

CASERNE 24 Ep. 35

Producteurs: Vincent Gabriele  
Jacques Payette  
Claudette Viau

Scénario et  
dialogues: Fernand Dansereau

---

RÔLES PRINCIPAUX:

1. Maryse Bellefleur
2. Stéphane Beauchamps
3. Carmen Courtemanche
4. Guillaume Thibaud
5. Joël Bigras
6. Ulric Bolduc
7. Trinh Thieu Pham
8. Pierre-P. Girouard
9. Albert Chabot
10. Maude Baillargeon

PETIT ROLE:

1. Antoine Thibaud

FIGURANT:

1. Pompier
- 2,3,4, figurants au restaurant

---

L'action se passe en "cinquième saison".

DÉCORS:

Intérieurs:

Bureau des officiers

Cuisine-salle à manger  
Bureau de Carmen  
Garage  
Dortoir  
Salle de musculation  
Restaurant

Extérieurs:

Ruelle  
Rue de Montréal  
Toit de la caserne

**Séquence n° 35.1. (2 min. 15) Extérieur. Devant le garage de la caserne. Jour.**

---

Devant les grandes portes du garage, Stéphane s'amuse avec sa guitare. Carmen arrive en bicyclette. Elle est toute mignonne avec sa blouse d'été, des shorts diminutifs, une fleur dans les cheveux.

*35.1.1 STEPHANE:*

*Wow! Tu fais du sport.*

*35.1.2 CARMEN:*

*Du sport obligé.*

*35.1.3 STEPHANE:*

*Comment ça?*

*35.1.4 CARMEN:*

*L'auto appartenait à Peter.*

*Comme je le laisse, il faut que je retourne à la bicyclette.*

*35.1.5 STEPHANE:*

*Tu laisses Peter!?*

Elle a rangé sa bécane contre un poteau de rue et s'occupe de la cadenasser, de débarrasser le porte-bagage d'un gros sac à main qu'elle y avait attaché:

*35.1.6 CARMEN:*

*Faut grandir dans la vie des fois.*

Stéphane est naturellement étonné. Il se rapproche avec sollicitude pour l'aider:

*35.1.7 STEPHANE:*

*Comment ça s'est passé?*

35.1.8 CARMEN:

*C'est jamais facile des histoires comme ça.*

35.1.9 STEPHANE:

*Je comprends.*

35.1.10 CARMEN:

*Mais dans les circonstances je peux pas me plaindre.*

*La chicane a duré seulement une soirée.*

*Le lendemain matin, il s'était fait une raison.*

*Seulement faut que je déménage mes affaires*

*aujourd'hui.*

35.1.11 STEPHANE:

*Tu perds l'appartement aussi?*

35.1.12 CARMEN:

*On l'avait acheté à son nom.*

*Il va me rembourser ma part.*

35.1.13 STEPHANE:

*Tu dis ça comme si tu parlais de la température.*

Elle sourit:

35.1.14 CARMEN:

*Il fait beau ce matin!*

35.1.15 STEPHANE:

*Quand même!*

35.1.16 CARMEN:

*Je suis soulagée Stéphane.*

*Ca fait plus qu'un an que cette décision-là*

*m'attendait.*

*Je l'ai prise. Je suis contente.*

*Même si ça fait mal un peu.*

35.1.17 STEPHANE:

*Qu'est-ce qu'il a fait Peter?*

35.1.18 CARMEN:

*Rien.*

*Ca dépend pas de lui, pauvre chou.*

*C'est moi qui suis rendue ailleurs.*

35.1.19 STEPHANE:

*Il doit le prendre dur?.*

35.1.20 CARMEN:

*B'en sur!*

*Mais j'avais plus le choix.  
J'ai essayé de faire ça le plus court et le plus net  
possible.*

Elle s'avance vers l'intérieur de la caserne, comme  
pour reprendre son quotidien:

*35.1.21 CARMEN:  
T'aurais pas une couple d'heures pour  
m'aider en fin de journée.  
J'ai un déménagement à à organiser.  
Et j'aimerais ça pas retarder  
pour pas l'irriter  
davantage.*

*35.1.22 STEPHANE:  
Compte sur moi.  
T'as besoin de quelqu'un d'autre?*

*35.1.23 CARMEN:  
J'ai pas tellement de choses.  
Mais c'est sur qu'à deux ou trois, ça irait plus vite.*

*35.1.24 STEPHANE:  
Je vais te trouver quelqu'un.  
Où c'est que tu t'installes?*

Avec un grand sourire, elle répond:

*35.1.25 CARMEN:  
Je le sais pas.  
Faut que je règle ça dans la journée.  
C'est une nouvelle vie qui commence.  
Bonjour là.*

*35.1.26 STEPHANE:  
Bonjour à toi!*

**Séquence n°35.2: (2 min.) Int. Salle de musculation.  
Jour.**

---

Ulric pose son tuba, puis ferme la porte dès que Pierre-Paul entre et  
rejoint Tranh et Julien dans la salle de musculation.

