.

Petit Jack se tourne vers Grand Jack.

PETIT JACK (suite)

Pogne-moé un desert eagle full loadé pis du cash pour le Pic.

Le Grand Jack ouvre les bras, questionnant ainsi Petit Jack quant à la somme demandée.

Petit Jack interroge à son tour Éric du regard, mais comme il hausse les épaules, il revient à Grand Jack.

PETIT JACK (suite)

Amènes-y cinq mille, ça va être assez pour tu suite.

70 INT/EXT. VOLVO - ROUTE - NUIT

70

Dans l'auto, Max parle à Éric qui conduit, les yeux fatigués.

ÉRIC

Veux-tu que je mette de la musique?

MAX

Non. J'aime pas la musique, ça me donne des crampes là.

Il désigne son coeur de son arme.

ÉRIC

(Inquiet)

Penses-tu que Picard pourrait tuer un chien?

MAX

C'est sûr, y lui courent tout' après.

ÉRIC

Je te parle pas des boeufs, là, j'te parle de mon Golden...

MAX
(sombre)
P't-être ben. Pèse sur le gaz qu'on arrive au plus sacrant!

ÉRIC
J'peux pas aller ben ben plus vite. On risque de s'faire arrêter, pis t'as un gun dans les mains...

Éric désigne le tatou d'un chien épagneul sur le bras de Max.

ÉRIC
As-tu un chien toi aussi?

Celui-ci garde un instant le silence et son visage se durcit..

MAX
J'avais un épagneul à moitié colley quand j'étais p'tit gars. Il s'appelait Bing... C'était mon seul ami.

ÉRIC
Le mien s'appelle Jules.

Max lui jette un coup d'oeil et continue son monologue.

MAX
Y a un p'tit comique qui est venu le maganer quand j'étais pas là. Quand j'suis revenu, Bing, chialait. Ça m'a poigné din trippes t'as pas idée. Le gars, y en a mangé toute une, le tabarnac. Bing a eu droit à ses couilles pour souper.

Éric le regarde d'un air ahuri.

ÉRIC
Il lui avait quand même pas enlevé les couilles à ton Bing?

MAX
C'est quoi l'rapport?

ÉRIC
Si quelqu'un te casse une dent, tu lui arraches un oeil?

MAX
Bing c'était mon meilleur ami. Le gars, y a payé
pour. C'est toute.

Éric jette un coup d'oeil perplexe à Max qui se met à jouer nerveusement avec le cran d'arrêt du fusil.

MAX (suite)
(Émotif)
Mon Bing, y m'manque en estie.

Les yeux de Max se mouillent à l'évocation de son ancien compagon.

71 EXT. CHALET ÉRIC. CUISINE. NUIT.

71

La Volvo arrive au chalet à la nuit tombée. Éric descend de voiture avec nervosité, suivi de Max qui tient le magnum.

Il vente à écorner les boeufs et on entend les vagues frapper violemment le quai.

72 INT. CHALET ÉRIC. CUISINE. NUIT.

72

Philippe est endormi, toujours ligoté sur sa chaise. Picard est assis à la table. Une bouteille de vodka vide traîne devant lui. Il tente d'ajouter une pièce au casse-tête qui est maintenant beaucoup plus avancé. On peut maintenant voir plusieurs coyotes nous regardant comme si le sujet de leur intérêt avait changé. Il essaie de placer un morceau pour relier le pêcheur au boisé de droite mais n'y arrivant pas, il lui donne un coup de poing bruyant pour le forcer à prendre place.

PICARD
Envoye, rentre! Câlisse!

Sur le coup, le pêcheur tourne la tête et regarde Picard qui se lève d'un coup, effrayé par ce qu'il vient de voir.

PICARD (suite)
WOH!

PHILIPPE
Qu'est-ce qu'il y a?

Jules se met à grogner. Picard lui donne un coup de pied au moment où entre Max, le magnum dans les mains. Le chien gémit, ce qui met Max hors de lui.

MAX
Eille!

Jim se met à grogner à l'endroit de Picard qui s'avance vers lui avec le couteau brandi dans les airs, prêt à le frapper.

Max se jette sur Picard et échappe le magnum dans l'échauffourée. Ils se battent comme des chats de gouttières. Éric essaie de s'emparer du magnum, mais il se fait repousser à chaque fois par les belligérants. Philippe, toujours ligoté, est témoin de la scène sans pouvoir y changer quoi que ce soit. Les chiens jappent.

Éric finit par s'emparer du magnum tombé par terre durant la bataille.

ÉRIC
Stop! Arrêtez! Ça suffit!

Picard s'empare de la bouteille de vodka pour assommer Max. Le sang coule.

Éric tire au plafond, ce qui a pour effet de refroidir les ardeurs de Picard.

En le voyant tenir l'arme, Picard reprend son couteau et le met sur le cou du chien Jules. Éric se sent tout de même en bonne position avec son arme.

ÉRIC (suite)
OK, on se calme. Tu me donnes le chien, je te donne l'arme.

PICARD
Non. L'arme en premier.

ÉRIC
Tu veux rire? Jamais de la vie.

Comme ils ne se font confiance ni l'un ni l'autre, c'est l'impasse.

PICARD
J'te donne ma parole.

Philippe surveille la scène, toujours ligoté sur sa chaise.

PHILIPPE

T'as sa parole, Fred! File-lui son putain de flingue et détache-moi!

ÉRIC

On sait pas ce qu'elle vaut, sa parole.

Le gémissement du chien qui veut rejoindre son maître convainc Éric de céder.

ÉRIC

Fais-moi pas regretter de t'croire...

Il tend le magnum à Picard, qui lâche le couteau.
Éric enlace son chien avec soulagement.

Picard s'approche de Philippe qui s'attend à ce qu'il le détache, mais il pointe son arme vers sa tempe.

PHILIPPE

Bordel, qu'est-ce qu'il y a encore!

Éric fige en voyant l'arme pointé sur Philippe.

PICARD

J'ai besoin d'un char.

PHILIPPE (suite)

Qu'est-ce que t'attends? File-lui les clés!

Éric sort les clés d'auto de sa poche et les tend à Picard.

ÉRIC

T'iras pas loin. Ta photo est dans les journaux et les policiers te cherchent partout.

PICARD

Inquiète-toé pas pour moé. J'connais la game.

Picard les fixe d'un regard menaçant tandis que Jules va lécher le sang dans la figure de Max.

PICARD (suite)

Pis vous fermez vot' gueule, Hein? Le bavassage, ça attire du gros gros trouble...

ÉRIC
T'en fais pas. On prendra pas de chance, hein
Philippe?

PHILIPPE
Non non. Pas de souci.

Picard empoigne un linge à vaisselle de sa main libre qu'il tend à Max qui se réveille sous les efforts de Jules.

PICARD
Envoye Max! Réveille-toé!

Ce dernier se redresse soudainement, l'air alarmé. Picard l'aide à se relever alors que Max s'éponge le visage.

PICARD (suite)
Les chiens sont parfa! Envoye! Grouille-toi!

Max sourit en voyant le chien en sécurité et lui caresse la tête avant de suivre Picard.

MAX
Salut mon beau...

Picard se retourne vers Éric et Philippe avant de sortir, en se mettant le doigt sur les lèvres.

	ÉRIC	PHILIPPE	*
Oui! Oui!		Compris!	*

Picard les regarde un bref instant et sort, suivi de Max qui salue Éric de la tête.

PHILIPPE
(soulagé)
On a du pot! Il aurait pu nous descendre avant de filer.

ÉRIC
(Ironique)
Ben oui. Ça pas d'allure comme on est chanceux...
On devrait peut-être penser à sacrer not' camp du
Lac avant qu'y arrive aut'chose...

Éric coupe les liens de Philippe avec le couteau de cuisine.

PHILIPPE

C'est vraiment un été de merde, mais ça va passer...

ÉRIC

Moi qui voulait juste la sainte paix...

Il lance brusquement la corde à travers la cuisine tandis que Philippe masse ses bras endoloris.

73 EXT.CHALET ÉRIC - RIVAGE - AUBE

73

Éric et Philippe sortent du chalet alors que le soleil fait son apparition. Philippe regarde le lac rosé avec admiration.

PHILIPPE

T'as pas envie d'apprendre à pêcher, Fred?

Éric ne réagit pas.

PHILIPPE (suite)

Je dis ça comme ça mais, ça te changerait les idées...

ÉRIC

(sur le qui vive)
De quoi tu parles?

PHILIPPE

Pas besoin de t'énerver... Moi aussi elle me manque...

ÉRIC

Heille ramène-moi pas Kate en plus de la nuit qu'on vient de passer, ok? J'ai juste envie qu'on me crisse patience dans la vie. Fait que retourne donc chez vous. Ok?

Philippe est visiblement étonné par cette soudaine violence mais Éric persiste

ÉRIC (suite)

J'ai dit Décrisse!

Philippe lui jette un regard ulcéré et se rend à sa barque. Il se retourne un bref moment et monte dans son embarcation en secouant la tête.

74 INT. CHALET ÉRIC - SALLE DE BAIN - JOUR**74**

Éric s'asperge la figure à l'évier de la salle de bain. Il ouvre la pharmacie et regarde ses flacons de comprimés contre l'anxiété. Après réflexion, il en avale deux. Après avoir refermé la porte de la pharmacie, il fixe la bouteille de parfum de Kate restée sur une étagère. Il en fait sortir un jet qu'il respire les yeux fermés.

On entend la douche couler et Kate fredonner *Avoir su de* Lisa Leblanc. Éric voit la silhouette de Kate derrière le rideau. Il se décide à l'ouvrir, mais il n'y a personne.

75 INT. CHALET ÉRIC. CUISINE. JOUR.**75**

Éric est devant la table sur laquelle se trouve le casse-tête. Tout le reste de la cuisine et de la salle à manger ressemble à un champ de bataille. Éric prend la pièce que Picard n'avait pas réussi à placer et l'ajuste facilement au même endroit. Le pêcheur a retourné son regard devant lui, comme il était auparavant. Éric prend quelques autres pièces et les place à gauche sur la berge du lac. On découvre une femme qui nous regarde, venant de sortir de l'eau dans son voile transparent, se dirigeant vers les coyotes qui hurlent tous à la lune. Éric prend la boîte et lit une des phrases écrites à l'intérieur.

ÉRIC

I am so alone. I am not myself anymore. And I wonder at the sinner in the mirror.

Une larme coule sur les joues d'Éric. Il s'essuie les yeux et c'est en relevant la tête qu'il voit le 4 X 4 de John apparaître.

ÉRIC

Oh non! Pas maintenant!

Le chien émet un petit grognement en entendant une portière claquer. Éric lui caresse la tête avec satisfaction.

ÉRIC (suite)

Tu te rappelles enfin que t'es un chien, Jules!

Il se dirige avec détermination vers la porte.

76 EXT. CHALET ÉRIC - JOUR**76**

Éric sort du chalet en mangeant sa banane. Il fait exprès pour parler la bouche pleine.

ÉRIC

Qu'est-ce qui t'amène cette fois-ci, John?

John s'approche d'Éric l'air menaçant.

JOHN

Où elle est ?

ÉRIC

Hey! Wo! Wo! Woa! J'en sais rien.

Jules s'avance vers eux en grognant, prêt à bondir. John repousse violemment Éric et sort son pistolet qu'il pointe vers Jules. Éric se précipite sur son chien pour le retenir et le protéger.

ÉRIC (suite)

Bon chien, bon chien.

Rassuré, John range son arme et se dirige avec détermination vers le chalet, sans qu'Éric s'interpose cette fois.

ÉRIC (suite)

Tu la trouveras pas ici! Est partie! Tu perds ton temps!

Éric caresse son chien avec appréhension, puis se redresse en voyant John sortir avec la bouteille de parfum dans les mains. Il vient envoyer un jet de parfum dans la figure d'Éric qui ne bronche pas.

JOHN

Si elle revient ici, tu vas avoir des gros problèmes. C'est-tu clair?

ÉRIC

(froidement)

Le gros problème, c'est qu'elle t'aime pas. Et nous faire du trouble, à elle ou à moi, ça changera rien.

John serre le poing et le lève vers lui, mais il se ravise en regardant le chien qui le fixe.

JOHN

Ta gueule! Tu sais pas de quoi tu parles. Tu connais rien d'elle.

John s'éloigne, mais se retourne avant de monter dans son véhicule.

JOHN (suite)

T'avais pas un char toé?

ÉRIC

Parti, mais c'est pas elle...

John le toise d'un air méprisant.

JOHN

C'est sûr! Elle sait pas conduire.

Il remonte ses pantalons et entre dans son véhicule.

77 EXT. CHALET ÉRIC - FIN JOUR

77

Éric sort en baillant sur la galerie avec un café et une grande pointe de pizza dans une assiette. Il vient tout juste de s'éveiller. Il s'installe dans une chaise de bois à bras larges, posant l'assiette sur ses genoux et son verre sur l'un des bras de chaise. Son chien regarde dans l'assiette, assis devant lui.