*35.2.1 ULRIC:  
Je vous ai réunis ici parce que je pensais que  
c'était la meilleure place...  
la meilleure place pour pratiquer notre*

*...notre muscle.*

Irrité en partant, Pierre-Paul rouspète:

*35.2.2 PEPPE:*

*De quoi tu parles?*

*35.2.3 ULRIC:*

*La musique c'est de l'amour en section.*

*Du deux temps, du trois temps, du quatre temps.*

*En majeur ou b'en en mineur.*

*En clef de fa ou b'en en clef de sol c'est de l'amour  
pareil.*

*Pas moyen de faire de la bonne musique si t'aimes pas. Ca marche  
avec les petits oiseaux p'is les  
couchers de soleil ça.*

*Le muscle qui fait que tu trouve ça beau la nature,*

*les enfants, les femmes, les fleurs, le bon Dieu,*

*b'en c'est ce même muscle là qui fait la musique.*

*Ca prend du coeur pour faire chanter les notes.*

*Le muscle d'amour!*

*35.2.4 PEPPE:*

*Essayes-tu de parler de cul là?*

*35.2.5 JULIEN:*

*Je pense que le lieutenant fait comme...comme un  
symbole. Il parle en images.*

*35.2.6 ULRIC:*

*Dans cette salle-là, ici(tte) on se fait des gros bras,  
des grosses cuissesses, des gros mollets.*

*B'en il y a pas de raison qu'on se fasse pas des  
grands coeurs aussi.*

*Par la musique.*

Il tapote du doigt sur la poitrine de Pierre-Paul:

*35.2.7 ULRIC:*

*C'est subtile ce que je te dis là.*

*Faut pas que tu te trompes.*

*Ca rien à voir avec le sexe.*

*.35.2.8 TANH:*

*Quand même c'aurait à voir! Ya rien là!*

*35.2.9 PEPPE:*

*Je vous ai dit que ça m'intéresse pas vos folies  
de fanfare.*

35.2.10 ULRIC:

*C'est pas une fanfare.*

*Ce qu'on veut essayer de partir c'est comme une harmonie, un commencement d'harmonie.*

*Un petit combo si tu veux.*

*Tranh va chanter ténor, Julien va jouer du gazou p'is moi, b'en naturellement j'ai mon tuba.*

35.2.11 JULIEN:

*Stéphane a dit qu'il viendrait peut-être avec sa guitare.*

35.2.12 TRANH:

*Il paraît que Guillaume a déjà joué du trombone au secondaire. On va essayer de l'embarquer lui aussi.*

35.2.13 PEPPE:

*Ca m'intéresse pas. J'ai d'autres chat à fouetter.*

35.2.14 ULRIC:

*On avait pensé que t'aurais pu essayer le tambour.*

35.2.15 PEPPE:

*Le tambour?*

35.2.16 JULIEN:

*La grosse caisse.*

35.2.17 PEPPE:

*B'en tu repasseras avec ta grosse caisse.*

*C'est le mot qui fallait pas employé ça mon peanut.*

35.2.18 JULIEN:

*Comment ça?*

*C'est plaisant la grosse caisse.*

35.2.19 PEPPE:

*Mon beau-frère est en train de me faire perdre vingt milles piastres avec un histoire de caisse de placement qu'il avait partie.*

*C'était supposé nous faire faire des millions à la bourse parce que ca ferait une plus grosse caisse qu'il prétendait.*

*Fait que si tu veux, parle-moi pas de grosse caisse.*

*Pas à matin.*

35.2.20 ULRIC:

*C'est pas ça qu'il voulait dire.*

*Il parlait de tambour. Du gros tambour.*

Pierre-Paul retourne à la porte, avec humeur.