Éric voit Philippe en train de pêcher, coiffé de sa casquette du même vert que sa chaloupe, complétant le tableau bucolique. C'est un moment parfait en cette resplendissante fin de jour.

Éric se lève et envoie la main à Philippe en criant.

ÉRIC

Salut Philippe!

Il n'obtient aucune réaction. Il soupire et caresse la tête de son chien avec amertume.

ÉRIC (suite)

Ouais, ben j'ai finalement réussi à faire le vide autour de nous, hein Jules?

Il se rassoit et prend une gorgée de vin en continuant à regarder Philippe.

80 scène suite...

80

ÉRIC

Ton ami te manque, Jules?

Il s'accroupit pour caresser les oreilles de son chien, puis il colle sa tête sur la sienne et regarde lui aussi en direction du chalet de Philippe.

81 **EXT. LAC. MATIN.**

81

Éric est en chaloupe avec Jules qui fait la figure de proue à l'avant de la chaloupe, fixant le chalet de Philippe. Éric rame lentement dans la lumière du soleil matinal.

82 **EXT/INT. CHALET PHILIPPE . CUISINE. MATIN.**

82

Sur le pas de la porte Éric se racle la gorge.

ÉRIC

Mes excuses, Philippe. Je regrette ce que je t'ai dis. Et puis, avec le bandit, je me suis aperçu que j'tenais un peu à toi, en fait, peut-être beaucoup plus que j'aurais pu imaginer...

Philippe ne répond pas et ne regarde pas Éric.

ÉRIC (suite)

Je suis un... un bâtard.

Philippe fixe enfin Éric dans les yeux, attendant visiblement la suite.

ÉRIC (suite)

O.K. Philippe, je suis pas seulement un bâtard, je... je suis une raclure, un nazi, un ver de terre et je sais pas ce qu'une bonne personne comme toi fait avec un monstre comme moi.

Philippe lève enfin la main pour lui signifier de ne pas trop en rajouter.

PHILIPPE

Je suis pas ta femme Fred, et je coucherai jamais avec toi, alors n'en rajoute pas.

Il indique une chaise à Éric, et casse deux autres oeufs dans son poêlon. Éric s'empresse vers la table en invitant son chien à le suivre.

ÉRIC
Tu deviendras pas orphelin, Jules. Oncle Philippe nous pardonne.

PHILIPPE
Je suis pas ton frère, alors je suis pas son oncle non plus.

ÉRIC
C'est bon, t'es juste notre enfoiré de voisin.

Philippe acquiesce avec satisfaction.

PHILIPPE
Voilà! C'est mieux. Comme ça on se comprend.

Il lui sert une assiette d'oeufs bénédicines garnis de thym, et retourne à son poêlon. Éric regarde son assiette d'un air admiratif.

ÉRIC
T'es vraiment un homme à marier, le Français!

Philippe se retourne vers lui d'un air pince-sans-rire.

PHILIPPE.
Recommence pas!

83 INT. VOITURE DE POLICE. JOUR.

83

Pendant que Kim conduit le 4 X 4, John est à son téléphone cellulaire avec un bottin téléphonique sur les genoux.

JOHN
(excédé)
Rappelez-moi si vous la voyez.

John referme le téléphone et raye un énième nom de bar dans le bottin téléphonique. Kim lui jette un coup d'oeil.

KIM
Elle est peut-être retournée aux États-Unis!

JOHN
Ou bien celui qui l'a engagé veut pas me l'dire...

Kim le regarde d'un air soupçonneux.

KIM
Tu vas pas faire le tour de tous les clubs de danseuses toujours?

JOHN
(déterminé)
Pas sur les heures de travail.

KIM
(sidérée)
Ça te sert à quoi de la retrouver, si elle veut pas de toi!

John lui sourit avec un air confiant. Il sort une petite boîte de sa poche et la montre à Kim.

KIM (suite)
T'es pas sérieux!

JOHN
Je vais lui promettre de l'épouser.

KIM
Ben voyons? T'es déjà marié!

JOHN
C'est pas un si gros problème...

Kim secoue la tête avec un air désolé.

84 EXT. CHALET PHILIPPE - GALERIE - JOUR

84

Buvant leur café sur la galerie du chalet, Éric et Philippe aperçoivent un taxi arriver chez Éric. Éric se redresse avec inquiétude.

ÉRIC
Qu'est-ce que c'est ça?

Éric se lève et plisse les yeux pour voir le visiteur.

Philippe court vers son chalet et en ressort aussitôt avec des jumelles, tandis qu'Éric s'approche du rivage.

Philippe se rend auprès de lui et regarde dans ses jumelles.

PHILIPPE
C'est Kate!

Les deux hommes se regardent.

85 EXT. LAC. JOUR.

85

Les deux chaloupes avancent sur le lac. Éric rame comme un déchaîné suivi de Philippe. Chacun à la tête de leur chaloupe, les chiens hument vers le chalet.

86 EXT. CHALET ÉRIC. RIVAGE. JOUR.

86

À proximité de la rive, Éric se rue hors de la chaloupe avec son chien. Dans sa précipitation, il perd pied et se retrouve dans la flotte. Sur le rivage, Kate le regarde en riant sans bouger.

Éric se relève et, tout mouillé, va la serrer dans ses bras sous le regard de Philippe qui est toujours assis dans sa barque. Kate lui envoie la main qu'il retourne aussitôt avec un léger sourire.

ÉRIC
Où t'es allée Kate?

KATE
Nowhere. I'm back... If you'll have me.

Éric la regarde longuement.

ÉRIC
Tu peux en être sûr...

Il se penche vers elle pour l'embrasser et elle acquiesce d'un long et langoureux baiser. Philippe les regarde faire, puis reprend les avirons de sa chaloupe pour retourner à son chalet.

87 EXT. CHALET ÉRIC. CHAMBRE . SOIR.

87

Étendu dans le lit, Éric regarde Kate se dévêtir, l'air heureux.

ÉRIC
J'pensais que tu r'viendrais jamais...

Encore en soutien gorge et culottes léopard, elle s'agenouille sur le lit et lui met la main sur son ventre. Il la regarde, pas sûr de comprendre. Elle fait signe que oui de la tête.

KATE
Je suis enceinte. Et je veux que mon enfant connaisse son père.

Stupéfait, Éric retire sa main et se met à bégayer.

ÉRIC
Je, je, c'est, pardon? Tu veux dire, heu...C'est la fois de Tarzan?...

KATE
Oui.

ÉRIC
Et...Tu... tu le veux, le bébé? Tu veux le garder?

Toujours agenouillée dans le lit, Kate s'assoit sur ses mollets en le fixant dans les yeux.

KATE
(ferme)
Oui, et toi, que ça fasse ton affaire ou pas, t'es son père.

Éric secoue la tête avec un air indécis.

ÉRIC
Kate... Je sais pas quoi t'dire... Tu sais rien de moi. Je suis pas celui que tu penses... Je...

KATE
(le coupant)
So what? Personne est jamais tout à fait ce qu'il dit être. Faut juste être together baby...

ÉRIC
Oui mais...

KATE

(Lui mettant le doigt sur la bouche)

Shhhh... Whatever you've done before, on s'en fou

... It's a brand new life.

Éric soutient son regard intense sans répondre. Elle s'approche de lui et l'embrasse amoureusement.

88 EXT. CHALET ÉRIC - MATIN

88

Kate, en bikini léopard, est endormie dans un hamac tendu entre deux arbres, à l'orée du bois.

En short et avec une petite chemise de toile déboutonnée, Éric huile les tolets de sa chaloupe.

Plus loin, Philippe pêche, coiffé de sa casquette verte.

L'arrivée du 4 X 4 de John brise le charme de cette calme journée. Il freine tranquillement, contrairement à son habitude. Éric jette un coup d'oeil au hamac dans lequel Kate est dissimulée. Le chien, couché au bout du quai, lève la tête, mais ne se redresse pas sur ses pattes. Philippe observe l'arrivée de John, qui marche d'un pas mal assuré, une bouteille de gin à la main.

Arrivé au bout du quai, John tend la bouteille à Éric qui secoue négativement la tête.

ÉRIC

Yé pas 9 hres... Qu'est-ce que tu veux, John?

JOHN

Fait beau, hein? Toujours le fun pour le week-end... Pis... t'as toujours pas vu ma blonde, toi?

Éric secoue encore la tête et regarde dans la direction de Philippe. John prend une rasade et s'essuie la bouche.

JOHN (suite)

Pour moi, elle a dû changer de nom. J'ai vérifié partout. Y a pas un bar qui l'a engagée.

Éric rebouche nerveusement son flacon d'huile en évitant de regarder en direction de Kate.

ÉRIC
As-tu essayé de... juste l'oublier?

John le toise avec suspicion, lève les yeux en direction de Philippe qui regarde vers eux, puis se tourne vers le bois où il voit le hamac bouger et la tête de Kate apparaître.

Soudainement furieux, il lance sa bouteille sur Éric, qui la reçoit en plein, visage et se dirige vers Kate, qui descend du hamac et se sauve dans les bois.

JOHN
(criant)
Arrête bébé, te sauve pas! Je veux juste te parler!

Philippe empoigne ses rames pour rejoindre ses amis.

Éric, du sang sur le front, se relève et voit John pénétrer dans la forêt.

89 EXT. FORÊT - JOUR

89

John court derrière Kate dans la forêt.

JOHN
Kate! Arrête! J'ai quitté ma femme pour toi !

KATE (OFF)
Fuck you John! Get a life! I don't want you! You mean nothing to me!

Éric s'élançe pieds nus à leur poursuite.

Sur le lac, Philippe rame aussi rapidement qu'il le peut vers le chalet d'Éric.

Éric court dans la forêt, devancé par son chien. Il voit John qui poursuit Kate à travers les arbres. Jules se rapproche de John qui attrape le bras de Kate qui se débat tant bien que mal.

ÉRIC
Laisse-la!

Kate griffe le visage de John. Il la giffle.

JOHN
Kate! Arrête! Je t'aime! Comprends-moi donc!
J'veux t'épouser!

Elle lui assène un coup de pied sur le tibia ce qui a pour effet de la libérer momentanément de son emprise. Il la rattrape par les cheveux.

JOHN (suite)
Écoute-moi, baby!

ÉRIC
Vas-y Jules! Attaque!

Jules court et grogne, en montrant ses dents. John dégaine et pointe son arme sur le chien.

ÉRIC (suite)
(criant)
Non!

Kate pousse le bras de John qui tire dans le vide. Éric repart de plus belle mais son pied nu se prend dans un piège à coyote. Il gémit et emporté par son élan, tombe sur John qui en perd son arme en empoignant Éric.

90 EXT. CHALET ÉRIC - MATIN

90

Philippe empoigne la hache sur le chemin qui mène à la forêt et se dirige vers le bois avec empressement.

91 EXT. FORÊT - JOUR

91

Kate s'empare du revolver et voudrait bien tirer sur John, mais elle craint d'atteindre Éric.

Éric est souffrant et gêné par le piège qu'il a toujours au pied. John prend vite le dessus et le martèle de coups.

KATE
Stop! Goddam! Stop!

Le chien vient mordre le mollet de John. Éric en profite pour s'emparer d'une branche et assener un coup à John qui, furieux, l'empoigne et lui fracasse la tête sur un tronc arbre. Éric tombe à genoux, ensanglanté. John se met ensuite à l'assailir de coups de poing et de coups de pied. Il prend un gros morceau de bois pour lui régler son compte, mais une balle lui transperce l'épaule.

Il s'immobilise avec un air d'incrédulité et porte la main à son épaule. En se retournant, il aperçoit Kate avec le revolver pointé sur lui.

Il la regarde sans vraiment comprendre comment elle a pu lui tirer dessus. Il tend son autre bras vers elle.

KATE (suite)

Get the fuck away from me! And from him! MOVE!

John se retourne vers Éric et aperçoit Philippe qui arrive, le menaçant de sa hache. Kate laisse alors tomber le revolver et court vers Éric qui saigne abondamment. Elle écarte Jules qui lèche la figure de son maître et prend Éric dans ses bras en pleurant.

Éric relève la tête et tente de garder ses yeux ouverts, mais l'image de Kate devient floue.

KATE (suite)

Oh baby! I'm so sorry! It's all my fault! Stay with me!
Stay with me!

Des images en saccades se bousculent dans l'imaginaire d'Éric.

Images oniriques

Éric qui cogne à la porte de son chalet. L'ancien locataire, tout vêtu de gris, lui ouvre la porte, accompagné de Kate. Il est tout mouillé et tout ratatiné comme s'il avait trop séjourné dans l'eau.

Un bip se fait entendre.

Éric se retrouve devant le casse-tête. Tous les personnages du casse-tête se tournent vers lui en souriant. Le pêcheur est Philippe. L'homme derrière l'arbre est John. La dame du lac est Kate. Les coyotes ont maintenant les visages de Max, Petit et Grand Jack. Un cellulaire sonne dans sa poche. Il le prend et l'ouvre pour y voir la photo de sa femme Julie.

Un bip se fait entendre.