35.2.21 PEPPE:

*Je sais pas pourquoi je vous écoute  
p'is je discute avec vous.  
J'ai des choses plus importantes à faire.  
Sacrer moi patience avec votre fanfare.*

Il sort. Ulric murmure:

35.2.22 ULRIC:

*Ya rien de plus important que de pratiquer son  
muscle d'amour.  
Va falloir qu'il s'en aperçoive un jour ou l'autre.*

**Séquence n°35.3 : ( 2 min.15) Bureau de Carmen.**

**Jour.**

---

Carmen est en train d'arroser son cactus<sup>(1)</sup> et devise tout doucement avec Maryse:

35.3.1 MARYSE:

*Ca faisait combien de temps que tu étais avec  
Peter?*

35.3.2 CARMEN:

*Presque six ans.*

35.3.3 MARYSE:

*Chateau de bananes!  
Tu dois te sentir drôle?*

35.3.4 CARMEN:

*Attristée un peu mais contente.*

35.3.5 MARYSE:

*Si t'as pas de place ou loger,  
il y a la chambre d'invités à la maison.*

35.3.6 CARMEN:

*Une de mes cousines s'en va en Floride pour trois mois.  
Je viens de lui parler au téléphone.  
Elle me prête son appartement.  
Ca me donne le temps de me retourner.  
Faut juste que j'entrepose mes choses.*

35.3.7 MARYSE:

*T'es courageuse.*

35.3.8 CARMEN:

*Ca m'a pris tellement de détours avant de me décider.  
Ce serait plutôt le contraire.  
Qu'est-ce tu veux? Je voyais pas clair.  
Albert m'a rendu service au fonds.  
Sans lui je serais restée encrassée dans ma petite  
routine.  
Je lui en dois une.*

*35.3.9 MARYSE:*

*Répète lui pas surtout pas ça.  
Autrement tu vas le voir rebondir.*

*35.3.10 CARMEN:*

*J'ai une meilleure idée!  
On va s'occuper de lui trouver une femme.  
Comme ça j'aurai payé ma dette  
...et puis il m'achalera plus.*

*35.3.11 MARYSE:*

*Y'a pas déjà assez de troubles comme ça?*

*35.3.12 CARMEN:*

*Ca m'amuse.  
Depuis l'autre soir que je me demande quelle sorte de femme ça lui  
prendrait.  
Sûrement pas la poupoune qu'il a emmenée l'autre  
jour au bureau.  
La Nora? C'est comme ça qu'il l'appelait?  
Le pilote d'avions, tu sais?*

*35.3.13 MARYSE:*

*Je l'ai pas rencontrée.*

*35.3.14 CARMEN:*

*En tout c'est pas une chrômée qui lui faut.  
Ca prend une femme qui peut lui tenir tête un peu.  
Qu'est-ce tu penses?  
Tu connais personne?  
Ya quand même plein de fille entre 35 et 40 qui  
pourraient s'intéresser à lui.  
Une qui est capable de négocier un peu avec les  
machos...Et prendre soin de lui.*

*35.3.15 MARYSE:*

*T'es sûre que c'est ça que tu veux?*

*35.3.16 CARMEN:*

*Certaine!  
Je me suis demandée si je mettrais pas une petite  
annonce dans les journaux.*



Maryse se met à rire:

*35.3.17 MARYSE:*

*Ecoute donc!*

*C'est une épidémie.*

*Joël aussi a mis en annonce à ce qu'il paraît.*

*35.3.18 CARMEN:*

*C'est vrai?*

*Faudrait que je lui en parle.*

*J'aimerais ça savoir comment ça se passe.*

Maryse vient vers Carmen et la touche discrètement,  
une main sur l'épaule, peut-être:

*35.3.19 MARYSE:*

*Tu penses pas que tu devrais t'occuper de toi un peu*

*au lieu de te lancer encore dans des embardées*

*à propos d'Albert.*

Carmen a un vif mouvement pour s'éloigner, comme s'il lui était  
insupportable d'être touchée à ce moment:

*35.3.20 CARMEN:*

*Demande moi pas d'arrêter. Pas à moi.*

*Non. la frousse me p'gne moi quand j'ai rien à faire.*

*Faut que je parles p'is que j'essaie des choses*

*pour savoir ce que je pense.*

*35.3.21 MARYSE:*

*Il me semble que tu pourrais oublier Albert*

*pour un petit bout de temps.*

*35.3.22 CARMEN:*

*Il est sorti de l'hôpital.*

*On va le ravoir dans la face d'ici la fin de la semaine.*

*Non. C'est urgent qu'on lui règle son problème.*

*Autrement il va encore me jouer dans les cheveux.*

*Tu devrais m'aider.*

*Comment tu rédigerais ça, toi une petite annonce*

*dans un cas comme lui?*

**Séquence n°35.4 (2 min.) Intérieur & extérieur.**

**Garage. Jour.**

---

Guillaume entre par l'une des grandes portes du garage. Il porte son  
fils Antoine (2 ans et demie) sur ses épaules. Il aperçoit Joël, assis sur

les marches d'un camion, qui lit une lettre avec les sourcils sérieusement froncés.