Partant de la photo de Julie du téléphone cellulaire aperçue au tout début, nous nous retrouvons dans la chambre du motel où Julie et le frère d'Éric, sont en train de baiser sur des liasses de billets de banque. Éric les observe de la porte. La mallette métallique repose sur le buffet.

Un bip se fait entendre.

Une forte lumière s'allume derrière lui. Il se retourne.

91 scène suite... (2)

91

Une fourrure léopard sur les épaules et dans un déshabillé très sexy en léopard, Kate monte sur scène au Black Jack, éclairée par un projecteur comme une star de cinéma. Elle vient faire son numéro autour d'Éric en l'enrobant de son boa léopard. John vient lui mettre un revolver sous le nez et on entend la détonation, suivie d'un bip.

Éric se retrouve seul dans une chaloupe au clair de lune avec le fusil de chasse. Il tire dans l'eau, au beau milieu du lac, perçant la chaloupe d'un coup de feu. L'eau monte dans la chaloupe. Il se met à écoper mais l'eau entre dans la chaloupe de plus en plus vite.

La chaloupe est vide au beau milieu du lac.

Il voit son corps flotter entre deux eaux. Soudainement, il devient de plus en plus lumineux jusqu'à ce que l'écran devienne complètement blanc.

Un bip se fait entendre très fort.

92 **INT. HÔPITAL - CHAMBRE - SOIR**

92

Éric ouvre les yeux et voit Kate et Philippe s'approchant de lui, flous.

ÉRIC
Vous êtes qui?

PHILIPPE
Moi c'est Philippe... Et elle c'est Kate... Nous sommes tes amis.

KATE
Je vais aller chercher la nurse...

ÉRIC
Et moi?

PHILIPPE
T'es mon ami.

Éric le regarde de travers.

ÉRIC
J' te connais même pas.

PHILIPPE

T'es arrivé avec ton chien, il y a trois mois, dans un chalet en face du mien! On a picolé, on a rigolé, on s'est bourré la gueule...

Éric l'observe en silence, troublé de ne pas le reconnaître.

Kate revient avec l'infirmière à qui s'adresse aussitôt Éric.

ÉRIC

Je suis à l'hôpital?

NANCY

(souriant)

Oui. Vous avez eu un accident.

ÉRIC

M'en souviens pas.

NANCY

Vous avez été 18 jours dans le coma, monsieur Moreau.

ÉRIC

Moreau?

NANCY

(Inquiète)

Oui monsieur Moreau.

Éric reste un moment silencieux. Kate regarde Philippe d'un air inquiet.

ÉRIC

Ça me dit rien!

Il commence à s'énerver, s'emmêlant dans les fils du soluté et de l'oxygène fixés à son bras. L'infirmière le retient.

NANCY

Restez calme! Monsieur Moreau...

Éric continue à se débattre. Nancy remplit une seringue et l'approche d'Éric qui regarde l'aiguille d'un air terrifié et lève la main pour l'empêcher d'agir. Kate s'avance vers lui.

KATE

Hey! ...Hey... T'énerve-pas, honey! On est avec toi!

Philippe arrive derrière elle et la prend par les épaules en regardant Éric avec compassion.

PHILIPPE

On te laissera pas tomber mon vieux.

Éric arrête de s'énerver et regarde Kate qui lui sourit. Nancy en profite pour injecter le soluté. Les yeux d'Éric commence à se fermer.

KATE

Sleep baby...

Les images redeviennent floues.

93 INT. HÔPITAL. CORRIDOR. JOUR.

93

Philippe aide Éric en poussant la chaise roulante dans le corridor de l'hôpital.

PHILIPPE

T'avais pas un foutu papier d'identité! Et ta voiture a été volée! J'aurais dû prendre le numéro de plaque avant, mais je pouvais pas savoir ce qui arriverait!

ÉRIC

Tu sais pas d'où je viens?

PHILIPPE.

Aucune idée! Tu me l'as jamais dit et le propriétaire du chalet te l'a loué sans bail. T'as payé pour deux ans, avec du liquide, sous un drôle de nom. J. Golden, comme ton chien!

Philippe rigole, mais Éric s'énerve.

ÉRIC

Si t'es mon ami, tu dois bien savoir quelque chose! Le nom d'une femme, d'un collègue, de ma ville natale!

PHILIPPE

Non! Je connais même pas ton métier! Tu travaillais comme un dingue et ton frère t'a chipé ta femme, j'en sais pas plus.

ÉRIC

(découragé)

Voyons donc, ça s'peut pas! Il doit sûrement manquer un Fred Moreau quelque part?

PHILIPPE

Tu voulais oublier ton passé et on dirait que personne te cherche. Alors peut-être que t'as pas intérêt à chercher ceux qui t'ont pas cherché ou qui t'ont pas trouvé.

La remarque rend Éric songeur alors qu'ils sortent de l'hôpital.

PHILIPPE (suite)

Bouge pas, je vais chercher la voiture.

94 INT. / EXT. FORD DE PHILIPPE . ROUTE. JOUR.

94

Septembre

La Ford de Philippe roule sur une route de campagne dans la nature automnale.

À l'intérieur, Philippe et Éric sont assis sur des sièges couverts de tissu léopard.

Éric est pâle et s'humecte souvent les lèvres. Il touche le tissu léopard des banquettes.

ÉRIC

C'est un souvenir de Safari?

Philippe lui jette un regard étrange.

PHILIPPE

Ben non. C'est un cadeau de Kate.

ÉRIC

Ah!

PHILIPPE

La fille que t'as vue... C'est ta copine. Enfin, c'est même plus que ça.

Éric le regarde d'un air sceptique.

PHILIPPE (suite)

Elle t'attend chez toi.

ÉRIC

Elle vit chez moi?

PHILIPPE

Génial non? Comme ça tu seras pas tout seul.

Éric reste pensif.

95 EXT. CHALET ÉRIC. JOUR.

95

Les deux hommes descendent de la Ford près du chalet d'Éric. Il est accueilli par une grande banderole où est écrit "Bienvenue FRED" et des dizaines de ballons rouges accrochés à la galerie. Les deux chiens Golden viennent leur faire la fête.

PHILIPPE

Le tien s'appelle Jules.

Éric s'accroupit en regardant les deux chiens dont l'un vient lui lécher la figure.

ÉRIC

(souriant)

Jules.

Éric se redresse en voyant Kate sortir du chalet. Ses cheveux roux ne sont plus teints et brillent au soleil. Elle s'approche de lui avec émotion.

KATE

Bonjour Fred.

Éric la regarde avec un air ébahi. Elle lui met la main sur son ventre.

KATE (suite)

Je suis enceinte.

Philippe enlace les épaules d'Éric.

PHILIPPE

Elle avait peur que ça te cause un trop gros choc à l'hôpital d'apprendre pour le bébé... vu que tu te souvenais même pas d'elle.