*35.4.1 GUILLAUME (De fort bonne humeur):*

*T'as eu des réponses?*

Joël referme le pli.

*35.4.2 JOEL:*

*Trois dans le courrier d'à matin.*

*Cinq dans le courrier d'hier.*

*35.4.3 GUILLAUME:*

*Ste-Croche.*

*Ca marche ta correspondance.*

*35.4.4 JOEL:*

*Pantoute!*

*Ca t'apprends rien ces lettres-là.*

*Les filles disent toutes les affaires qui faut dire.*

*Mais tu sais rien pour vrai après voir lu ça.*

*35.4.5 GUILLAUME:*

*Des photos?*

*35.4.6 JOEL:*

*Une.*

Il sort une petite photo de sa poche et la montre à Guillaume.

*35.4.7 GUILLAUME:*

*Est pas pire!*

*35.4.8 JOEL:*

*Ca me dit rien par rapport à Myriam.*

*C'est pas la photo qui te dit si une fille peut faire*

*une bonne mère.*

*35.4.9 GUILLAUME:*

*B'en! En tout cas, tu sais au moins qu'est pas laide.*

*35.4.10 JOEL:*

*C'est pas ça qui m'occupe le plus.*

A ce moment le petit Guillaume donne des signes d'impatience (Ad lib). Joël réalise subitement sa présence:

*35.4.11 JOEL:*

*Aie! C'est ton gars!*

Guillaume a un sourire particulièrement joyeux.

35.4.12 GUILLAUME:

*Ouais! On a fini par trouver un arrangement*

*Maude et moi.*

*Je lui donne la garde mais je peux prendre le*

*petit champion (Il fait une caresse au petit, le dressant au bout de ses bras pour le faire rigoler)*

*tant que je veux pour des périodes jusqu'à trois jours.*

*Deux semaines de vacances en plus à l'été.*

*P'is une pension raisonnable.*

*C'est moi qui va payer ses études par exemple.*

*Pour le surveiller. Quand il sera grand..*

*Je suis content.*

*Hein? Antoine?*

*On est contents, papa p'is toi?*

Le petit bat des mains pour signifier son approbation.

35.4.13 JOEL:

*Je suis heureux pour toi.*

*T'as ramé longtemps pour arriver à ça.*

35.4.14 GUILLAUME:

*Fallait prendre le temps qu'il fallait.*

35.4.15 JOEL:

*B'en, moi aussi je va's prendre le temps.*

Guillaume joue avec Antoine qu'il a mis par terre et qui entreprend de sauter depuis la marche d'un camion.

35.4.16 GUILLAUME:

*Tu vas les rencontrer? Tes correspondantes?*

35.4.17 JOEL:

*Je le sais pas.*

*Je suis pas encore sûr que c'est la bonne manière pour régler mon problème..*

#### PAUSE COMMERCIALE

**Séquence n°35.5: (2 min.45) Bureau de Carmen.**

**Jour.**

---

Stéphane entre dans le bureau.

35.5.1 STEPHANE:

*J'ai parlé à Ninon.  
Elle t'offre son ancien appartement si tu veux.  
Elle te le prête tant qu'elle aura pas réussi  
à le vendre.*

*35.5.2 CARMEN:  
Ah! J'ai trouvé chez ma cousine.  
Tu la remercieras.  
Dis donc Stéphane. D'après toi.  
Quelle sorte de femme ça prendrait pour Albert?*

*35.5.3 STEPHANE:  
Pour Albert!?*

*35.5.4 CARMEN:  
Je sais. Tu vas me dire que j'ai des problèmes plus urgents.  
Mais ça me distrait de penser à ça.  
Quelle sorte? D'après toi?*

*Stéphane s'assied pour rire un peu:  
35.5.5 STEPHANE:  
Albert avait un oeil sur toi.  
Tout le monde sait ça.*