Éric fait un sourire forcé, l'air angoissé.

ÉRIC

Plus rien ne peut me surprendre. Est-ce qu'y a autre chose que je devrais savoir?

96 INT. CUISINE. CHALET ÉRIC SOIR

96

Dans la cuisine où est assis Éric, Kate vient déposer une bouteille de vin et trois coupes sur la table.

Philippe arrive avec la mallette métallique et la pose sur la partie libre de la table.

PHILIPPE

Y a eu un problème de plomberie. Et vise un peu c'qui était planqué près des tuyaux...

Philippe ouvre la mallette, révélant l'argent qu'elle contient.

KATE

Est-ce que ça te dit quelque chose?

Éric secoue la tête négativement, l'air inquiet.

ÉRIC

J'ai peut-être dévalisé une banque?

PHILIPPE

Le type qui a débarqué ici avait l'air d'un asocial, mais pas d'un criminel.

ÉRIC

Arrête de parler de moi au passé! J'suis pas mort!

PHILIPPE

Dis-donc, t'es toujours aussi casse-pied, toi!

Kate met une main apaisante sur celle de Philippe et sourit à Éric.

KATE
T'as peut-être hérité ou gagné au jeu?

PHILIPPE
Tu m'as raconté que tu te faisais beaucoup de blé
dans ta première vie et que tu haïssais ta famille....

ÉRIC
(énervé)
Tout ça, c'est pas une raison pour se cacher!

Il se lève brusquement et sort de la maison. Philippe et Kate se jettent un regard interrogateur.

PHILIPPE
Faut lui laisser un peu de temps...

97 INT. CHALET ÉRIC - CHAMBRE - NUIT

97

Éric se réveille en sueurs alors que Kate, en déshabillé, lui applique une débarbouillette mouillée sur le front.

KATE
A nightmare, Honey?

Il regarde Kate, surpris d'être avec elle.

ÉRIC
Tu viens d'où?

Kate hausse les épaules.

KATE
J'ai des racines quelque part dans un cimetière du
Québec et en Irlande. Ma mère est morte et j'sais
pas où est mon père.

ÉRIC
J'veux juste savoir où je t'ai rencontrée...

Kate se montre hésitante.

KATE
J'suis plus comme avant. Comme toi...

ÉRIC
Tu étais comment!

Kate se redresse avec impatience.

KATE
Une fuckée comme toi! C'est ça que tu veux
savoir?

Éric reste interloqué.

ÉRIC
Si je pouvais te la raconter ma vie, je l'ferais.

Kate le toise avec amertume.

KATE
J'te crois pas. T'as jamais voulu.

Éric la regarde d'un air songeur, sans répondre.

98 EXT. CHALET PHILIPPE. RIVAGE. JOUR.

98

Éric, de mauvais poil, accoste au quai de Philippe qui se préparait à monter dans sa chaloupe.

ÉRIC
Pourquoi tu l'as installée dans mon chalet, si tu
savais que j'étais un christ d'asocial!

PHILIPPE
Mais c'est toi qui l'a amenée, la première fois.

ÉRIC
Peu importe, si je suis venu me terrer ici, c'était
sûrement pas pour fonder une famille!

PHILIPPE
(scandalisé)
Merde! Elle était seule et enceinte en plus!

Éric se frotte les tempes comme s'il avait mal à la tête.

ÉRIC

Qu'est-ce que vous faisiez tous les deux, quand j'étais pas là.

PHILIPPE

(amer)

Y a que nous deux dans ta vie de zombie et tu nous fais même pas confiance?

ÉRIC

Rien me prouve que c'est pas ton enfant que tu veux me refiler!

Philippe le regarde d'un air ulcéré et lui donne un coup de poing dans la figure, lui fendant la lèvre.

PHILIPPE

T'es qu'un connard de parano, ça se fait pas coucher avec la femme d'un ami.

Éric riposte en lui prenant le col de chemise.

ÉRIC

Pourquoi je devrais te croire! Ça crève les yeux que tu l'aimes!

Les deux hommes s'empoignent et finissent par terre en continuant à se frapper.

PHILIPPE

C'est ta meuf et ton môme. Mais si t'assumes pas, tu les mérites pas.

ÉRIC

Bien sûr, c'est toi qui les mérite!

Ils s'arrêtent enfin, épuisés et se regardent fixement.

ÉRIC (suite)

T'es vraiment maso pour être mon ami.

PHILIPPE

Un mec débarque avec un chien, et veut voir personne. Fallait pas être un génie pour imaginer qu'il était dans la peine.

Éric le regarde d'un air intrigué.

ÉRIC
Et toi, qu'est-ce que tu fais ici, Philippe?

PHILIPPE
Comme toi. Sauf que moi, je parviens pas à oublier.

ÉRIC
Le collier, c'est celui de ta femme?

Philippe touche son collier en acquiesçant de la tête.

99 EXT. LAC. JOUR.

99

Éric revient chez lui en chaloupe. Il s'arrête dans le milieu du lac et réfléchit en regardant Kate jouer avec le chien sur le rivage.

100 EXT. CHALET ÉRIC. GALERIE. JOUR

100

Kate vient rejoindre Éric sur la galerie, avec deux cafés. Elle lui tend une tasse et s'assoit près de lui. Éric pivote sa tête et se masse le cou.

Kate regarde le lac en silence puis se tourne vers lui.

KATE
Je te demande seulement d'amener notre enfant au zoo et de jamais l'abandonner.

ÉRIC
(Intrigué)
Pourquoi au zoo?

Kate lui prend la main sur le bras de la chaise voisine de la sienne.

KATE
Parce qu'un enfant oublie jamais ça.

ÉRIC
T'as de la chance d'avoir des souvenirs...

KATE
Well...Not all! Y en a qui font mal...

100 scène suite...

100

Elle détourne le regard vers le lac, observée par Éric. Elle se colle sur lui. Il hésite, puis lui entoure les épaules de son bras.

101 EXT. CHALET PHILIPPE - NUIT

101

Philippe accoste chez lui. Il regarde longuement son chalet, éclairé par la pleine lune, comme s'il le découvrait. Il va ensuite s'asseoir sur le quai avec son chien. La plainte d'un huard se fait entendre tandis qu'il caresse tristement la tête de Jim, qui semble partager sa mélancolie.

102 EXT. CHALET ÉRIC - LAC - QUAI - JOUR - PLUIE

102

Éric et Kate se poursuivent en riant sous la pluie puis s'arrêtent pour s'embrasser longuement.

Philippe, sans sa canne à pêche, les observe de sa chaloupe, au loin.

En entendant le tonnerre se mettre à gronder, ils se précipitent vers le chalet.

103 INT. / EXT. CHALET ÉRIC - CUISINE - JOUR - PLUIE

103

Par la fenêtre de la cuisine, Kate observe la chaloupe de Philippe qui n'a pas bougé.

KATE

(étonnée)

L'orage s'en vient, et Philippe est encore sur l'eau...

104 EXT. LAC - JOUR - PLUIE

104

La pluie coule sur le visage de Philippe avec ses larmes. Il voit la jeune femme de la photo de sa cuisine dans l'eau sombre et un rire de bébé s'élève parmi les lointains grondements de tonnerre.

Philippe se lève dans la chaloupe, coupe le câble de son ancre avec un couteau de pêche et se l'attache autour de la taille, avant de se jeter à l'eau.

105 INT / EXT. CHALET ÉRIC - CUISINE - JOUR - PLUIE

105

À la fenêtre de la cuisine, Kate lâche un cri paniqué.

KATE
Oh my God! Oh my God!

Éric accourt auprès d'elle et regarde la chaloupe vide par la fenêtre.

106 EXT. LAC - JOUR - PLUIE

106

Éric sort en courant du chalet et saute dans sa chaloupe. Il rame de toutes ses forces, mais quand il arrive au milieu du lac, toute trace de Philippe a disparu et sa chaloupe est à la dérive.

Désespéré et au bout de ses forces, Éric crie d'une voix rauque.

ÉRIC
Philippe! Philippe!

Aveuglé par la pluie, Éric s'essuie les yeux.

ÉRIC (suite)
Mon enfoiré, tu peux pas me faire ça!

Il saute à l'eau et essaie de le retrouver. Il croit le voir dans les eaux sombres et tente de le rejoindre, mais il disparaît de sa vue.

107 INT. CHALET ÉRIC - CUISINE - SOIR

107

Effondrée, Kate a la tête entre les bras sur la table de cuisine. Elle lève sa tête aux yeux rougis vers Éric qui entre, l'air sombre, la chevelure et les vêtements trempés.

KATE
Tu vas appeler la police?

ÉRIC
Non.

Kate le regarde d'un air interrogateur.

ÉRIC (suite)
Ça servirait à rien.

KATE
On peut même pas l'enterrer!

Elle fond en larmes.

ÉRIC (suite)

T'en fais pas pour ça, Kate. J'suis sûr qu'il aime mieux la compagnie des poissons que celle des vers de terre.

Kate sourit à travers ses larmes.

KATE

Il disait que même l'hiver, il faisait des trous dans la glace pour pêcher...

Kate se dirige vers la chambre en s'essuyant les yeux.

108 INT. CHALET PHILIPPE - PETIT MATIN

108

Éric entre dans le chalet de Philippe. Le chien Jim est couché près de la canne à pêche de Philippe, sur un manteau de son maître, près de l'entrée. Il lève la tête vers Éric mais reprend sa position d'un air déçu.

Éric le caresse sans qu'il réagisse. En se redressant, il aperçoit un petit coffre ouvert sur la table de cuisine. Il s'en approche et saisit sur le dessus une photo où on voit la femme vue dans les vagues, avec un enfant et un Philippe à l'air radieux, bien vêtu et sans sa barbe.

Il y a aussi un article de journal qui titre "Disparition en mer" avec des photos en médaillon de la femme, du garçonnet de Philippe et de ses parents, un couple dans la soixantaine coiffé de casquettes de marin.

Au fond du coffret, Éric découvre un passeport américain avec la photo de Philippe. Une lettre y est jointe.

PHILIPPE

(hors-champ)

Toi, tu peux refaire ta vie, mon ami. Prends soin de toi, de Kate, de l'enfant et des chiens. Et ne crains rien pour la suite, je vais rester au fond du lac, avec mes truites. Salut Fred et bonne chance!

Éric avale avec émotion, replie la lettre et la pose sur la table. Il regarde autour de lui, ému en regardant le comptoir avec ses huiles, ses gousses d'ail et ses marinades en pot.

109 EXT. CHALET PHILIPPE - FIN DE JOUR 109

À la brunante, Éric dépose le coffre dans un trou creusé à l'orée du bois. Il démonte ensuite la canne à pêche de Philippe et la dépose par-dessus.

Il en retire la mouche encore au bout de son fil. Il referme le trou et reste assis sur ses talons. Il tourne la mouche en plume d'oiseau entre ses doigts en entendant Philippe chanter la chanson "*Et Pourtant*" de Charles Aznavour .

110 INT. BLACK JACK - ISOLOIR - JOUR 110

Des flashes de photographes éclairent le visage d'Éric, assis sur un tabouret devant un mur blanc, pour sa photo de passeport.

111 EXT. BAR BLACK JACK. JOUR. 111

La Ford est stationnée devant le Black Jack.

À proximité, Kate fait les cent pas en compagnie des chiens.

112 EXT. ROUTE - BAR BLACK JACK - JOUR 112

John passe en 4 X 4 accompagné de Kim et ralentit alors qu'il aperçoit Kate avec les chiens.

KIM
Laisse aller, John!

John ne répond pas et continue son chemin.

113 INT. BAR BLACK JACK - JOUR 113

Éric est assis au bar du Black Jack, impatient. Un homme portant des lunettes fumées, chauve et moustachu entre et se dirige vers le comptoir. Il s'assoit à quelques bancs d'Éric en faisant signe à Max.

ÉRIC
T'as-tu une idée combien de temps ça va prendre.

MAX
Rushe pas. Ça devrait pas être long.

Max sert un verre de whisky au nouveau venu.

PICARD
Mets-en! C'est pas de l'eau!

Éric fige, croyant reconnaître la voix caverneuse de Picard. Picard le regarde et lève son verre à sa santé.

ÉRIC
On se connaît-tu nous deux?

PICARD
Je m'appelle John Johnson junior. Et j'te conseille
de pas dire le contraire.

L'homme se tourne vers lui avec un large sourire. Une chirurgie plastique, dont il reste quelques marques de sutures et rougeurs après dix semaines, a transformé Picard.

Picard voit le regard d'Éric posé sur la cicatrice qu'il a toujours sur sa main.

PICARD (suite)
Je l'ai gardée. C'est un souvenir d'enfance, ma
première bataille au couteau...

Petit Jack sort de son bureau accompagné de Grand Jack et se dirige tout droit vers Éric.

Petit Jack tend deux passeports à Éric qui s'empresse de les ouvrir. Il regarde sa photo qui remplace celle de Philippe et y lit son nouveau nom : Philippe Morel. Il regarde rapidement celui de Kate et y lit : Kate Morel.