*35.5.6 CARMEN:  
B'en justement,  
si je voulais qu'il jette son oeil ailleurs.  
Quelle sorte de femme faudrait que je lui présente.*

*35.5.7 STEPHANE:  
Sa mère!*

*Ninon rit, approuvant de la tête:*

*35.5.8 CARMEN:  
Autrement dit une femme à l'ancienne.  
Une qui serait contente de se laisser dominer.  
Une qui voudrait rester à la maison,  
le bichonner, lui faire des repas, le trouver beau...*

*35.5.9 STEPHANE:  
Sexy par exemple.  
C'est un méchant moineau l'Albert en question.  
Présente lui pas un frigidaire.*

*35.5.10 CARMEN:  
Quel âge tu dirais?*

*35.5.11 STEPHANE:  
Pas trop vieille.*

35.5.12 CARMEN:  
*Quand même!*  
*Il approche cinquante.*

35.5.13 STEPHANE:  
*Ca rien à voir.*  
*Il est pas de même.*

35.5.14 CARMEN:  
*Vous êtes b'en machos!*  
*Toujours rien que les petites jeunes.*

Il se relève, moqueur:

35.5.15 STEPHANE:  
*Tu me demandes un avis honnête*  
*ou b'en un conseil moral?*

35.5.16 CARMEN:  
*Non mais il y a plein de femmes intéressantes*  
*qui sont plus dans la prime jeunesse*  
*et qui pourraient justement comprendre un homme comme lui.*

35.5.17 STEPHANE:  
*Moi j'ai pas d'objection.*  
*Si tu sais où les trouver...? Tant mieux.*  
*A quel heure ton déménagement?*

35.5.18 CARMEN:  
*J'entrepose tout dans un casier à Rosemont.*  
*On a la soirée.*

35.5.19 STEPHANE:  
*Bien je viens te chercher à six heures.*

A ce moment, Guillaume se pointe dans la porte derrière Antoine. Le petit est souriant mais gêné:

35.5.20 GUILLAUME:  
*Antoine voulait donner un bec à ma tante Carmen.*

Carmen accourt pour prendre le petit dans ses bras et l'accueillir avec profusion (ad lib):

35.5.21 STEPHANE:  
*T'as retrouvé ton gars!*

Guillaume content, modeste:

35.5.22 GUILLAUME:

*On a trouvé un arrangement pas pire avec Maude.*

Carmen s'exclame:

*35.5.23 CARMEN:*

*Mais t'as donc b'en grandi mon Antoine!*

Le petit lui fait des caresses (ad lib) mais se lasse rapidement.

*35.5.24 CARMEN:*

*Je suis contente pour toi Guillaume!*

*Ah! Ca me fait plaisir!*

*Tu sais pas comment!*

*35.5.25 GUILLAUME:*

*Pas plus plaisir qu'à moi.*

*Ma vie commence à reprendre un peu de sens..*

*Ca fait du bien.*

Elle le regarde, réjouie mais légèrement envieuse:

*35.5.26 CARMEN:*

*Guillaume Thibaud!*

*B'en tu l'auras mérité!*

*35.5.27 GUILLAUME:*

*J'ai encore du chemin à faire.*

*Je calcule qu'il y a juste la moitié de mon problème de réglé.*

L'allusion est discrète mais assez évidente pour que Carmen la saisisse. Elle choisit de faire comme si elle n'avait pas compris:  
Elle le prend par les épaules,  
le secoue, finalement l'embrasse sur la joue.

*35.5.28 CARMEN:*

*Je suis tellement contente pour toi.*

**Séquence n°35.6: (3 min.) Intérieur. Salle de musculation. Jour.**

---

Tranh entonne l'air de Mozart<sup>(2)</sup>:

*35.6.1 TRANH:*

*Piu non si trovano fra milia amanti.*

Derrière lui, Ulric avec son tuba et Julien avec son gazou essaient de lui faire un accompagnement.

La voix de Trinh est franche et confortable.  
Le tuba d'Ulric hésitant et pompeux. Le gazou évidemment falot et un peu ridicule.

Ulric a pris une baguette de chef et tape sur son tuba:

*35.6.2 ULRIC:  
Non, non, non!  
Ca va pas là.  
Ca manque de subtilité.*

Il explique à Julien:

*35.6.3 ULRIC:  
Tu vois faut pas que t'essayes de faire la mélodie.  
Surtout pas avec le gazou.  
Tu fais toujours juste une note, longue...,tenue...  
toujours la même.  
Moi je vais faire le contrepoint avec mon tuba.*

Il pose sa baguette:

*35.6.4 ULRIC:  
Bon! On se décourage pas.  
On recommence.  
Vas-y mon Trinh.*

Trinh reprend:

*35.6.5 TRANH:  
Piu non si trovano fra milia amanti...*

Maryse se pointe la tête dans la porte alors que le trio termine tant bien que mal sa première phrase musicale.

*35.6.6 MARYSE:  
Heille! L'orchestre symphonique!*

*35.6.7 JULIEN:  
Veux-tu embarquer?  
Je te passe mon gazou.*

Ulric proteste;

*35.6.8 ULRIC:  
Non, non, non.  
Mademoiselle...je veux dire Maryse peut faire  
les percussions si elle veut.  
On a besoin de toi mon Julien.*

Il dit à la jeune femme:

*35.6.9 ULRIC:*

*Prends la chaudière de plastique là.*

*Renverse là p'is tape doucement.*

*Très doucement.*

*Essaie de marquer le rythme.*

*Envoyez! On recommence.*

Il est maintenant très excité de voir son rêve se matérialiser de plus en plus.

*35.6.10 ULRIC:*

*Donne-z-y mon monsieur citron!*

Tranh s'est éclairci la voix et reprend:

*35.6.11 TRANH:*

*Piu...*

*Piu non si trovano, fra milia amanti.*

Effectivement Maryse a ajouté une percussion discrète mais bientôt elle élève la voix, alors que Tranh entonne la seconde phrase et elle chante avec lui:

*35.6.12 TRANH & MARYSE:*

*Sol due bel anime que cian costanti*

Elle a fait la partie de soprano naturellement et sa contribution ajoute de la joliesse au résultat.

Tranh s'exclame:

*35.6.13 TRANH:*

*Tu connais cet air là?*

*35.6.14 MARYSE:*

*Heille! J'ai fait assez de chant choral au pensionnat!*

*Certain que je connais ça.*

Ulric rayonne:

*35.6.15 ULRIC:*

*Ah! Le muscle!*

*On va leur montrer que l'amour p'is les pompiers c'est fait pour aller ensemble.*

*Ok! Là!*

*Ok! Subtile!*

*On se reprend.*

Pierre-Paul qui passait dans le couloir s'arrête tout étonné, lorsqu'il entend l'ensemble reprendre avec une touchante maladresse.



35.6.16 TRANH & MARYSE:  
*Piu non si trovano fra milia amanti  
sol due bel anime que cian constanti*

**Séquence n°35.7. (2 min.15) Intérieur. Cuisine,  
salle-à-manger. Jour.**

---

Joël joue vigoureusement du rouleau à pâte pour préparer quelques  
tartes tout en discutant avec  
Carmen qui rince des tasses vides à l'évier:

35.7.1 JOEL:  
*Les petites annonces, c'est comme lire les comiques  
dans la Gazette du samedi.  
Ca te fait rire.  
Ca t'avance pas.*

35.7.2 CARMEN:  
*T'as pas eu une seule réponse qui t'intéresse?*

35.7.3 JOEL:  
*Une!*

35.7.4 CARMEN:  
*B'en. C'est toujours ça.*

35.7.5 JOEL:  
*Mais je va's-tu aller faire un fou de moi p'is rencontrer cette  
femme-là?*

35.7.6 CARMEN:  
*Comment ça?*

35.7.7 JOEL:  
*Moi, je pourrais pas prendre ça au sérieux une annonce que je  
lirais dans le journal.  
Si je répondais ça serait pour faire une blague.*

35.7.8 CARMEN:  
*B'en à quoi t'as pensé quand tu l'a publié la tienne?*

35.7.9 JOEL:  
*J'ai pas pensé assez.  
J'essayais de régler un problème urgent.*

*Un problème de vie.  
C'est un peu la panique qui m'a fait agir.*

35.7.10 CARMEN:

*Tu devrais aller voir pareil.*

*Tu sais jamais.*

*Ya des gens qui sont tellement seuls!*

*Pour eux autres ça peut faire du sens.*

*Ca peut être des bonnes personnes.*

*C'est quoi le problème que t'essayes de régler?*

35.7.11 JOEL:

*C'est compliqué mon affaire.*

*J'essaye de défaire deux noeuds en même temps:*

*trouver une mère à Myriam,*

*trouver la femme que je cherche depuis dix ans.*

*Les deux dans la même personne.*

*Une idée de fou!*

*Mais j'ai pas le choix.*

35.7.12 CARMEN:

*Wow! C'est une grosse commande en effet..*

35.7.13 JOEL:

*Tu comprends, avec la petite, je pense que j'ai compris que que chose. Elle me rappelle trop*