PETIT JACK
Avec ça, tu peux même allez voir le Pape à Rome
si tu veux.

ÉRIC
J'irai pas si loin.

PETIT JACK
J'm'en câlisse où tu t'en vas.

114 EXT. BAR BLACKJACK. JOUR.**114**

John, au volant de son jeep, entre lentement dans le stationnement presque désert et se stationne derrière un pick-up qui cache la Ford. Il sort de sa voiture et regarde de loin Kate parler avec la jeune danseuse arabe et la serveuse Cynthia qui fument devant la porte du motel. Cynthia jette son mégot au sol et s'éloigne en compagnie de l'autre danseuse. Kate se dirige avec les chiens vers la voiture garée un peu plus loin.

KATE

Come on doggies, back in the car. Je vais aller voir ce que fait votre daddy...

John se place entre Kate et son véhicule. Elle s'arrête un instant en voyant que John veut lui bloquer le passage, puis avance vers lui avec les deux chiens.

JOHN

Kate!

KATE

Stop it ! T'as promis de me laisser en paix!

JOHN

(Implorant)

J'peux pas vivre sans toi, bébé. Je vais l'adopter ton enfant, même si c'est le bâtard de l'autre.

KATE

(apeurée mais le confrontant)

Get the fuck out of my life John! Je pars pour toujours!

JOHN

(Sidéré)

Kate! Tu peux pas m'faire ça!

Les chiens se mettent à grogner un peu...

115 INT. BAR BLACK JACK. JOUR.**115**

Éric met une liasse de dollars sur le comptoir. Petit Jack les remet à Grand Jack qui se met à compter les billets de cent dollars.

À cet instant, un hurlement de Kate fait que tous se retournent vers l'entrée du club. Éric et Max sont les premiers qui se précipitent vers la sortie.

116 EXT. BAR BLACK JACK. JOUR.**116**

Dans le stationnement du Black Jack, entre la Ford et le Pick-up, John met Kate devant lui comme un bouclier et sort son revolver quand il voit sortir Éric et Max, suivis de Petit et Grand Jack, puis de Picard. Paniqué, il pointe son revolver vers eux. Jim et Jules jappent à fendre l'âme. Cynthia et Priscilla sortent à leur tour.

JOHN

Elle s'en vient avec moi, compris!

Éric fait un pas en direction de John alors que celui-ci pointe son revolver vers lui.

JOHN (suite)

Je vais pas te manquer c'te fois-citte!

Les deux chiens se mettent à japper de plus belle. Jules se précipite vers John pour le mordre. John pousse Kate sur le côté et tire vers Jules le blessant légèrement à la patte. Max tasse Éric et sort un pistolet d'assez gros calibre et tire vers John.

MAX

HEILLE! PAS LE CHIEN TABARNAC!

Kate s'accroupit au sol alors que John lève son revolver et tire en direction de Max. La balle manque Max de quelques pouces et vient percuter sur la façade du bar tout juste entre Petit Jack et Grand Jack.

Ils se regardent tous un instant. John se rend compte qu'il a fait une grosse erreur quand Petit Jack, Grand Jack et Picard sortent eux aussi des pistolets de calibres intimidants. Éric regarde derrière lui et s'accroupit très rapidement au sol.

JOHN

Shit!

John se fait descendre dans une rafales de balles de tous les calibres provenant de Max et ses acolytes.

John tombe sur les genoux. Il regarde son corps criblés de balle et se retourne vers Kate qui est recroquevillée sur la Ford, les yeux en larmes.

John s'affaisse au sol. Mort.

Éric s'élance vers Kate et la prend dans ses bras.

(SUITE)

ÉRIC
Kate... C'est fini Kate...

Max se dirige vers le chien alors que les trois autres remettent leurs pistolets là où ils les avaient pris. Max examine le chien et le prend dans ses bras.

MAX
La balle l'a juste frôlé...

Il se dirige vers le bar mais Petit Jack l'arrête.

PETIT JACK
Non, non! Mets-le dans leur char.

Max se rend à la Ford où Éric ouvre la portière arrière.

PETIT JACK (suite)
Good.
(À Grand Jack, irrité)
Tu l'fais disparaître. Pis pas comme l'autre fois où y avait un pied qui sortait du ciment... OK?

Grand Jack va soulever John qu'il met dans le Pick-up avant de le recouvrir d'une bâche.

PETIT JACK (suite)
Pis toi l'Pic, va m'chercher la "hose". Tu vas m'nettoyer ça tu suite avec Max.

PICARD
Ben là, Jack! Appelle-moi plus d'même!

PETIT JACK
C'est toujours toé même si t'as changé d'face!

Picard quitte les lieux alors que Petit Jack se retourne vers Éric et Kate qui regarde la scène.

PETIT JACK (suite)
Qu'est-ce que vous attendez vous autres! J'veux pu jamais vous voir! Allez-vous en!

Érik et Kate montent aussitôt dans la Ford. La caméra s'élève alors que l'on voit Picard et Max se préparant à nettoyer la mare de sang au sol, Grand Jack terminant de couvrir le corps de John, Petit Jack retournant lentement vers le bar alors que la Ford recule et quitte le stationnement.

117 INT. FORD DE PHILIPPE. AUTOROUTE. JOUR.**117**

Éric est au volant de la Ford en compagnie de Kate. Jim et Jules, sont assis sur la banquette arrière avec Bambou. Eric accroche l'hameçon à mouche de Philippe au rétroviseur et tourne la tête vers Kate avec un franc sourire pour la première fois.

ÉRIC

L'enfant, on pourrait l'appeler Frédéric... Le nom de son petit garçon.

KATE

(souriant)

Et le tien...

ÉRIC

Non. Fred existe plus.

Je suis Philippe maintenant...

KATE

Et moi, tu vas m'appeler comment?

Éric se tourne vers elle avec un sourire entendu.

ÉRIC

Ça dépend du film qu'on va choisir...

Kate le regarde avec étonnement.

KATE

Tu te souviens?

Ils échangent un sourire complice.

118 EXT. ROUTE . FRONTIÈRE U.S.A. SOIR.**118**

La Ford se dirige vers un poste-frontière d'entrée aux États-Unis. Les têtes des chiens sortent par les fenêtres, chacune de leur côté.

L'auto disparaît, ne laissant voir que le ciel aux nuages rougis par le soleil couchant.

119 EXT. CHALET ÉRIC . LAC. SOIR.**119**

Une auto arrive près du chalet d'Éric. Un homme dans la quarantaine en descend. Il ouvre la porte arrière à son chien labrador qui court boire dans le lac. Le chien lève la tête et se met à grogner...

FIN