*d'affaires de mon enfance.*

*Je veux pas qu'il lui arrive ce que j'ai vu à d'autres.*

*C'est peut-être ça que ça veut dire aimer.*

*Prendre soin des autres.*

*En tout cas c'est ça que j'essaye de faire.*

*Avec elle!*

Il se tourne brusquement vers elle:

35.7.14 JOEL:

*Ca t'intéressait pas toi?*

Elle est sidérée par la proposition.

35.7.15 CARMEN:

*Moi?*

*Tu veux dire avec toi? Avec Myriam?*

35.7.16 JOEL:

*J'ai entendu dire que tu te séparais.*

35.7.17 CARMEN:

*Les nouvelles courent vite!*

*C'est la panique encore... qui te fait parler?*

35.7.18 JOEL:

*Des fois je me demande si l'amour c'est pas une affaire qu'il faut inventer.*

*Si c'était ça?*

*Aussi b'en se mettre à deux pour imaginer ça.*

*35.7.19 CARMEN:*

*Ecoute, mon beau Joël.*

*Deux paniques ça fait pas une solution.*

*Je suis flattée de ta proposition.*

*Mais tu peux pas parler à une fille plus mêlée  
que moi.*

*T'es mieux d'aller rencontrer ta correspondante.*

*C'est cent fois plus sûr.*

*35.7.20 JOEL:*

*Domage pareil!*

*Il me semble qu'avec toi, j'aurais eu du fun à  
essayer.*

Elle regarde ses grands yeux candides.

*35.7.21 CARMEN:*

*Ca se peut-tu?*

*Etre innocent de même!*

Elle hoche la tête.

*35.7.22 CARMEN:*

*Bon comme le bon pain p'is innocent comme la pluie!*

*J'arriverai jamais à vraiment comprendre  
les hommes.*

*35.7.23 JOEL:*

*Moi, pareil avec les femmes!*

**PAUSE COMMERCIALE**

**Séquence n°35.8. (2 min.) Extérieur. Rue du plateau  
Mont-Royal. Début de soirée.**

---

Stéphane sort d'un appartement de rez-de-chaussée, portant (avec un pompier figurant), une causeuse assez délicate qu'il va déposer dans un petit camion ouvert où Carmen replace des boîtes et des lampes.

La jeune femme a la larme à l'oeil et doit s'interrompre pour se moucher bruyamment. Stéphane s'en aperçoit:

*35.8.1 STEPHANE:*

*Je comprends que ça te fasse de quoi.*

*35.8.2 CARMEN (Reniflant):*

*C'est tout un morceau de vie qui achève.*

*35.8.3 STEPHANE:*

*C'est tout un morceau de vie que tu commences.*

Le figurant est retourné vers l'appartement chercher d'autres objets.

*35.8.4 CARMEN:*

*J'ai quand même été heureuse ici.*

*Les premières années surtout.*

Elle regarde les objets, referme une boîte mal enrubannée:

*35.8.5 CARMEN:*

*Pauvre Peter!*

*Il va trouver la maison vide.*

Stéphane vient lui serrer les épaules en silence.

*35.8.6 CARMEN:*

*C'est dur des bouts de s'inventer une vie  
mais faut pas lâcher.*

*35.8.7 CARMEN:*

*C'est plus facile à dire qu'à faire.*

*35.8.8 STEPHANE:*

*Je sais.*

Il raffermit sa caresse:

*35.8.9 STEPHANE:*

*Ninon a un exercice pour les jours qu'elle trouve  
durs.*

*35.8.10 CARMEN:*

*Ya des choses qu'elle trouve dur elle?!*

*35.8.11 STEPHANE:*

*Après-midi elle a eu une grosse déception.  
C'est pour ça que j'étais en retard tout à l'heure.  
Elle a eu ses menstruations.  
Puis comme on essaie de faire un enfant,  
elle était pas mal dépitée.*

*35.8.12 CARMEN:*

*Vous voulez un troisième enfant?*

Stéphane sourit:

35.8.13 STEPHANE:

*B'en oui.*

*T'es pas la seule à vouloir t'inventer une nouvelle vie!*

35.8.14 CARMEN:

*B'en elle a le temps avec elle!*

35.8.15 STEPHANE:

*C'est ce que je lui disais.*

*...Tu peux te dire la même chose.*

Elle se laisse aller contre lui:

35.8.16 CARMEN:

*Pourquoi ça fait si mal*

*d'essayer de vivre comme du monde?*

Stéphane se contente de la serrer aux épaules:

35.8.17 CARMEN:

*C'est quoi son exercice à Ninon?*

35.8.18 STEPHANE:

*Nommer les trois pires malheurs qui pourraient  
t'arriver.*

*P'is le faire sérieusement. Et nommer vraiment trois.*

*Les écrire sur le papier s'il faut.*

*Après ça, tu prends le temps d'être contente  
parce justement y t'arrivent pas.*

**Séquence n°35.9: (1 min.15) Extérieur. Toit de la  
caserne. Début de soirée.**

---

Sur le toit de la caserne, dans la douce splendeur  
de la fin du jour, le groupe musical s'exerce de toute son âme. Ulric  
au tuba, Maryse aux percussions, Julien au gazou. Tranh chante,  
accompagné aussi par la voix de Maryse,. Ils sont touchants  
bonne volonté:

35.9.1 TRANH & MARYSE:

*Piu non si trovano fra milia amanti*

*sol due bel anime que sian costanti.*

De l'escalier du troisième, on aperçoit Guillaume  
qui descend les rejoindre, un trombone à la main.

35.9.2 TRANH & MARYSE:

*Et tutti parla no de fedelta,*

*Et tuti parla no de fedelta.*

Le nouveau venu tente de se glisser dans le groupe  
et risquera même de belles fioritures en fin de mélodie.

35.9.3 TRANH & MARYSE

*Eil réo costume tanto savanza*

*che la costanza di chi ben ama*

*Or mai si chi ama simplicita*

*or mai si chi ama simplicita*

*si chi ama simplicita*

*simplicita*

**Séquence n°35.10 : (1 min.) Intérieur.**

---

Joël s'avance précautionneux entre les banquettes d'un restaurant. Il  
aperçoit une fille vêtue de rouge, avec un foulard orange.

Il s'approche:

35.10.1 JOEL:

*Maude!?*

Il a reconnu la jeune femme:

35.10.2 JOEL:

*C'est bien toi? L'ex de Guillaume?*

35.10.3 MAUDE:

*Allo Joël.*

35.10.4 JOEL:

*C'est toi aussi qui signe "Femme esseulée?"*

35.10.5 MAUDE:

*C'est pas toi "L'homme décidé"?!*

Il se laisse tomber sur la banquette:

35.10.6 JOEL:

*B'en oui!*

*C'est moi.*

**Séquence n° 35.11: (30 sec) Intérieur. Salle à manger. Soir.**

---

Albert entre dans la salle. Il est en vêtement civil. Il a la main droite

enrobée d'un pansement.

Il va fouiller dans une armoire pour en ressortir une liasse de documents qu'il y avait apparemment laissés.

La musique qui arrive par la fenêtre éveille sa curiosité. Il va pour s'y accouder et observer. Mais il aperçoit Ulric qui dans la pénombre, contemple le vide, l'air particulièrement morose..

*35.11.1 ALBERT:*

*Qu'est-ce qu'ils font là eux autres?*

*35.11.2 PEPPE:*

*Bolduc est en train de revirer ta caserne à l'envers capitaine.*

*35.11.3 ALBERT:*

*Je vois b'en ça.*

*35.11.4 PEPPE:*

*Si tu fais pas attention, il va te voler la pole.*

*P'is nous rendre aussi malades qu'à Trenton.*

*35.11.5 ALBERT:*

*Je va's lui régler son problème lui.*

*Attends juste que je revienne.*

*Qu'est-ce tu faisais là, toi, caché dans l'ombre?*

*35.11.6 PEPPE:*

*J'essaye de décider si j'allais le tuer*

*ou b'en le suicider.*

*35.11.7 ALBERT:*

*Bolduc?!*

*35.11.8 PEPPE:*

*Non. Mon beau-frère .*

*C'est confirmé.*

*Il vient de me faire perdre*

*vingt milles piastres à la bourse.*

**FIN DE L'EPISODE**

1. -Le cactus était resté en panne sur le pupitre à la fin de la séquence

31.9

2. - Voir partition en annexe.